

文學營隊

1. 收錄2021年1月1日至12月31日舉辦，與台灣文學相關文學營隊及其課程資料，共17場。
2. 文學營隊按日期先後排序，記載營隊名稱，舉辦相關單位、營隊日期、營隊地點、教師姓名、課程名稱。
3. 營隊索引按首字筆畫由少至多排列。

索引

- 518 umaq——台灣原住民族文學營（第12屆）
- 518 少年說書人：性別文學改編營
- 519 台南文學營（第3屆）：超級南·編
- 517 全國高中生文藝營：這些人 那些事
- 518 成大文藝營（第19屆）
- 517 青春·書影文學營：向未來提案
- 519 南投縣文學營：相約文學日月
- 519 屏東縣大武山文學營：聲音紀事，跨界書寫
- 519 「書籍的一百種面貌」研習營——文學與媒介：從寫本到數位
- 519 涸島文學營：老幹·新枝
- 517 海翁台灣文學營（第16屆）
- 519 笠山文學營
- 518 提前抵達未來線上文學營
- 518 想像文藝營：獻給文學的供物
- 517 聯合文學黃金文學營：文學部落
- 519 鍾肇政文學寫作營：島嶼越境——家族記憶的書寫
- 518 蘭陽青年文藝營

海翁台灣文學營（第16屆）

台南大學本土語文課程與教學推廣中心、台灣海翁台語文教育協會、中華民國教育推廣協會主辦，1月27-30日於台南大學舉行。

- 鍾榮富 台語詩創作的未來遠景
- 李勤岸 冊房春秋小補貼
- 阿華師 用殉情的心講台語
- 李長青 江湖風聲——台語詩的閱讀與賞析
- 吳秀真 古典詩詞台語吟唱韻律之美
- 程俊源 走揣台灣的意象——對語言多樣性到文化開放性
- 許雅文 雅文的媒體世界
- 陳正雄 漂泊kap回歸——王育德kap王育霖ê故事
- 陳豐惠 公視台語的台語文稿頭
- 楊允言 走揣台語看板

全國高中生文藝營：這些人 那些事

明道中學主辦，4月9-11日於明道中學、西湖渡假村舉行。

- 蔡明亮 電影，從呼吸開始
- 曾柏文 社群脆裂的年代，以文本搭橋
- 許榮哲 小說課：折磨讀者的秘密
- 盧建彰 創意是最大的示愛

聯合文學黃金文學營：文學部落

聯經出版公司、聯合文學雜誌、勇源基金會主辦，5月14-17日於嘉義新悅花園酒店舉行。

- 小野 聖山之路
- 王瑁 動肢動姿·不會老
- 小野、王娟、高翊峰 寫作課
- 李昂 文學上菜
- 巴代 神秘的山
- 劉克襄 自然選修課

青春·書影文學營：向未來提案

靜宜大學台文系主辦，7月6-8日於靜宜大學舉行。

- 申惠豐、陳光宗 故事桌遊
- 申惠豐 說一個好故事

陳光宗 我的故事地圖、我的APP Store
 黃文成、謝凱特 我的故事行銷、故事寫我
 陳品孜 未來視覺美感提案、未來提案設計美學

提前抵達未來線上文學營

高雄市立圖書館主辦，7月12-23日於線上舉行。

林達陽、翁禎翊 閱讀品味
 林達陽、許瞳 文學創作
 林達陽、許婷婷 閱讀品味
 林達陽、蕭詒徽 文學創作
 林達陽、柯采岑 藝文工作與推廣

成大文藝營（第19屆）

成功大學中文系主辦，7月24-27日於線上舉行。

楊美英 劇本
 迨奇、陳雋弘 現代散文
 吳曉樂 現代小說
 陳繁齊 現代詩
 吳東晟 古典詩
 林達陽、潘柏霖 散文、新詩

想像文藝營：獻給文學的供物

清華大學台文所、王默人周安儀文學講座、想像朋友寫作會主辦，7月28-30日線上舉行。

楊双子 書寫昨天是為了走向明天——當代小說家的歷史作業
 戴均霖 託名虛構——談《台灣漫遊錄》中的歷史新詮、
 林達陽 活著並持續相信——寫一些散文，給副駕駛座的乘客
 周予寧 抒情的可能——談《虛構的海》
 朱宥勳 把你的人生規劃成一本書——社群時代，人們所渴望的非虛構寫作
 劉旭鈞 小說圖鑑與補充——談《學校不敢教的小說》
 許榮哲 魔術師的選擇
 李 璐 從新手教學開始的作家任務——沒聽過的《作家新手村》大補帖
 任明信 如果明天你就要死去——淺談詩與為何而寫
 呂珮綾 詩的明面與暗面——談《光天化日》
 李屏瑤 這個時代讓我分心——關於寫作與不寫作時候的事
 陳佳筠 女生和女生之間——談《花開時節》中的少女們
 寺尾哲也 快速提升小說質感攻略——調味與平衡
 林佳樺 社群時代的日常書寫
 小 令 身態詩

少年說書人：性別文學改編營

國立台灣文學館主辦，三知餘文化公司承辦，8月3-6日於國立台灣文學館舉行。

陳南宏 如何將好的文學作品改編為成功的影視戲劇
 唐 墨 類型文學中的性別意識
 林秀珍 改編文本導讀

蘭陽青年文藝營

宜蘭縣政府文化局、救國團宜蘭縣團委會主辦，蘭陽青年雜誌社承辦，8月15-17日於道教總廟三清宮舉行。

楊肅浩 教書的唱作人
 王捷民 舞動與靈動
 郝妮爾 自我抒情史：故鄉書寫
 伊絲塔 梅花湖鳥語走讀與寫生
 曹 尼 詩裡盛開的生活
 曾貴麟 文學相乘法：紙頁上的展覽
 吳緯婷 翻轉文學——行路於藝術與文字之間

umaq——台灣原住民族文學營（第12屆）

原住民族委員會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社承辦，8月20-22日、27-29日線上舉行。

伊誕·巴瓦瓦隆 sema umaq回家：「紋砌刻畫」的藝術想像與書寫
 孫大川 番語漢化與漢語番化——談談原住民文學的語言問題
 里慕伊·阿紀、巴代 小說課：《暗礁》與《浪濤》——歷史事件的小說書寫+創作練習
 柯哲瑜 魯凱生命禮讚小說《野百合之歌》導讀
 啟明·拉瓦 「松林書屋」的文學夢
 伍聖馨 《老鷹，再見》閱讀筆記
 馬翊航 散文課：說不完的《山地話／珊瑚化》+創作練習
 程 廷 在樹洞寫字——文字創作分享
 沙力浪 戲劇的演繹技巧和傳說故事的族語劇本書寫
 Walis Nokan 新詩課：從一首詩出發+創作練習
 Moli、劉于仙 《Talachowa Kamo循山》——遇見夢時代的靈魂
 Lamula Pakawyan 故事的居所
 游以德 編織那些不可言說
 周牛莖光 一個心理師的創作分享
 利格拉樂·阿媽 報導文學課：報導文學事件簿+創作練習
 王建雄 影像記錄與公民新聞報導
 潘貞蕙 書寫生活的形狀——談我的創作經驗
 乜寇·索克魯曼 繪本創作之夢

鍾肇政文學寫作營：島嶼越境——家族記憶的書寫

桃園市立圖書館主辦，聯經出版事業公司執行，8月21-22日於興光堡壘——桃園青年創藝聚落舉行。

高翊峰 寫作實務：發想提問與聚焦定位、寫作實務：資料蒐集與訪談、寫作實務：回顧調整

鍾文音 追憶似水年華的鄉愁之旅

周芬伶 穿越世紀的病態美——文學與疾病的多重隱喻

顧玉玲 和貓咪一起曬太陽

「書籍的一百種面貌」研習營——文學與媒介：從寫本到數位

中央研究院中國文哲研究所古典文學研究室、近現代文學研究室主辦，8月25-27日於線上舉行。

大木康 圖書的形態和讀書法——從卷子到冊子

雷之波 抄寫《文選》：解讀寫本中的「痕跡」

石守謙 宋元時期雕版印刷中的圖像傳播

林桂如 千年古籍世界：版本知識概說

秦曼儀 沙龍談話與啟蒙思想之間的歷史與研究：法國書籍史與書寫文化史

劉瓊云 史書、類書與小說——議論空間與實用知識場域的形成

周成蔭 機械複製時代的「連載」：從章回到網劇

連玲玲 晚清民初報刊研究：文本與文本之外

劉正忠 現代詩集的故事：物質性與數位化

活島文學營：老幹·新枝

金門縣文化局主辦，8月28-30日於金門縣文化局舉行。

吳鈞堯 寫作的進階秘境（總論）

方梓 大自然與書寫（散文）

蔡素芬 好小說的關鍵條件（小說）

廖玉蕙 相互靠近的練習——閱讀與寫作教會我們的事（潮流）

石曉楓 〈大人都是怎樣長成的？——《國民小說讀本》中的成長文本〉（小說）

楊宗翰 新詩的當代魅力（新詩）

林黛嫻 散文的創造：談散文的真實與虛構（散文）

牧羊女、張姿慧 文學雙金：活島文學獎散文、小說創作分享

台南文學營（第3屆）：超級南·編

台南市政府文化局主辦，聯經出版事業公司承辦，9月3-5日線上舉行。

王聰威 從零開始的文學雜誌超編輯術

馬翊航 文學味，地方感：創作與編輯之間的交通車

郝妮爾 大家都怕我做這行會餓死 這些年來讓我活

下去的寫作事業們

蔡傑曦 紙上的風景——在創作與雜誌攝影之間

李君慈 編輯設計學

宇文正 與文學交手的編輯好日

丁名慶 一本文學書的誕生，兼談與文學雜誌工作模式的比較，以及不值一提的編輯破肝與血淚

溫若涵 沒有當過編輯的我到了網路媒體上班

笠山文學營

鍾理和文教基金會主辦，10月23-24、30日於鍾理和紀念館舉行。

彭瑞金 鍾理和紀念館與台灣文學運動的分水嶺

吳金龍 方土之人：寫作者與他的育養之地

陳南宏 「台北歌手」的「生存法則」

傅含章 家鄉書寫：談美濃作家鍾理和三代的作品

洪崇銘（蔗青文化工作室） 當文學的種子回到土地：一段誤闖體制教育的旅程

鍾鐵英、鍾舜文、邱靜慧、宋長青 當她們談論鍾家

黃亭瑋（再拒劇團） 繞道回返台灣的白色恐怖時代——從再拒劇團風車詩社二部曲、《明白歌》演出談起

王亭喧、吳佩璇（Texture版畫工作室） 版畫詮釋學：來「絹」還鄉記

林真美 從繪本到兒童

屏東縣大武山文學營：聲音紀事，跨界書寫

屏東縣政府主辦，屏東縣政府文化處承辦，10月30-31日於屏東縣立圖書館舉行。

馬尼尼為 業餘者的寫作課

陳昌遠 機械聲中的工作記事、創作練習：隨興的詩句練習

李志銘 風土與聲音：城市的歷史音景、創作練習：書寫日常風景的「聲音素描」

蕭詒徽 數學與鍊金術：寫一首詞、創作練習：歌詞創作練習

廖 謎 心靈的聲音、創作練習：腦袋與心靈的聲音

陳夏民 從容創作：一位內容生產者的反思

又 仁 從日常到劇場的聲音表情

南投縣文學營：相約文學日月

南投縣政府文化局主辦，11月20-21日於日月潭教師會館舉行。

王文華 潭的另一邊是故事的開始

嚴忠政 新詩的日常與非常

平 路 有人聽見嗎？——文字的慰藉與療癒

宇文正 尋找自己的主旋律——散文的主題書寫