

文學學術會議

1. 收錄2021年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計59場，共473篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

487 子矜論衡：中文青年學者論壇（第6屆）

496 「中山——東華」研究生及大學生聯合論文研討會（第7屆）

489 六堆300年國際學術研討會：從歷史出發的多元族群共榮

490 天光：一棵永不凋謝的小樹——趙天儀學術研討會

486 文化研究年會：社群已死？PK防疫共同體

488 文化創新暨文化數位加值國際學術研討會

488 文學大師陳千武百歲冥誕紀念學術研討會

492 「世界·啟蒙·在地：台灣文化協會一百週年紀念」學術研討會

489 古典與現代國際學術研討會（第12屆）：應華新世紀

491 台大成大東華三校論壇學術研討會（第9屆）：博雅通變的人文典範

491 台中客家文化研討會暨古國順教授紀念論壇

487 台港五校中文系大學生論文發表聯誼會（第5屆）

491 台灣女性學學會年度研討會：亞洲、性別、非人權

491 「台灣文化協會百週年紀念」國際學術研討會

490 台灣文化國際學術研討會（第12屆）：台風·台味·新台流——台語文化的遺忘與再發現

493 台灣文學外譯國際學術研討會暨譯者工作坊（第4屆）

493 台灣文學家牛津獎暨林宗源文學學術研討會（第25屆）

494 台灣文學學會年會：台灣大文學史的建構與想像

499 台灣客家文學研討會

492 台灣客家語文學研討會（第7屆）

489 台灣與東亞的文本·圖像·視聽文化國際學術論壇

492 台灣語言青年學者研討會（第7屆）暨台灣語文學會成立三十週年慶祝會議

488 四校研究生論文聯合發表會（第11屆）

492 「生命倫理與醫學人文」學術研討會

489 全國比較文學會議（第43屆）：綠異想（Reimagining Green）

497 全國台灣文學研究生學術研討會（第18屆）：後疫情時代·台灣文學再部署

487 全國研究生歷史學論文研討會（第14屆）

495 全國碩博士生戲劇學術論文研討會：解鈴還需戲鈴人

487 有鳳初鳴全國中文研究生學術研討會（第16屆）

495 竹塹學國際學術研討會（第5屆）：新竹在地文化與跨域流轉

496 兒少文學與文化研討會：以遊戲為名

494 孤星雖殞，其光仍灼——王默人先生紀念研討會

496 東風：從葉珊到楊牧學術國際研討會

497 近現代中國語文國際學術研討會（第9屆）：黃春明的文學與藝術

495 金聲中文研究生論文研討會（第28屆）

493 「客家研究」研究生學術論文研討會（第21屆）

498 屏東學學術研討會（第2屆）：地方學的形塑與發展

496 思相枝：台灣文學史編輯與纂寫國際學術研討會

486 思維與創作（第13屆）暨語文教學與文學創作研討會（第3屆）

- 487 海峽兩岸各民族文學學術研討會
- 489 國北教大暨台師大台文系所研究生論文發表會
(第15屆)
- 495 「排灣學」研討會：排灣族知識體系的探究
- 491 「清成政台」台灣文學研究生學術交流研討會
- 497 「現代性、記憶與亞洲童年」國際研討會
- 492 通俗文學與雅正文學——「媒材與傳播」國際
學術研討會(第14屆)
- 488 湛華國際華文研究生及大學生學術研討會
- 497 「華人文化認同的危機與重建」研討會
- 488 「陽光升起的所在：台灣文學、文化與傳播」
暨林淇濤教授榮退學術研討會
- 499 感受、類推與寄託——「興」的國際學術研討會
- 492 跨界美學——曾貴海國際學術研討會
- 491 跨界與超越——文學藝術中的多元書寫學術研
討會
- 493 「嘉義研究」國際學術研討會(第17屆)
- 498 說不完的先勇學術研討會
- 487 銘傳大學「中國文學之學理與應用」國際學術
研討會
- 498 數位典藏與數位人文國際研討會(第12屆)
- 490 聲音的台灣史研討會(第4屆)：大眾發聲
- 498 鍾理和、鍾鐵民父子文學研討會
- 486 鍾肇政先生追思紀念研討會
- 495 籤詩文化國際學術研討會

鍾肇政先生追思紀念研討會

中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學學
系主辦，1月9-10日於中央大學舉行。

- 鍾延威 夢與灰燼：鍾老的文學路(演講)
- 張維安 再談鍾肇政與客家運動
- 周錦宏、王保鍵 民主轉型與客家事務公共化：鍾肇
政「新客家助選團」
- 陳秀琪、黃雯君 「無客家話就無客家人」：從客語
師培相關政策談起
- 蔣黎安 鍾肇政與海外客家發展
- 羅肇錦 鍾老的客家觀察
- 黃菊芳 鍾肇政小說中的族群再現
- 蔡政惠 鍾肇政文學中的原住民族關懷書寫
- 蕭新煌、羅肇錦、彭瑞金、邱榮舉 鍾肇政·台灣·
族群·語言·文學(論壇)
- 張良澤 鍾老的青春夢(演講)
- 黃菊芳、陳芯慧 鍾肇政〈靈潭恨〉與龍潭地方傳說
敘事分析
- 鍾怡彥 台灣文學南北兩鍾書信研究
- 邱一帆 文學同語言：鍾肇政個台灣主體個追尋同建
構
- 王惠珍 鍾肇政文學中的戰爭記憶與文化政治
- 余昭玟 記憶重演與暴力敘事：鍾肇政小說中的霧社
事件書寫
- 王慧芬 記憶與見證：論鍾肇政《怒濤》中生命追憶
與歷史重建

思維與創作(第13屆)暨語文教學與文學創 作研討會(第3屆)

台南大學國語文學系主辦，1月15-16日於台南大學舉
行。

- 陳宜政 幾米《閉上眼睛一下下》(*Sometimes Sometimes*)
圖文敘事之美學觀——以「閉眼」、「高帽」
為討論起點
- 鄭智仁 楊牧《時光命題》的變奏思維
- 許舜傑 《紀弦詩全集》整理情形與新發現詩作之意
義
- 董淑玲 論蔣曉雲的「張派」身分

文化研究年會：社群已死？PK防疫共同體

中華民國文化研究學會主辦，台灣藝術大學藝術管理
與文化政策所執行，3月6-7日於台灣藝術大學舉行。

- 童育園 文學的民族誌功能：當代散文的文化與情感
轉譯
- 黃茂善 聽風辨位的地緣政治學：翻譯、華語語系與
《勝者為王》
- 許劍橋 戰疫·護命：SARS及COVID-19下台灣護理人
員的防疫經驗書寫

- 藍逸之 離散與返歸之間：閩台同源文脈下異質的台式眷村飲食景觀與地方認同
- 陳柏旭 宿命與階級的變奏：1970年代保釣運動中的業餘話劇運動（1971-77）
- 麥樂文 從1966年談起：邱剛健的跨境行旅與冷戰疆界
- 潘琇菱 台灣彩色電影的創新與嘗試：以《金壺玉鯉》和《丁蘭二十四孝》為例
- 陳佩甄 愛的無意識：台韓同運的去殖民思考
- 王萬睿 歌影成雙：辛奇台語片《難忘的車站》的視聽敘事
- 林克明 觀者與影像之間：《大佛普拉斯》的旁白演出
- 翁筠婷 尋找台灣味：《孤味》的食物、家庭與療癒敘事
- 汪俊彥 自由開房間：台灣沉浸式製作的歷史初探
- 林新惠 強迫未來性：〈狩獵順利〉的科技、時間與身體改造
- 黃偉誌 翻譯台灣——《文藝春秋》中的跨時間、跨媒介翻譯
- 林 妤 散步者與星叢：風車詩社的跨域展演與跨世代對話
- 李淑君 告密者的「戰爭之框」：施明正、李喬、鄭清文、葉石濤筆下「告密者」的框架認知與滑動
- 陳瑞益 戀愛與台灣民族想像的交涉：《福爾摩沙》文藝社群中戀愛的近代化機能與台灣在地傳統的交混
- 劉麥琪 重返《花開時節》：想像一個日本時代——楊双子小說研究
- 陳薇真 台灣1990年代女性文字產品的社會條件：以李性蓁、伊能靜為例
- 方郁甄 如何站在思琪的鞋子裡？：《房思琪的初戀樂園》中的含蓄政治與女性主義同理問題
- 李稚芸 「拆除你嘻哈圈父權違建」：台灣嘻哈社群中的陽剛氣質與新女性論述的可能性
- 林佑針 文化傳承與地方記憶：《北投女巫》的場景形構
- 陳睿穎 史料未及？論何基明未竟的「霧社」電影實踐
- 章瑞琳 借途他者之軌跡：郭松棻與香港雜誌《抖擻》、《九十年代》的交集與錯落

銘傳大學「中國文學之學理與應用」國際學術研討會

銘傳大學應中系主辦，3月12日於銘傳大學舉行。

- 蔡知臻 戰後台灣現代詩「蛇」的我形象：兼論馮至〈蛇〉

- 徐惠玲 阮若打開心內的門窗——王昶雄的歌詞建構與實踐

子矜論衡：中文青年學者論壇（第6屆）

中正大學中文系主辦，3月13日於中正大學舉行。

- 林徹俐 論張惠菁《惡寒》中人際關係的窺探與疏離
- 鄭淑怡 從「零餘者」到「生手的天真」：論賴香吟《其後それから》的加法書寫
- 黃鏡毅 以黃春明〈看海的日子〉、〈青番公的故事〉論當代台灣社會斷裂與再生

台港五校中文系大學生論文發表聯誼會

（第5屆）

中山大學中文系主辦，成功大學中文系、屏東大學中語系、高雄師範大學國文系、中國香港樹仁大學中國語言文學系協辦，3月26-27日於中山大學舉行。

- 洪楷博 雙身、認同與空間想像——評蘇偉貞《沉默之島》
- 張育瑄 走索者與盜火者——論王溢嘉《實習醫師手記》（1978）和阿布《實習醫生的秘密手記》（2013）
- 李宥澄 台灣同志現代詩書寫議題轉向之考察（2000-2019）——以鯨向海為例
- 廖芷瑩 台灣俚語中對動物死亡禁忌之研究
- 周家豪 神僕成神——台南紅頭小法師成神傳說探析

有鳳初鳴全國中文研究生學術研討會（第16屆）

台北市立大學中語系、東吳大學中文系、東海大學中文系主辦，4月22日於東吳大學舉行。

- 李欣奕 論楊佳嫻《屏息的文明》中自然意象經營與時間表述

全國研究生歷史學論文研討會（第14屆）

台灣歷史學會、台北教育大學台灣文化所主辦，4月24日於台北教育大學舉行。

- 邱偉欣 台灣新文學論戰的先聲：白話字與漢字的優劣論述
- 游雅筑 《台北爸爸，紐約媽媽》中的死亡與家族記憶
- 陳楷峰 從科舉到科學：吳守禮早年的學術歷程與研究論述

海峽兩岸各民族文學學術研討會

中國文化大學中文系、中國口傳文學學會主辦，4月24日於中國文化大學舉行。

- 馮翠珍 民間文學之於故事創作領域的應用：以《民間文學故事類型索引》為例

- 傅鳳琴 紅毛祖先？荷蘭人傳說初探
 王人弘 萬榮鄉紅葉村太魯閣族祭儀與民間文學傳承現況
 潘育哲 以傳統生活領域地名及語彙為例——談凱達格蘭族與自然人文的互動
 梁廷毓 陽明山地區的小矮人傳聞初探
 林彥如 洪水神話中的人類再生情節試探
 張瑞文 430F「靈犬醫病娶嬌妻」類型故事試探

「陽光升起的所在：台灣文學、文化與傳播」暨林淇瀆教授榮退學術研討會

台北教育大學台灣文化所主辦，5月1-2日於台北教育大學舉行。

- 李敏勇 多面向的文化人——詩人、編輯人、新聞人、學者向陽（演講）
 陳政彥 試論向陽詩中敘事模式的發展脈絡
 林 妤 掬起土地之聲：向陽的創作美學與詩論建構
 涂書瑋 複數的本土：向陽的詩藝歷程與展演
 廖振富 手感溫度與文學史斷面——向陽「台灣作家手稿故事」系列三書探析
 李桂媚 論向陽童詩的圖象思維
 陳鴻逸 談向陽〈台灣報導文學的虛構敘事規約〉中的「歷史」敘事及議思
 葉祯樸 以複合媒體作為作家誌方法：臉書與《臉書帖》的向陽軌跡
 葉青青 詩作如何轉譯為音樂——以向陽〈咬舌詩〉為例
 張俐璇 台灣文學傳播現象三論：從木刻版畫〈書寫台灣〉到桌遊《文壇封鎖中》
 向陽、陳義芝、封德屏 書寫與媒介：戰後台灣文學場域的變遷（座談）
 楊宗翰 詩人編輯家向陽研究——以文藝編輯為核心
 蔡旻軒 向陽考——詩刊作為途徑
 黃崇軒 副刊年代：80年代台灣文學與《自立副刊》主編向陽
 陳允元 轉接與播種：跨語世代及台灣泛視覺詩的起點——從林淇瀆賦予銀鈴會的詩史定位談起
 陳澧州 向陽1970年代詩史敘事的兩種版本
 彭正翔 文學與社會的對話：論林淇瀆台灣報導文學研究
 呂美親 方言詩集、國語文學：語文想像的版圖與疆界——重論向陽《土地的歌》
 楊傑銘 論林淇瀆的「台灣文學傳播研究」現象研究
 趙文豪 從「拼圖」到「場域」——學者向陽的文學傳播論述
 楊敏夷 向陽新詩中的社會事件書寫
 翁聖峯、林中力、張俐璇、鄭清鴻 台灣學的發展與未來（座談）

文學大師陳千武百歲冥誕紀念學術研討會

國立台灣文學館、台中市政府文化局、笠詩社、台灣兒童文學學會、台灣現代詩人學會、中央書局、文學台灣基金會合辦，5月2日於台中市精武圖書館舉行。

- 阮美慧 一代風華：陳千武在台灣詩壇上的表現與成就（演講）
 金尚浩 文化推動的先驅——陳千武的文學翻譯交流與推展
 陳采玉 「譯」闕·異域：陳千武文學的翻譯「空間」——以小說〈輸送船〉為例
 許建崑 陳千武的兒童文學創作
 邱各容 從史料學觀點探討陳千武在台灣兒童文學的歷史定位
 李敏勇 密林啊，把快樂告訴我；密林啊，把愁悶告訴我——陳千武的抵抗與自我批評（演講）
 莫 渝 陳千武現代詩的批判與自省
 林孟寰 陳千武小說的戰爭書寫與戲劇改編
 莫渝、鄭邦鎮、李敏勇、林孟寰、邱若山 陳千武文學的精神與影響（座談）

四校研究生論文聯合發表會（第11屆）

清華大學華文所主辦，屏東大學中語系、台東大學華文系、台北市立大學中語系協辦，5月7日於清華大學舉行。

劉晴尹 以《養女在台灣》為例——淺談養女的由來

湛華國際華文研究生及大學生學術研討會

清華大學華文所、清華大學人文社會中心、華文文學研究所研究生學會主辦，5月8日於清華大學舉行。

- 黃暉恬 「民國64年課程標準」時期國中國文余光中〈鵝鑾鼻〉選詩研究
 蘇柏藜 李昂小說〈彩妝血祭〉與林美虹舞劇《新娘妝》比較研究
 蔡佩伶 李昂《看得見的鬼》的復仇敘事與主體重構
 邵建欣 劉紹銘〈烈女〉對〈陳多壽生死夫妻〉女性主體意識之改編
 陳芄苒 《野蓮香》與《黛比的幸福生活》中新移民女性的姊妹情誼誤區
 黃茂善 否／想Asia：《亞洲物語》的性別、國族與翻譯
 徐滋好 出走及行旅——以李欣倫《重來》、《此身》為例
 張昕宸 華語流行歌曲中文夾用外語現象

文化創新暨文化數位加值國際學術研討會

台中科技大學應用中文系主辦，5月20-21日於台中科技大學舉行。

林佩蓉 台灣文學館的展示新貌（論壇）

祝平次 數位科技與文史研究新貌（論壇）
蔡政惠 原住民文學中部落祭典文化創新之行動研究

六堆300年國際學術研討會：從歷史出發的多元族群共榮

客家委員會、高雄市政府、屏東縣政府主辦，屏東科技大學執行，6月3-4日於線上舉行。

吳中杰 六堆語言對於清初汀州客語詩作之印證
張屏生 從台灣民間文學材料的收集看六堆客語歌謠創作的形式特點
李梁淑 六堆地區客語書寫的實踐——以散文、小說為中心

全國比較文學會議（第43屆）：綠異想（Reimagining Green）

中華民國比較文學學會、台東大學英美語文學系主辦，6月5日於線上舉行。

阮秀莉 紅綠藍黑：紅樹林的文學和文化想像
林和君 傳說與記憶：撒奇萊雅族的綠色文化符碼與族群認同
高嘉勵 自然的跨境：文化轉譯、科學轉移與美學再生
鄭如玉 吳明益《複眼人》中的創傷與創生
楊志偉 數字與計量：論吳明益《家離水邊那麼近》中的超物
邱常婷 當台灣民間傳說的自然隱喻走入奇幻

國北教大暨台師大台文系所研究生論文發表會（第15屆）

台北教育大學台灣文化所主辦，6月5日於線上舉行。

呂東熹 台灣新聞記者職業之建立與身分轉換研究：以謝雪漁為中心的研究
徐裕盛 茫向色情烏托邦——試論徐譽誠《紫花》中的藥物文化與同志情慾
李怡佳 從陳雪〈無有之物〉看女同志生育自主性與意涵
阮氏黃美 邱妙津《鱷魚手記》的接受美學建構
郭家和 台灣性別關係的轉變：以語藝觀點中的敘事批評剖析台灣電視劇文本《我可能不會愛你》中的暖男形象
邱胤翔 邱氏相關古蹟與故事——以「邱良功古厝」為探討中心
黃亞歷 跨界轉譯的能與不能：從《日曜日式散步者》到《共時的星叢》（演講）
賴建綸 煮炒過程的描繪技巧——以蔡珠兒《紅燜廚娘》為例
蔡志彥 生態旅人、蓋婭與邊界：台灣自然書寫的現代性探問

張怡璇 潘家欣詩風的遞變——以衛生紙詩刊作為主要考察範疇
高于婷 混血秀才——邱永漢在日治時期的文學史位置
李政廷 〈送報伏〉的突破與挑戰
胡家銘 戰後台灣社會的日本幻影：以〈軍艦進行曲〉的傳唱軌跡為中心
林芷伶 林婉瑜《可能的花蜜》都市書寫
林雲清 滯留與自由：翁鬧〈殘雪〉與巫永福〈山茶花〉的雙鄉意識呈現
許芸萱 用魔幻寫實起造平埔族的認同〈金色島嶼之歌〉
林雅萱 蘇紹連詩中的台語運用——以《學生小丑的吶喊》、《我叫米克斯》為例

古典與現代國際學術研討會（第12屆）：應華新世紀

文藻外語大學文教創意產業學院、應用華語文系暨華語文教學所主辦，6月5-6日於線上舉行。

陳文豪 詩的充盈與超現實主義——商禽詩的黑與夜
康靜宜 書寫與抒情作用——王湘琦《骨董狂想曲》的主題思想與創作技巧

台灣與東亞的文本·圖像·視聽文化國際學術論壇

新加坡南洋理工大學人文學院，台灣文化光點計劃、文圖學會主辦，6月25-26日於線上舉行。

黃美娥 追憶「鄧麗君」的兩種方式——電影《甜蜜蜜》與小說《何日君再來》（演講）
翁智琦 戰後台灣農村與反共現代性：論《豐年》圖像小說
張智恆 白色恐怖加害者成長小說：以張大春〈透明人〉、李喬〈告密者〉及陳映真〈夜霧〉為考察中心
楊雅儒 「國姓爺」的形成：21世紀台灣小說的鄭成功成長敘事
廖淑芳 文學紀錄片《削瘦的靈魂》對七等生及其文學的再現
李詩憶 試分析東南亞國家的台灣文學外譯現象——以馬來西亞為主
劉曉沫 成為非人類：台灣當代非虛構影像中的游牧主體
李蘋芬 陌生雜音與信仰時間——論陳傳興《化城再來人》的紀實虛構
孟嘉杰 進退之間——華語「同志國歌」的酷兒再現策略
劉建志 台灣流行歌曲在演唱會中的概念流動——以五月天、蘇打綠樂團的演唱會為例

- 鄒佩穎 雨落下的聲音——以音樂心理學論華語流行音樂作品中的雨聲
- 熊志琴 冷戰中的文學現場——重讀趙滋蕃《半上流社會》
- 蔡造珉 武俠可以嚴肅？——沈默武俠文學析論
- 鄭文峯 雨林「能動性」的轉移——論張貴興《野豬渡河》中的動物書寫
- 徐禎苓 劉吶鷗的東亞想像——論《持攝影機的男人》的風土表述、尖端獵奇與昭和文化的
- 陳國偉 情感（不）教育：《返校》的跨媒介改編與視覺性再生產
- 董兆恆 甲午戰爭時期日本文人眼中的台灣——以報載漢詩文為中心
- 康尹貞 20世紀初的台灣多媒體劇場——日治時期連鎖劇在台灣
- 木山元彰 邊際人與文學中的灣生：再探龍瑛宗〈蓮霧的庭院〉
- 吳若彤 關於司馬遼太郎「台灣紀行」

聲音的台灣史研討會（第4屆）：大眾發聲

- 國立台灣歷史博物館主辦，8月20-21日於線上舉行。
- 林品中 帝國與鄉土——1930年代前後的台灣地方歌曲初探
- 楊笠琳 日治時期社會歌的再現：「文化協會的歌聲」合唱音樂會
- 戴文嫻 聽見：「原緣」的歌舞聲
- 黃國超 林班之歌：戰後原住民族的大眾時代之聲
- 劉亦修 台歌「南向」：初探日治時期台語流行歌於東南亞之翻唱及傳播
- 凌紫鈞 重探瓊瑤電影歌曲：從小說到電影
- 劉韋廷 流行與移植：《小虎隊》及其音聲敘事

天光：一棵永不凋謝的小樹——趙天儀學術研討會

- 靜宜大學台文系主辦，8月25-26日於線上舉行。
- 藍建春 從童趣到綠光，趙天儀的生態詩寫作軌跡·生態視角與他者的想像
- 陳宜伶 空間與記憶：談人與新店溪的對話
- 陳文成 落霞與白鯨——趙天儀海洋故事探析
- 陳政彥 趙天儀詩中的樂園書寫初探
- 李佳薇 自然導向文學的再跨越：論吳晟、趙天儀詩中的生態關懷與土地對話
- 李敏忠 現代性的選擇與追究——趙天儀的超現實主義詩評的意義
- 張靜茹 從《鍾理和傳》論彭瑞金本土化文學觀
- 謝鴻文 探索趙天儀童詩裡兒童共鳴的美感經驗
- 戴華葦 戰後台灣兒童文學的兩大推手——論趙天儀與潘人木

- 巫凱琳 珍愛與記憶——論趙天儀故鄉命題詩的空間書寫
- 陳鴻逸 試論趙天儀的歷史書寫——以《趙天儀全集·詩卷》為探考範疇
- 陳允元 「戰間世代」的文學史意義：以葉笛、趙天儀為例
- 申惠豐 語言與意象：趙天儀詩評論關鍵詞解析
- 林餘佐 趙天儀的生態詩研究
- 朱天 扎根「現實」，生「美」成「知」：趙天儀現代詩創作方法論中的素材鍛造
- 李敏勇、鄭焜明、金尚浩、鄭邦鎮 趙天儀的文學寫作即期時代的台灣文學（座談）

台灣文化國際學術研討會（第12屆）：台風·台味·新台流——台語文化的遺忘與再發現

- 台灣師範大學主辦，台灣師範大學台灣語文學系承辦，9月10-11日於線上舉行。
- 呂興昌 聲音的文學——台語文學研究kap教學的淡薄仔經驗（演講）
- 蔡欣欣 1960年代「星馬留聲」台灣歌仔戲唱片「台語表演文本」探析
- Ming-yeh T. Rawnsley Politics of the Everyday : Taiwanese-Language Cinema of the 1950s~1960s
- 陳龍廷 一種交響曲總譜式的研究：從曲盤、歌仔冊、笑談到布袋戲
- 石牧民 朝向「理論的」ê 台語民間文學分拆——掠歌仔冊踏話頭做例
- 陳睿穎 影音資產的續命與轉生：從三八新娘到前世情人
- 王萬睿 悲旦之外：何玉華的媒體形象與銀幕表演
- 謝琬瀆 從辛奇《地獄新娘》見一九六〇年代台灣社會
- 武雄 一個台語詞人的心情筆記（座談）
- 朱約信 台灣90年代街頭運動歌曲（座談）
- 張睿銓 每個世代都有他們的「新台語歌運動」（座談）
- Audrey Li Uncovering Linguistic Competence（演講）
- Mayaw Biho Pinanaman 河邊教室（座談）
- 曾偉旻 台語新聞學實踐初探——以公視台語台為例
- 曹鈞傑 「本土」與「世界」之間的混血美學：台語版《小王子》的跨國體
- 莊承憲 兄弟沒夢不應該！台語樂團「拍謝少年」的音樂展演與迷群文化
- 葉祯樺 讀台語畢業要做什么？——以台灣四大人力銀行職缺為分析對象
- 吉田真悟 從雙文字（digraphia）的觀點來討論台語文
- 林俊宏 台語本字考證方法新解——以文字學及比較

語言角度

- 黃子寧 白話字的「移動」書寫研究
 陳玉箴、徐孝晴 台灣古早味的傳承與變形：以「糜」及「逍邁」為例
 陳樹山 族語新聞的美麗與哀愁（座談）
 許儷齡 客家新聞進化 ING（座談）
 呂東熹 台語台的「突破」與「困境」（座談）

台大成大東華三校論壇學術研討會（第9屆）： 博雅通變的人文典範

台灣大學中文系、成功大學中文系、東華大學中語系主辦，9月24日於台灣大學舉行。

- 蔡玫姿 四十狂瀾——蘇雪《屠龍集》（《人生三部曲》）的中年視域與戰時日常

「清成政台」台灣文學研究生學術交流 研討會

清華大學台文所主辦，9月25-26日於線上舉行。

- 林二郎 現代性、抵抗與台灣原住民文學：淺析原住民漢語詩詞的抗爭書寫
 陳妍融 「原住民同志」形象的文學再現——以原住民族文學獎中作品為例
 楊雨蓉 在空間書寫中探尋的自我認同：以2010年至2020年「台灣原住民族文學獎」中的新世代原住民族散文作品為例
 呂妍蓉 追逐森丑之助的足跡——日治時期「蕃人樂園」的想像與建構
 洪靖堯 台灣日治時期漢文通俗小說中的日華親善書寫——以吳漫沙《大地之春》
 李成柱 皇民化小說〈奔流〉中「視覺」和「病」
 蔡孟融 指導者·觀察者·紀錄者——周金波作品的跨文化交涉
 蔡承志 夕照、晨光、月色：論龍瑛宗小說（1937-1941）的光影書寫
 史聖智 論《亞細亞的孤兒》新舊中文譯本的差異與傳播
 蘇駿 覺醒之前——牟天磊的留學生困境與六〇年代台灣的國體失落
 黃珮瑜 從《半路上》到中日戰爭後（1937-1949）——東亞視野的重現與陳舜臣文學世界的連結
 李冠緯 「滿洲國」地下工作者——紀剛《滾滾遼河》的土工書寫與我群認同

台中客家文化研討會暨古國順教授紀念 論壇

台中市政府客家事務委員會主辦，靜宜大學中文系承辦，10月1日於靜宜大學舉行。

- 左春香 從〈一額一鑿，人生定著〉論客語散文類型與書寫困境
 黃正靜 台灣客家民間故事——以李文古話本為例
 賴文英 客語繪本的創作與應用：兼談在地繪本的開發
 陳康芬、蘇友瑞 說故事的人與自然代償正義——試論鄭煥煥短篇小說中的區域土地經驗、城鄉移動與人欲道德敘事
 簡佩琦 客家耆老彭發勝生平及其著作

跨界與超越——文學藝術中的多元書寫 學術研討會

經國管理暨健康學院通識教育中心主辦，10月1日於線上舉行。

- 陳鴻逸 抒情的筆法·反思的姿態：有關陳明台詩作的現實質素——以《孤獨的位置》、《遙遠的鄉愁》、《風景畫》為探討範疇
 黃培青 狂歡與反思——論《拓拔斯·塔瑪匹瑪》中的嘉年華特質
 周志仁 雨都風城騰雲通：清代台灣傳統漢詩鐵路書寫之研究

「台灣文化協會百週年紀念」國際學術 研討會

台北大學海山學研究中心、新北市立圖書館、蔣渭水文化基金會、台北市大同社區大學主辦，10月1-2日於台北大學舉行。

- 戴寶村 文協一世紀 台灣文化力（演講）
 蔣朝根 大安醫院與 1920 年代台灣社會運動（演講）
 翁聖峯 日治時期台灣古典詩文及日記的蔣渭水書寫與台灣文化協會
 陳文松 日治中期台灣共學令下的收容所兼避風港 吳新榮金川中學時期與服部純雄自由主義的相遇
 陳曄 日治時期政治社會運動中的「音樂宣傳」——以《台灣議會設置請願歌》為例

台灣女性學學會年度研討會：亞洲、性別、 非人權

台灣女性學學會主辦，10月2日於線上舉行。

- 翁克勳、盧子樵 性、愛、毀壞：許正平《少女之夜》的情慾展現與主體受困境
 盧子軒 陳思宏《鬼地方》的性別暴力
 鄭芳婷 形構酷兒影子戰術：台灣當代轉型正義劇場的修復共作
 翁克勳 情感的自我覺察與理想社會的追求——羅毓嘉詩中的男同志書寫
 高于婷 幻滅與追尋：李琴峰《獨舞》中的女同志身

- 分認同困境
- 徐彩庭 日常的反抗，反抗的日常：李昂〈彩妝血祭〉裡的「物」、「用」
- 劉承欣 從未過去，如何離開？：論《返校》影集中的威權變體、文學實踐與傷痕反思
- 黃百晟 身體的鬱／慾結：論胡淑雯《字母會》中的女性身體

台灣客家語文學學術研討會（第7屆）

台灣客家語文學會、彰化師範大學台文所主辦，10月2日於線上舉行。

- 鍾玉玲、李梁淑 江昀客語詩作中的意象探究
- 徐維莉 呂赫若小說與電視中的「藍衣少女」
- 劉敬洲 有杖之杜，其葉涓涓——林鍾隆及其少年小說作品試探
- 王好涵 閩客諺語的比較研究——從節氣諺語來探討其生活態度及文化意涵
- 蔡知臻 論李玉芳詩的自畫像

「世界·啟蒙·在地：台灣文化協會一百週年紀念」學術研討會

中央研究院台史所、高雄市立歷史博物館、國立台灣歷史博物館、國立台灣文學館、明台高中、阿罩霧文化基金會主辦，10月14-15日於中研院（台北場）、17日於高雄市立歷史博物館（高雄場）、19-20日於國立台灣歷史博物館（台南場）、21-22日於明台高中（台中場）舉行。

台北場

- 吳叡人 成為一個人：從連溫卿與史明的本土左翼傳統看文協百年遺澤（演講）

高雄場

- 許雪姬 文協人士的鐵道記憶：以《台灣民報》為中心（演講）

台南場

- 呂紹理 文協與現代性：時間的認識與實踐（演講）
- 黃美娥 魏清德與台灣文化協會——加入、脫離與轉折

- 劉柳書琴 綠色的眼淚：論伊藤永之介的糖業批判小說〈平地原住民族〉

- 高嘉勵 創造台灣新文學：《台灣民報》系列外文作品翻譯

- 蘇碩斌 新空間的心情：1920年代後台灣文化界的都市意念

- 林佩蓉 文化「向上」與文化大眾——文協在台南的文學運動競合

- 石婉舜 文協演劇十年：近代台灣新劇運動的起點、路線與藝術遺產再發現

台中場

- 許雪姬 文協時期的女性身影（1921-1937）（演講）
- 白春燕 彰化「黑色青年」的形成脈絡及其意義

台灣語言青年學者研討會（第7屆）暨台灣語文學會成立三十週年慶祝會議

台灣語文學會、台灣師範大學主辦，10月15-16日於線上舉行。

- 李詩憶 台語文學在高中國文教學的推動——以學者作家向陽、杜正勝作品為分析對象
- 許芸萱 台灣化魔幻寫實符〈金色島嶼之歌〉之實踐

通俗文學與雅正文學——「媒材與傳播」國際學術研討會（第14屆）

中興大學中文系主辦，10月15-16日於中興大學舉行。

- 周志仁 從日治時期傳統漢詩看1930年代台灣商業行銷活動
- 游婷敬 在俗與雅間——論《俗女養成記》跨媒體IP改編文本及其策略
- 張日郡 論三國故事的現代轉譯與人物形象——以鄭問作品為討論核心
- 劉韋廷 學術與民俗的報紙副刊：「台灣風土」文學傳播特色研究
- 劉建志 記錄與記憶——當代流行歌曲中的地景與聲響傳播

「生命倫理與醫學人文」學術研討會

高雄醫學大學語言與文化中心主辦，10月22日於高雄醫學大學舉行。

- 康靜宜 瘋癲的敘事意涵——王湘琦《骨董狂想曲》之疾病書寫探究
- 鄭智仁 厭世詩學：台灣新世代詩人的抒情自我與幽黯意

跨界美學——曾貴海國際學術研討會

屏東大學主辦，屏東大學人文社會學院、中語系執行，10月22-23日於屏東大學舉行。

- 楊 翠 與家園和音——曾貴海文學實踐的奏鳴曲（演講）
- 余昭玟 論曾貴海詩中的「孤獨」意識
- 佐藤敏洋、張月環 從曾貴海日譯詩選集——《詩が語る郷土への思い 郷土詩情——曾貴海詩選集》談翻譯技巧與文化溝通
- 王國安 「界線」的想像——曾貴海詩作探析
- 金尚浩 孤鳥的旅程：曾貴海詩歌對現實精神的關照與書寫
- 唐毓麗 新的信息與心的視境：曾貴海《二十封信》的詩意探索
- 陳欣宜 以《文學音樂劇場——築詩·逐詩》作品

- 試論曾貴海詩選與音樂劇場跨域創作之交融關係
- 李亞橋 社會運動與「綠色之夢」：曾貴海詩作中的環境意識
- 林思玲 屏東客家文化資產保存與永續發展
- 蔡幸娥 唯有堅持——曾貴海文學與社運及醫者之路
- 莫加南 與曾貴海一起反思寶島台灣：本土論述的力量與困境
- 羅秀玲 客語詩心（新）界「頌、歌、演」的詮釋——以「客家女聲」為例
- 董恕明 家人、客人、還是路人？——曾貴海詩作中的「原住民」反思
- 阮美慧 病理詩學——曾貴海詩作中台灣「現實病癥」的診斷與療癒

「嘉義研究」國際學術研討會（第17屆）

嘉義大學人文藝術學院台灣文化研究中心主辦，10月22-23日於嘉義大學舉行。

- 賴麗君 回嘉藕遇——老鷹之手鏡頭後故事（演講）
- 蔡秀枝 《燕子》的舞者影像：身體、感知與記憶之徑
- 吳盈靜 東石鄉情——顏崑陽的散文書寫
- 林和君 嘉義原鄉二八事件與白色恐怖書寫：以高英傑與伐依絲為論
- 曾金承 1918年新港奉天宮重修落成徵詩活動研究
- 李昭容 文化協會在嘉義的研究與再出發
- 蔡政惠、王讓博 伐依絲·牢固那那《親愛的 Ak'i，請您不要生氣》中鄒族神話傳說與祭典文化研究

「客家研究」研究生學術論文研討會（第21屆）

中央大學客家學院主辦，10月23日於中央大學舉行。

- 陳嫻如 葉日松的土地記憶及自我敘事
- 林曦 文學想像與空間地景：試重構龍瑛宗小說的客家飲食風土
- 黃紫盈 客家米類諺語之文化探究

台灣文學家牛津獎暨林宗源文學學術研討會（第25屆）

真理大學、真理大學人文學院、真理大學台文系主辦，10月23日於線上舉行。

- 呂美親 後殖民情境和語言出發的新國家文學論述：以林宗源的「台語文學論」為討論中心
- 李友煌 宏大敘事以外——從動植物書寫論林宗源詩作國族認同象徵的歧異反思現象
- 李敏忠 論林宗源現代詩「水」的意象、象徵與主體性
- 楊淇竹 原來愛是一種美感的經驗——論林宗源的旅

行書寫

- 陳錦玉 力展翼飛行一甲子——從「力」系列詩探討林宗源創作源頭
- 何信翰 林宗源作品的主題kap意象——以《府城詩篇》為例
- 陳澄州 林宗源早期台語詩研究
- 蔡豐安 林宗源的生活與創作
- 劉沛慈 林宗源台語詩漢字書寫研究——以《醉影集》為例
- 林宗源、李勤岸、陳萬益、呂興昌、陳龍廷 林宗源與台語詩的未來（座談）

台灣文學外譯國際學術研討會暨譯者工作坊（第4屆）

國立台灣文學館主辦，成功大學台灣語文測驗中心承辦，10月30-31日於成功大學舉行。

- 趙順文 台、日大學交流之實踐報告（演講）
- MA Sheng-mei The Subtitle that Wags the Screen: The Untranslated and One Second's Cultural Revolution
- 劉素勤 英譯短篇小說／文學選集裡的台灣／文學
- 廖佳慧 譯者的再「聲」：由《腹語師的女兒》譯事談台灣文學外譯
- Yahia Zhengtang MA (De) Queering the English translation of same-sex desire in 1990s Tongzhi literature of Taiwan
- 陳明仁 異時空é台語文學語言（演講）
- 李壬癸 Problems of translating Formosan native songs
- 林虹瑛 戒嚴下出版的日漢對譯《華麗島詩集——中華民國詩選》初探
- 吳淑華 比較台俄「蛋」一詞之語言暨文化意涵
- 王遠洋 華文文學英譯者筆下的文化詞語翻譯：文法翻譯法重探
- Thilo Diefenbach (蔣永學) 台灣文學在德國：以選集為例
- Pavlna Krámská Discovering Intertextuality in Taiwanese Literature by Czech Readers
- KWON, Hyeok-rae (權赫來) The Study of Taiwanese Folk Tales and Fairy Tales Published in Japanese before 1945: From the perspective of post-colonialism and cultural communication
- PHAN Thị Thu Hiền Translation and research of Taiwanese literature in Vietnam viewed from east Asian perspective: an interdisciplinary approach, combining academic and applied literature
- Tạ Duy Anh (謝維英) 新書《與中國為鄰》有感（演講）
- LÊ Thị Bảo Châu (黎氏寶珠) 簡談漢源成語在越南文集中的「越化」現象以及成語翻譯的相關問題

- TRẦN Thị Lan (陳氏蘭) 華翻越譯本中語詞與文風過於口語情形之探討——以大眾媒體及公家機關的翻譯文本為例
- PHẠM Ngọc Thúy Vi (范玉翠薇) 台灣文學在越南的譯介
- LÊ Thị Dương 21世紀以來台灣文學在越南的譯介
- PHẠM Thị Hương Quỳnh Comparison of literary history between Taiwan And Vietnam
- 陳榮彬 「入世」的文學，改寫的文學史：《台灣文學英譯叢刊》24周年省思
- 李詩憶 沃土在南方：試分析東南亞國家的台灣文學外譯現象——以馬來西亞為主
- ĐẶNG Thị Thái Hà Waves of romance novels and the adaptation of Chung Yao's works in Vietnam
- Salinee Antarasena Regret Keeper and Maranasati
- 洪銘謙 台灣戲劇在泰國的發展與展望
- Ahim Tân 台語方言腔口kah相對應ê 英語翻譯方式初探
- 林豪森 雙重他者之聲下的台灣海洋民族文學：以《海浪的記憶》中法文譯本為例
- 蔡詠清 Ûi Gí-giân Kéng-koan kap Bùn-hòa Chú-thé-sèng Khòa^a Tâi-oân Bùn-hák Gōa-êk (1990-2016) lâi-té ê Tâi-gí Lâng-miá kap Tê-hō-miá
- Lâm Bùn Cheng 台文文學外譯——台文筆會翻譯計ê 運作

孤星雖殞，其光仍灼——王默人先生紀念研討會

清華大學台文所、王默人周安儀文學講座主辦，10月29日於線上舉行。

- 李瑞騰 王默人的文壇關係 (演講)
- 侯如綺 王默人小說之戀愛敘事探析
- 蕭亦翔 編輯·王默人——以益智書局《世界文學名著縮寫》為討論中心
- 林皓淳 地層下的礦工文學：王默人〈地層下〉、〈阿蓮回到峽谷溪〉中的互文性
- 簡義明 在移動與定著之間：王默人《跳躍的地球》的鄉愁書寫與文學(史)提問
- 李時雍 三種變形：試論王默人〈玻璃上的蒼蠅〉、〈盯著天花板上的壁虎〉、〈沒有翅膀的鳥〉的精神變異與昇華
- 周寅彰 勞動、障礙與懷舊——吳念真與王默人的礦工書寫比較
- 林淇瀟 王默人及其礦工書寫——兼論《自立副刊》編輯情誼 (演講)

台灣文學學會年會：台灣大文學史建構與想像

台灣文學學會、靜宜大學台文系主辦，10月30日於靜宜大學舉行。

- 邱貴芬 21世紀初台灣文學史寫作與方法初探 (演講)
- 謝玉玲 歷史記憶與島嶼敘事：文學書寫中的馬祖圖像探析
- 許劍橋 鄉醫在她方——女性醫護人員的離島醫療書寫
- 李時雍 南島再銜接：群島思維與台灣文學的跨境想像
- 劉亦 台灣群島的犧牲體系：戰後馬祖與蘭嶼文學之對讀
- 詹敏旭 重回南方的台灣文學
- 黃鈺婷 台灣文學中的海外移民書寫：論章緣《更衣室女人的告解》中的「台灣人」
- 侯建州 島嶼視角的邊界反思：論莊垂明〈瞭望台上〉在台灣與菲律賓華語現代文學史上的因緣流轉
- 葉連鵬 台灣海洋幻想文學巨著——李伍薰《海穹英雌傳》析論
- 林芳玫、黃茂善 《邊緣人三部曲》與另類鄉土文學：從離散到在地認同
- 李知灝 冷戰下《亞洲詩壇》東南亞漢詩人的離散書寫：兼論台灣對其之時代意義
- 劉威廷 域外台灣原住民族離散文學的折射——以台美作家K-Ming Chang的*Bestiary* (《動物寓言》) 為例
- 楊家緯 台裔美國人如何讀台灣史的創傷？吳茗秀《三郎》與楊小娜《綠島》為例
- 邱奕齊 台灣文學於英國及歐洲之現況：英譯本的未來展望
- 余美玲 台灣文學不能只滿足於「被看見」，而是要主動凝視世界——談台灣文學的外譯及推廣
- 王敬翔 「住在日語裡」的台灣文青——日治時代台灣作家的「日語語系文學」與表現能力初探
- 邱昱翔 1940年代的「殖民地漢文」？——台灣紙芝居協會作品的台灣語譯
- 翁聖峯 日治時期台灣竹枝詞的離島與域外書寫
- 蕭亦翔 日孝山房童之筆——論西川滿的日連信仰及其文學實踐
- 林書嫩 「魔鳥」與「誘人的蛇」：帝國的島嶼文學想像——以佐藤春夫與安德烈·布列東 (André Breton) 的島嶼書寫為例
- 曹鈞傑 關係的認識論：吳明益〈向下的樓梯〉與共生倫理
- 曾秀萍 台灣酷兒·香港寓言·澳門傳奇：《蝴蝶》

- 電影中的兩岸四地家國敘事與跨文化翻譯
黃儀冠 靈光的再現／消逝？——現代主義作家記錄片與台灣文學史的想像
- 陳允元 自我譯寫、視符號與現代主義——林亨泰的跨語軌跡及美學轉換機制
- 陳柏旭 袋鼠男人前後：李黎話劇劇本〈慶團圓〉與保釣運動的家族史書寫
- 孫大川、楊樹清、劉梅玉、楊雅惠、朱惠足 台灣文學史的建構與想像——從離島到群島（座談）

全國碩博士生戲劇學術論文研討會：解鈴還需戲鈴人

台北藝術大學戲劇學院戲劇學系主辦，10月30-31日於線上舉行。

- 鄭硯方 論天作之合劇場音樂劇《飲食男女》中家庭結構下的女性自主與束縛
- 何子涵 從舞台上的聲音到聲音的舞台——探析現代喜劇《三人行不行》I & II 到舞台廣播劇《三味》改編之利弊
- 方獻儀 顛乾轉坤，假鳳虛鸞——淺談戲曲中演劇的性別錯置：以《行過洛津》、《失聲畫眉》為例

「排灣學」研討會：排灣族知識體系的探究

排灣學推動小組、屏東大學原住民專班主辦，10月30-31日於屏東大學舉行。

- 董宜佳 戰後排灣族神話傳說研究成果回顧及其建議
- 童信智 Na masane namaqazuvun a kaqulidan nucaucauan (成為真正的人)——以1880~1940時期排灣口傳敘事文學為素材之初步分析
- 呂美琴 從排灣族神話傳說故事探究原住民兒童文學之內涵與特性

金聲中文研究生論文研討會 (第28屆)

中央大學中文系主辦，10月30日於中央大學舉行。

- 許霖 重寫歷史與重塑國民：現代歷史小說中的末末與明季書寫(1919-1949)——兼論郭沫若、蘇雪林、臺靜農的異同
- 譚祖兒 性別／性欲／人性：黃春明《跟著寶貝兒走》析論

籤詩文化國際學術研討會

台南市台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮、成功大學人文社會科學中心、金門大學人文社會學院主辦，11月5日於成功大學(台南場)、11月7日於金門大學(金門場)舉行。

- 台南場
- 林明德 台南大觀音亭祀典興濟宮籤詩的初步觀察(演講)
- 黃聖松 以「干支配應八卦」理論建構台灣關聖帝君籤詩續論
- 謝貴文 要人也要神：論台灣寺廟藥籤中的醫療文化
- 高國欽 保生大帝藥籤與千金方中的防疫概念
- 莊唐義 金門寺廟籤詩調查
- 柯榮三 「純供參考，不負責任」——試論台灣民間流傳的「籤詩解數」書
- 李建緯、李博揚、施淑鈴 台灣戰後「泉豐鐵工廠」落款籤筒研究——其產品分布與發展脈絡
- 鄧文龍 親近籤詩、瞭解籤詩——寺廟文化的推廣與國際化
- 簡弘毅 籤詩作為文學展示手法之分析——以台文館常設展「文學籤詩機」為例
- 金門場
- 林國平 籤占的文化內涵(演講)
- 侯明福 藥籤中的四診心法與藥籤靈驗事蹟舉隅——以祀典興濟宮為例(演講)
- 楊永智 清季閩台流傳《敬竈全書》、《敬竈章靈應記》版本考述：兼論靈籤暨藥籤
- 彭衍綸 花蓮勝安宮及其花蓮地區分宮籤詩考察
- 李淑如 祀典興濟宮保生大帝靈籤與台南市後壁地區藏頭籤詩研究
- 李姿瑩 數位芳華特展花神靈籤研究
- 侯建州 神壇與詩壇的混聲合唱：論「籤詩」在當代台灣的現代新生

竹塹學國際學術研討會 (第5屆)：新竹在地文化與跨域流轉

清華大學華文所主辦，11月12-13日於線上舉行。

- 王秋今 三維生態學：里慕伊·阿紀《山櫻花的故鄉》的生態智慧
- 劉柳書琴 我祖父的李嶽山事件：尖石鄉耆老的口述歷史與Lmuhuw吟唱
- 王惠珍 龍瑛宗與新竹地區藝文人士跨時代的社群網絡研究
- 羅秀美 女性主體與地方認同——竹塹／新竹州女性文學與文化圖像初探
- 黃美娥 為天下女人訴不平：金玫與台語片《難忘的車站》
- 明田川聡士 台灣文學、記錄與影像中的少年工意象初探
- 詹雅能 台灣漢詩前進東京——魏清德與「內觀詩壇」
- 張日郡 「野」孩子——談徐仁修《家在九芎林》的童年再現
- 蔣興立 後人類時代的虛擬愛情：論平路與張系國科

幻小說中的電子情人

張繼瑩 林占梅傳記資料的教與學——以大學生認識史料為中心的討論

丁威仁 旅次、定焦與遊憩——竹塹古典詩地誌書寫的三種變向

兒少文學與文化研討會：以遊戲為名

台東大學兒文所主辦，11月12-13日於台東大學舉行。

卓淑敏 架·空：探究從詩、繪本到線上物件劇場演出載體的思考

呂毅新 Play！玩出兒童劇場新滋味

賴沛緹 布農族圖畫的圖文分析

林杏娥 戰後初期台灣兒童形象的建構：以《小學生》雜誌為例

東風：從葉珊到楊牧學術國際研討會

東海大學中文系主辦，11月13日於東海大學舉行。

陳義芝 啟明一等星：楊牧的文學成就（演講）

阮美慧 台灣戰後詩的「現代範式」模習與實踐——以早期白萩、葉珊為例

余欣娟 辨體與抒情——楊牧的詩學創作論

須文蔚 論楊牧〈自由中國詩壇的現代主義〉

陳正芳 論葉珊時期的譯詩——《西班牙浪人吟》

陳芳明 楊牧的抒情風格與時間意識（演講）

陳慶元 擦撥墓穴流出來幽古的芬芳——葉珊對中國古典的承繼與革創

許又方 楊牧與唐詩

張惠思 人文底蘊、啟蒙意義與寫作技法：楊牧散文與詩的熏陶在馬來西亞

金尚浩 歲月的洗鍊和體會：楊牧詩浪漫主義的精神和意涵

解昆樺 浮雲、各自與洶湧：楊牧〈希臘〉詩手稿文本的結構現象

陳俊啟 尋找精神的故鄉：楊牧作品中的浪漫、古典主義及傳統觀的融會

石曉楓 從大度山到西雅圖——楊牧散文的浪漫主義行旅

周芬伶、楊佳嫻、劉亮延、鴻鴻 詩劇場的創作與表現（座談）

「中山—東華」研究生及大學生聯合論文研討會（第7屆）

中山大學中文系、東華大學中語系主辦，11月19日於中山大學舉行。

賴奕璋 交織的「我們」——重構八、九零年代搖滾樂文學論戰與社會運動之交涉

思相枝：台灣文學史編輯與纂寫國際學術研討會

台灣文學學會、中正大學台灣文學與創意應用所主辦，11月19-20日於線上舉行。

陳芳明 台灣文學史的曲折與轉折（演講）

林二郎 芻建中心?!：後殖民語境下，台灣原住民的文學實踐

劉柳書琴 被圍困的敘事：泰雅族北勢群達利·卡給的隘勇線戰爭敘事

王惠珍 日治時期的台灣日語文學及其餘緒

黃美娥 台灣大文學史的建構與想像——島嶼研究的思考（演講）

陳國偉 以身試法：戰後台灣大眾文學的身體方法學想像的指認：台灣奇幻小說史初探

楊傑銘 千禧年台灣文學建制化後的研究趨勢——以《台灣文學研究學報》為討論範疇

江寶釵 日治台灣菊文化的傳譯——從觀菊會、詩仔會到張李德和

羅詩雲 「郭柏川」的三重對話：論郭柏川系列傳記的社會建構與敘事記憶

吳依屏 以文傳情，以筆寫戲：台灣女性劇作家發展史1949-2020

李勤岸 重寫台灣文學史：以《英國文學史》為例（論壇）

方耀乾 發明文學史：台語文學史的書寫（論壇）

下村作次郎 做為一個日本人研究者，怎樣看台灣文學史與台灣原住民族文學史（論壇）

羅德仁（Terence Russell） 台灣文學英譯的回顧與前瞻（論壇）

山口守 文學史應當立體化而看（論壇）

戴華萱 1970年代台灣文學思潮再議

張俐璇 文學轉譯與轉譯文學——2010年代的台灣文學運動

游勝冠 兩種現代主義——重建六〇年代現代文學史

李知灝 冷戰前線的對抗與離散：以《亞洲詩壇》

台、韓、越之漢詩作品為研究中心

王萬睿 台語片作為檔案：重探六〇年代台灣通俗文學與電影歌曲敘事

許劍橋 自／製作「南丁格爾」——台灣當代護理師書寫的自我呈現

陳淑容 解密〈王爺豬〉：農村社會文化視角下的文學史研究

劉智濬 如何將原住民歌謠寫進文學史

蔣永學（Thilo Diefenbach） 我計畫中《台灣文學史》的結構與特點（論壇）

江寶釵 如果有一本全本的台灣文學史要出版（論壇）

「現代性、記憶與亞洲童年」國際研討會

台灣兒童文學研究學會、成功大學主辦，11月20日於成功大學舉行。

Natasha Heller Modernity, Memory, and Local Religion in Taiwanese Children's Literature

Yiyin Laurie Lee Becoming a Femme Fatale or Revealing Female Frailty: Ta-Chun Chang's *My Kid Sister*

王梅香 打造冷戰兒童：亞洲基金會與香港友聯《兒童樂園》的文化生產

林貝柔 後記憶的追憶——初探圖像小說中的轉型正義創傷敘事

洪國恩 蒙灰的空間與記憶——以白色恐怖文學中「童年」的身體敘事為論述核心

徐禎苓 演繹摩登童年——劉炳鷗《持攝影機的男人》與1930年代東亞的兒童

Hiroko Matsuzaki Remembering and Forgetting the Childhood in Colonial Taiwan: Colonial Memory and the Representation of Childhood in Tzeng Ching-Wen's Novel, 'Yamatonadeshiko' (the Japanese Women)

林以德 記憶與傳承：一個古典兒童布袋戲團的誕生與消失

王曉華 為記憶朗讀：李明維與他的《床邊故事》儀式

李翔齡 新電影的重屏與媒介反身性：由楊德昌與宋存壽作品中的「複式倒敘」出發

羅詩雲 以青春之名見證：論陳惠貞《漂浪的小羊》與文心《泥路》的戰爭記憶與成長敘事

林二郎 部落記憶、祭儀與主角經驗：淺析台灣原住民少年小說的特質

「華人文化認同的危機與重建」研討會

政治大學華人文化主體性研究中心主辦，11月20日於政治大學舉行。

朱天 論「合一」：余光中、洛夫現代詩論裡的「中國」元素

向陽 論「漂移」之可能：「離散」與「反離散」之外的華語文學（編按：發表人為香港浸會大學中文系博士生）

胡植喜 戰後台灣影視作品中的「抗日」表述——以霧社事件為例

近現代中國語文國際學術研討會（第9屆）： 黃春明的文學與藝術

屏東大學中語系主辦，11月26日於線上舉行。

陳芳明 黃春明小說中的寬容精神（演講）

林素卉 六、七〇年代黃春明小說中人物語言使用與語碼轉換所表現的台灣社會

傅含章 論黃春明《毛毛有話》中兒童視角的作用
郭澤寬 追憶逝去的過往——《等待一朵花的名字》裡的感覺結構

洪瓊芳 「禁語」下的翻騰：蘭陽戲劇團《杜子春》的入世思維

林秀蓉 近取諸身：探黃春明小說中的身體密碼

廖淑芳 哭笑不得——黃春明近期小說《跟著寶貝走》、《秀琴，那個愛笑的女孩》中的情色書寫與社會批判

陳正芳 老人書寫的魔幻現實——以黃春明和王禎和的小說為例

董淑玲 死亡與完成——黃春明小說的老人群像

楊宜佩 梅花香自苦寒來：談黃春明〈看海的日子〉女性形象的轉度與自我意識的覺醒

黃春明、鄭秉泓、李瑞騰 黃春明的文學與藝術（座談）

全國台灣文學研究生學術研討會（第18屆）： 後疫情時代·台灣文學再部署

國立台灣文學館主辦，台北教育大學台灣文化所承辦，11月26-27日於台北教育大學舉行。

李育霖 後疫情時代的文學部署（演講）

林芳好 日治時期台灣文人的皇族經驗——以台灣古典詩為考察範圍

吳宗佑 日治時期台灣女優的誕生：以桃園永樂社為中心

謝懷瑩 日本人對台灣庶民文化的想像：以雙連朝市為例

沈孟儒 「同是夕命人」？——日治文學場域中的定居殖民情結

江炫霖 後現代與後殖民——《餘生》與《部落記憶》中的霧社事件與賽德克族

沈欣蓉 想像的巴拉冠：1945年台籍原住民兵現象

陳若怡 希聲越界：從《阿嬰》看邱剛健的性／別文本

楊慧鈴 國族欲言甚麼？——張亦綸《永別書：在我不在的時代》中的反記憶書寫與想像共同體重塑

盧映慈 陳淑瑤《流水帳》、《雲山》中的老年女性形象與空間的建構

湯舒雯、張純昌、馬翊航 台灣文學的跨域與跨界（論壇）

賴沛緹 台灣原住民文學的鑄鑄之術

蔡志彥 土地與小對形的換喻真實：台灣文學「無意識主體」的精神分析再部署

鄭有容 瀟湘神與佐藤春夫《殖民地之旅》敘事視角

劉純秀 傳說再創新——陳德來《巴冷公主》中的空間意涵

- 范崗芸 身軀為載體，靈魂可替換？——BL小說中的慾望主體
- 杜姁芸 美援體制下馬、台、美跨界經驗的接受和融合——以馬華作家潘雨桐〈煙鎖重樓〉（1982）的留學書寫為例
- 高于婷 逃離與回歸：《桑青與桃紅》及《綠島》中相異時代下的女性移動困境
- 陳柏丞 象群、渦流、錄音帶：吳明益小說中的蘇魯世與後人類意象
- 李星瑩 1960年代台灣前衛藝術的再發現：《劇場》雜誌與《筆匯》革新號的承接關係
- 吳易珊 歡迎來到聲化文學的時代——論2000年後閱讀與文學傳播方式之改變
- 洪苑真 那些看不見的與不被看見的——「鬼」在台灣電視劇中的再現與轉型
- 蕭亦翔 文學報國的時代——戰爭動員體制下的台日作家辻小說
- 呂俊葳 我們從未「麻煩」過：《紅衣小女孩》系列（2015-2018）之童年寓言研究
- 曾惠喧 《台灣語彙》語彙及其文化映現
- 曾稔育 撈影的人：前往他者的折射路徑——以台灣移民工文學獎為例
- 白春燕 日治時期台灣文化協會新劇運動系譜（1921-1936）
- 李時雍 復魅：台灣後殖民書寫的野蠻論述與文明批判

屏東學學術研討會（第2屆）：地方學的形塑與發展

屏東大學人文社會學院主辦，12月3日於屏東大學舉行。

- 彭衍綸 關於花蓮民間文學的採錄與研究
- 簡齊儒 再議大船下水禮：蘭嶼舟船文化與地方學新異
- 陳惠齡 考棚的歷史地景及其文化脈絡：以新竹文教考學聚落為觀察中心
- 黃文車 將地方聯結他方：東南亞家鄉記憶在屏東的調查與應用

數位典藏與數位人文國際研討會（第12屆）

台灣數位人文學會、彰化師範大學文學院主辦，12月10-12日於線上舉行。

- 張 皓 日治時期霧峰林家的家族社會關係網絡——以《灌園先生日記》為主的觀察
- 胡耿銘 樸社友誼網路中的苑裡詩人
- 袁國華、蔡忠志、吳長青 台灣廟宇藥籤與DocuSky進行文本分析初探——松山進安宮、北投慈生宮、民雄保生大帝廟、大溪普濟堂、雲林六房媽、祀典興濟宮、大觀音亭為例

- 張素玠 台灣原住民族神話傳說的類型化研究：以DocuSky為分析工具

鍾理和、鍾鐵民父子文學研討會

高雄市政府客家事務委員會主辦，12月11日於中山大學舉行。

- 馬軻蘭 我的老家與他的故鄉：一個蘇格蘭人眼中的笠山文學（演講）
- 澤井律之 鍾理和にたいする近年の私見（個人近年對鍾理和的見解）（演講）
- 宋廷棟 三伯公傳奇：鍾鐵民所見代工經濟發展下的台灣農村
- 鍾怡彥 試論鍾鐵民〈雨後〉寫作特色
- 傅含章 論鍾鐵民散文中的美濃生態書寫
- 胡蘊玉 蝸牛、木瓜與紅香蕉：鍾鐵民散文作品的農家圖像
- 李淑君 盜木者？「平妹」書寫的國家批判與性別翻轉
- 林豪森 試論台灣（客家）文學（不）在法國：以鍾理和《笠山農場》客語語料中文再現後的「譯／意」外想像與界線為例
- 李恭蔚 A Review of Zhong Li-ho's Literary Achievements from the Perspectives of National Identity（從國族認同觀點檢視鍾理和作品的文學成就）
- 廖淑芳 當門把今天推過去——試論鍾理和筆下滿州國經驗與北京經驗的重複與差異
- 蔡慧崑 論鍾理和、鍾鐵民作品中美濃地景書寫的互文性
- 黃玉晴 兩鍾文學地景：試論文學旅遊的發展
- 王欣瑜、鍾鐵均 客家文學種子的培育機制（座談）

說不完的白先勇學術研討會

趨勢教育基金會、國家圖書館主辦，12月11-12日於國家圖書館舉行。

- 謝世宗 白先勇筆下的歡場女子與家國敘事
- 楊佳嫻 「五四」投影溫州街——談〈冬夜〉
- 郝譽翔 海市蜃樓·水中倒影——白先勇《台北人》中的城市空間
- 石曉楓 一段流離，聲腔各表——《台北人》中的敘事語調
- 羅仕龍 《台北人》的世界，世界的《台北人》
- 李時雍 良辰美景奈何天：白先勇〈遊園驚夢〉·劇場·舞蹈
- 郭強生、朱天文、鴻鴻 《台北人》的傳播與影響（座談）

感受、類推與寄託——「興」的國際學術研討會

科技部人文司文學一學門、清華大學文論研究中心主辦，12月17-18日於清華大學舉行。

翁文嫻 試自當代台灣詩學背景——迴溯《詩經》
「興」義的國際性意涵

台灣客家文學研討會

台灣客家筆會主辦，12月18日於台大校友會館舉行。

黃永達 析論客語小說書寫與在地客庄人文內容的關聯性

劉煥雲 論大學客語教材之編寫與實施檢討——以聯合大學為例

莫渝 漫遊者的地誌圖像學——龍瑛宗詩的鑑賞與創作

黃恒秋 台灣客家文學之福佬客作家探討

邱湘雲 黃娟《楊梅三部曲》語言運用探討

鍾振斌 黃火廷小說中客家女性感情世界

李秀鳳 從隱喻延伸看魁神仔現象

徐秀英 《文學客家》讀書會觀察

徐儀錦 現代客家童謠在客語教學的應用——以《阿兵哥謠謠樂》為例

左春香 論客語散文〈疫情時節講「發」字〉个客語成分和文學鋪陳