

文學營隊

1. 收錄2020年1月1日至12月31日舉辦，與台灣文學相關文學營隊及其課程資料，共12場。
2. 文學營隊按日期先後排序，記載營隊名稱，舉辦相關單位、營隊日期、營隊地點、教師姓名、課程名稱。
3. 營隊索引按首字筆畫由少至多排列。

索引

- 534 mlata——台灣原住民族文學營（第11屆）
- 533 小鹿兒童文學研習冬令營
- 534 山月伴讀，行筆青春——花蓮縣文化局青少年暑期文藝營
- 534 少年說書人：文學改編營
- 534 日常拾筆——桃園鍾肇政文學獎文學寫作營
- 534 台南文學營（第2屆）：風土寫作
- 533 台灣人文學社理論營：「紕」（suà）
- 534 台灣文史知識研習營
- 533 全國高中生文藝營：如果說服是一種力量
- 534 青春·書影文學營
- 534 後山文學營
- 534 蘭陽青年文藝營

小鹿兒童文學研習冬令營

台灣兒童文學學會主辦，小鹿兒童文學雜誌社承辦，2月3-5日於南投清境娜嚕灣民俗舉行。

- 陳素宜 兒童散文的故事性
- 康原 逗陣來唱囡仔歌——談沉浸式語言教學
- 陳景聰 我如何將題材轉化成少年小說
- 方素珍 繪本寫作的酸甜苦辣
- 紀小樣 桌遊與二行詩或俳句的超連結
- 林世仁 童心看世界——我的童話創作經驗談

台灣人文學社理論營：「紕」（suà）

台灣人文學社、台灣師範大學英語學系主辦，5月2-3日於台灣師範大學舉行。

- 葉浩 語言的真偽之變／辨
- 李雪莉 後真相時代的媒體實踐
- 勞維俊 紕落去——亞洲電影中的永劫回歸與過剩
- 涂銘宏 萬劫可復？遊戲的倖存學
- 黃涵榆 你的身體不是你的：歇斯底里與現代精神醫學的糾纏
- 林明澤 好萊塢模式的抓、交、替：以千禧年後台灣靈異電影《雙瞳》、《詭絲》為例
- 邱貴芬 理論的承擔：兼論台灣文學研究幾種理論框架
- 童偉格 逝去的時間與重新的寫作
- 張小虹 世系與織造
- 洪世謙 以勞動交織的存在論——前鎮草衙的勞動故事
- 廖朝陽 霧非霧，人非人：內造倫理的幾個例子
- 張君攻 活在人類世中，如何不再僅僅是人
- 陳國偉、邱彥彬 綜合座談

全國高中生文藝營：如果說服是一種力量

明道中學主辦，6月6-8日於明道中學、西湖渡假村舉行。

- 朱宥勳 口是心非，乃是人言：對白與獨白
- 蔡淇華 在詩與散文的交界處
- 房慧真 日常觀察練習術——談文學技法在報導中的應用
- 楊力州 真實的力量

台灣文史知識研習營

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，7月18日於中興大學舉行。

- 廖振富 台灣文學如何與社會對話？
高嘉勵 鑑古之今：日治時期台灣文學的閱讀與當代反思
施開揚 生態與詩何關？——如何閱讀台灣生態詩
陳國偉 當哥吉拉遺忘你的名字：科幻文學教我們的事
朱惠足 台灣環境紀錄片的關注議題與美學形式

日常拾筆——桃園鍾肇政文學獎文學寫作營

桃園市立圖書館主辦，聯經出版事業公司承辦，7月18-19日於台灣創價學會桃園文化會館舉行。

- 陳栢青 文學入境，以腳尖成筆尖——從旅行走入文學
劉梓潔 家常愛寫
須文蔚 以文學烹調記憶：從家常菜寫出歲月靜好
小野 從「家餐廳」到「命運咖啡館」
吳岱穎 發現詩生活
洪愛珠 吃麵、喝粥、買菜，而後寫作

山月伴讀，行筆青春——花蓮縣文化局青少年暑期文藝營

花蓮縣政府主辦，花蓮縣文化局承辦，7月19-21日於太魯閣山月村舉行。

- 韓麗蓮 詩的團康
許慧貞 閱讀，最重要的是
陳 輝 悲喜的界線：從《水滸傳》談故事的荒謬呈現
黃文輝 古典音樂中的文學——聽音樂家如何表現文學
張經宏 某人某月某一天：小說／散文的閱讀與寫作

少年說書人：文學改編營

國立台灣文學館主辦，7月21-24日於國立台灣文學館舉行。

- 楊双子 寫實與虛構文學、「台灣歷史百合小說」在文學裡的戰鬥位置
李奕樵 小說的有限資源、小說的使用策略
江峰、楊斯嵐 用自己的影片畫面聲音說——三小時急個好故事行軍
江 峰 用自己的聲音說一個好故事（聲優組）
陳南宏 如何改編文學作品（短片組）

蘭陽青年文藝營

救國團宜蘭縣團委會主辦，7月28-31日於宜蘭縣政府文化局舉行。

- 楊肅浩 寫給青春的第一首歌
伊絲塔 散文筆觸下的鳥語
連明偉 小說·故事啟程

- 楊書軒 詩意生活
李季蓉 繪本裡的王國
洄龜少年 原鄉藝術冒險
曾貴麟 跨！影像文學

後山文學營

國立台東生活美學館主辦，8月12-15日於台東大學舉行。

- 廖鴻基、夏曼·藍波安 名家寫作開講
涂英鈺、陳慧宜 後山文學獎練功寫作指導分析

青春·書影文學營

靜宜大學台文系主辦，8月17-19日於靜宜大學舉行。

- 申惠豐、陳光宗 故事桌遊
申惠豐 說一個好故事、向未來提案
陳光宗 我的故事地圖
陳品孜 型染·故事、故事·顯影
謝凱特、林餘佐 我的故事行銷、老師！有問題、故事寫我
陳光宗 我的App Store

mlata——台灣原住民族文學營（第11屆）

原住民族委員會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社承辦，8月28-31日於宜蘭縣英仕山莊舉行。

- 孫大川 用筆來唱歌：漫談原住民文學的未來（演講）
胡文聰（Watan Silan）、高日昌（Yukan Masin） 在地知識與教育實踐（對談）
官大偉 從小米田、香菇寮到水蜜桃園：談泰雅族的文化地景與歷史記憶
巴 代 小說事件的形成與設計
瓦歷斯·諾幹 與自己對話：談散文書寫
楊書軒 從旅行出發，走入文學
沙力浪 從文獻爬山，爬出一本書：用腳寫出一篇篇報導文
里慕伊·阿紀 故事與取材：原住民文學中的女性視角
李永松 原住民創作與解構主義
林 纓 仙骨人皮：文學的入世與出世
陳濠儀 《安洛米恩之死》的美學與政治
哈踳優豹等 部落參訪與文學地景走讀

台南文學營（第2屆）：風土寫作

台南市政府文化局主辦，11月20-22日於台南市忠義國小武德殿舉行。

- 彭瑞金 從鹽分地帶到台南文學
王聰威 一種文學創生的可能性——從鹽分地帶文學到在地風土寫作

- 高翊峰 將一座島嶼風土化的近未來
張俐璇 「地上之鹽」的旅程——從南瀛、府城到台南文學
王浩一 刺桐文學之旅
任明信 記得來處——淺談詩與其孕育的風土
劉梓潔 彼時亦是此時：與經典劇本對話
楊富閔 曾文溪創作課
李長青 凝視家鄉，風颯土淨