

文學學術會議

1. 收錄2022年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計53場，共419篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

471 子衿論衡：中文青年學者論壇（第7屆）
 470 文化研究年會暨國際學術研討會：戰·世代
 474 「文學／海洋／島嶼」國際學術研討會
 477 「文學與語言教學」學術研討會
 473 古典與現代國際學術研討會（第13屆）
 477 台大成大東華三校論壇（第10屆）：漢學研究的拓展與融合
 471 台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會（第16屆）
 471 台港五校中文系大學生論文發表聯誼會（第6屆）
 477 台灣女性學學會年度研討會：性別、空間與（不）移動
 474 台灣文學之脈絡與文本詮釋學術研討會研討會
 478 台灣文學家牛津獎暨沙白文學學術研討會（第26屆）
 478 台灣文學學會年會：「世界中的台灣文學」國際學術研討會
 472 台灣的東南亞區域研究年度學術研討會（第24屆）：族群與區域——東南亞社會的在地性與多樣性
 481 台灣客家文學研討會
 470 「台灣研究在東亞」學術研討會：文化記憶的存續與內容創意產業的挑戰
 473 台灣新詩百年國際學術研討會
 476 台灣語言及其教學暨台灣學「蛻變的聲音」國際學術研討會（第14屆）：多聲道的台灣共同體
 475 台灣戲劇暨表演產業研究學會年會（第1

屆）：「弄潮：劇場文化、記憶與產業變遷」國際學術研討會
 472 四校研究生論文聯合發表會（第12屆）
 480 民俗與文學國際學術研討會
 474 全國比較文學會議（第44屆）：速度災難
 476 全國台灣文學研究生學術研討會（第19屆）：萬有文學力
 475 全國研究生歷史學論文研討會（第15屆）
 479 全國碩博士生戲劇學術論文研討會：最熟戲的陌生人
 480 全球華文作家論壇：羅智成詩學研討會
 477 「成政台清」台灣文學研究生學術交流研討會
 471 有鳳初鳴——全國研究生學術研討會（第17屆）
 480 百年高詠——天籟吟社百年紀念學術研討會
 472 李喬文學、文化與族群論述國際學術研討會
 477 「村裡村外」全國眷村學術研討會
 479 兒少文學與文化學術研討會：以妖靈鬼怪為名
 473 兩岸韻文學學術研討會（第14屆）
 471 性別文化與生命教育教學研討會
 471 性別藝術與文化學術研討會（第7屆）
 478 金聲中文研究生論文研討會（第29屆）
 474 南華大學全國研究生文學符號學研討會（第11屆）
 480 城市共筆：台北學學術研討會（第10屆）
 475 客家文化傳承與發展學術研討會（第12屆）
 479 「客家研究」研究生學術論文研討會（第22屆）：在地化與國際化的激盪——再客家化
 476 客家飲食文化：族群、歷史與比較國際研討會

- 479 客家語言與生活文化學術研討會
 479 屏東文學國際學術研討會（第8屆）：區域文學史的書寫與視野
 472 思維與創作研討會（第14屆）
 474 海洋文化研究生論壇
 480 追尋現代化的風雨歷程與心靈軌跡——當代華文散文學術研討會
 479 博物館研究國際雙年學術研討會（第10屆）
 472 湛華國際華文研究生及大學生學術研討會
 473 詩學會議（第31屆）：「詩學與彰化學」學術研討會
 479 道南論衡——全國研究生學術研討會
 472 漢學麗澤全國中文研究生研討會（第9屆）
 481 數位典藏與數位人文國際學術研討會（第13屆）：數位學習×數位人文
 478 戲曲國際學術研討會：理論與創作
 479 戲劇、媒介與傳播：台大劇場國際學術研討會

「台灣研究在東亞」學術研討會：文化記憶的存續與內容創意產業的挑戰

中興大學人文與社會科學研究中心、韓國外國語大學台灣研究中心主辦，1月8日於線上舉行。

- 陳國偉 時間修正／推進的情動力：疫情下的台韓「穿越」類型電視劇
 洪攸善 電視劇《太陽的後裔》與《最好的選擇》比較：以故事情節結構及理念為主軸
 金儒農 經驗歷史：電子遊戲如何「轉譯」歷史事件
 廖瑩芝 台灣幫派饒舌
 陳建源 養樂多的酸甜記憶：台灣廣告裡的養樂多
 申東順 韓國的台灣原住民文學研究現狀及意義
 趙映顯 夏曼·藍波安的《冷海情深》與海洋文化
 翁智琦 世界文學中的台韓比較：從《柏青哥》與《三郎》談起

文化研究年會暨國際學術研討會：戰·世代

中華民國文化研究學會、台北教育大學文化创意產業經營學系主辦，3月12-13日於台北教育大學舉行。

- 江岱蓉 圖文創作中愛情與性別角色的再現：以蓋彼和廢物女友為例
 高嘉勳 媒介的妖怪：新世代對日治想像的挑戰與重建
 蔡孟融 生態·國族·魔神仔：戰後小說對魔神仔的多重形構與衍異——以王家祥、瀟湘神為例
 蔡承志 《文豪與鍊金術師》與《1930浪漫譚》——論「文豪」的雙重性及其消費模式
 吳亦昕 祭典、劇場與沒落商店街：環境劇場《十月銀座街》跨文化元素應用與社區實踐
 蕭上晏 「大眾文學」場域衝突現象初探——以《秘密讀者》〈挑戰秘密讀者〉為例
 張凱惠 賴和小說改編影視內容中的雜訊政治
 林欣怡 離散語碼：媒體作為筆的點狀書寫主體
 林貝柔 後記憶的情動閱讀——《來自清水的孩子》的戰爭式書寫
 常丹楓 戰·記憶：論台灣的太平洋戰爭之變／辯
 劉承欣 文學藏品如何走入日常：「拾藏：台灣文學物語」的創設背景、普及策略與成果趨向
 林宇軒 截出的一首：從「截句運動」觀察文學社群之世代對壘
 王威智 大尊華時代的共同體想像：大眾文化中的民族情感及其抵拒
 呂俊葳 台灣電影史的喜劇演員系譜初探——以豬哥亮為考察核心
 劉怡君 肢障影像與生命治理——以1980年代三部台灣電影為例
 陳薇真 90年代末週日晚上十點檔的兩種電視劇女性

- 神祕：「花系列」與《玫瑰瞳鈴眼》
- 洪綉雅 被發明的傳統：酒家菜與魷魚螺肉蒜的當代史（1990-）
- 林肇豐 去／再疆域化的辯證：台灣菜（新）主體的建構與變遷
- 梁慕靈 數位化時代下當代詩的典範轉移——論IG詩作與台灣數位詩的創作生態
- 邵 棟 歷史·圖像·身份認同：以「霧社事件」的跨媒體呈現為中心
- 余文翰 數位文化衝擊下台灣現代詩的「行動」詩學——以林德俊《樂善好詩》為例
- 龔倩怡 論陳克華現代詩中的圖文互涉
- 周子謙 戰時台港文學場域的流動與交會：吳瀛濤與《香港日報》、《華僑日報》
- 黃國超、楊傑銘、李光正 文學改編漫畫（論壇）
- 王萬睿 戀愛後月台感傷：台語片的歌曲調度、景觀之旅與公共親密性
- 江美萱 為誰而唱？：翁倩玉1970年代初期之歌唱片與明星形象建構
- 汪俊彥 新自由與超親密：河床劇團沉浸寫實的早期實踐
- 林淵智 聲到極處須作啞——論《皇都電姬》之港台語言的例外狀態與聯盟戰術
- 盧敏芝 論白先勇對傳統與五四的文化省思及其與香港的關係
- 鄭雅淳 恐懼的形貌：《紅衣小女孩》從相片到影院的台式恐怖
- 黃仲毅 從IP看遊戲改編影視：《返校》的恐懼轉譯
- 王子銘 台灣社會派推理的影劇改編——以《誰是被害者》為例
- 林淇濂、張文薰、朱有勳 回望百年台灣文學論戰（論壇）

性別藝術與文化學術研討會（第7屆）

勤益科技大學文化創意事業系主辦，3月12日於勤益科技大學舉行。

- 陳奕元 淚與願——老二媽的傳說與邊境實錄
- 張滋紘 女作家死後的社會建構以邱妙津與林奕含為觀察對象

性別文化與生命教育教學研討會

經國管理暨健康學院通識教育中心主辦，3月18日於經國管理暨健康學院舉行。

- 黃培青 打進眼裡的雨——論葉青詩中的愛情
- 柯香君 性別教化印記——從《鄭元和》、《呂蒙正》改編談起
- 黃嘉甄 論德希達解構理論對夏宇詩選集之分析
- 楊儒強 女性角色的戲劇行動：以《江城子》、《藍

彩霞的春天》為例

子衿論衡：中文青年學者論壇（第7屆）

中正大學中文系主辦，3月19日於中正大學舉行。
洪郁芬 日治時期《台灣歲時記》敘事模式析論

台港五校中文系大學生論文發表聯誼會

（第6屆）
中國香港樹仁大學中文系主辦，成功大學中文系、屏東大學中文系、高雄師範大學國文系、中山大學中文系合辦，4月8-9日於線上舉行。

- 王元宸 台灣華語流行歌曲部分韻母通押現象初探
- 顏士哲 歌仔戲的調變革探析——以台南鄉城歌仔戲團為例
- 呼育鴻、鄭子涵 在地方閱讀：永勝五號的生存與發展
- 黃彥清 性別翻轉：探郭強生〈男人是一道菜〉中的男性物化議題
- 張簡煒修 「他者」的臉孔——談林海音長篇小說《曉雲》中的情

台師大暨國北教大台文系所研究生論文發表會（第16屆）

台灣師範大學台灣語文學系主辦，台北教育大學台灣文化所協辦，4月30日於線上舉行。

- 李文美 從黃純青的古典詩作探析其思想流變
- 黃筱勻 人、鬼、神透過糊紙的跨界對話——由〈糊紙店風雲〉、〈紙糊的神明〉探析
- 丁琇娟 比較王育德的台語文字觀俗這馬教育部標準化用字
- 徐子涵 初探兒童的教養與樣貌：以《婦友》（1950-1960年代）月刊為例
- 陳建銘 民俗儀式與戲曲的共同詮釋——以《撿紅包》歌仔戲劇本為例
- 黃佑祥 後神話視角下的紫姑傳說：以恐怖遊戲《還願》為例

有鳳初鳴——全國研究生學術研討會（第17屆）

台北市立大學中國語文學系、東吳大學中文系、東海大學中文系主辦，5月6日於線上舉行。

- 陳亭潔 無聲之鳴——論《桑青與桃紅》中的敘述聲音
- 梁金群 飄移的南方現場與奇趣豔麗之島——論邱菽園漢詩的新加坡書寫

湛華國際華文研究生及大學生學術研討會

清華大學 華文文學研究所、華文文學研究所研究生學會主辦，5月7日於線上舉行。

余旻珊 永恆之味的記憶書寫——論韓良露〈人生七味粉〉的時間主題

許明智 朱和之《樂土》中森丑之助文化形象的再現與知識系譜

張 影 認同與批判：呂赫若社會使命下的文學實踐——兼論呂赫若日據末期小說《廟庭》、《月夜》

四校研究生論文聯合發表會（第12屆）

台北市立大學中國語文學系主辦，清華大學華文所、屏東大學中國語文學系、台東大學華語文學系協辦，5月13日於台北市立大學舉行。

陳芝芸 緩慢精神的地方書寫——以《緩慢·台東·旅》文本分析為例

王芷雅 試論散文詩的空間塑造——以蘇紹連〈心震〉、渡也〈燈塔〉、商禽〈界〉為例

陳永豐 劉訥鷗藝文創作中跨文化探析

黃鈺婷 全球資本主義對人性的異化——以胡晴舫《城市的憂鬱》的城市觀察為論

漢學麗澤全國中文研究生研討會（第9屆）

雲林科技大學漢學應用所、中興大學中文系、靜宜大學中文系主辦，5月13-14日於線上舉行。

梁金群 「揉雜詩歌」：論邱菽園南洋竹枝詞的馬來語入詩現象

思維與創作研討會（第14屆）

台南大學主辦，台南大學國語文學系承辦，5月20日於台南大學舉行。

陳義芝 永遠的三角關係：作者、作品與讀者（演講）

羅夏美 悲欣交集——周丹穎小說《雙城喜劇》的液態思維與雙視角書寫

涂倚佩 穿梭內外、簡繁之間：蔡明亮電影前期文學創作的敘事流變

黃詣庭 幽暗地標——林耀德詩作中的塔羅牌意象群與「後都市詩學」

李詠青 日治時期台南文學地景走讀與創作——以佐藤春夫《女誠扇綺譚》為例

許舜傑 純真之光：看見百年台灣兒童電影（1898-2021）

台灣的東南亞區域研究年度學術研討會（第24屆）：**族群與區域——東南亞社會的在地性與多樣性**

台灣東南亞學會、中央大學客家學院客家語文暨社會科學學系、中研院人社中心亞太區域研究專題中心主辦，5月20-21日於中央大學舉行。

劉亦修 南洋望春風：日治時期台語流行歌於東南亞之傳播史

葉福炎 當代台灣外籍配偶的新敘事：論馬尼尼為及其詩作

李喬文學、文化與族群論述國際學術研討會

清華大學台文所主辦，文化部、清華大學人社中心、王默人周安儀文學講座協辦，5月20-21日於線上舉行。

三木直大 日本における李喬文学の紹介と翻訳（李喬文學在日本的介紹和翻譯）（演講）

高鈺昌 （不）發聲的身體：《V與身體》的身體論述及其意涵

陳龍廷 從李喬小說〈蜘蛛〉、〈恐男症〉論戒嚴時代的性愛恐懼症

蔣淑貞 李喬長篇小說半世紀來之遞嬗變遷

楊雅儒 無救與呼救——論李喬新世紀書寫的「地觀」

李舒中 李喬文化論述的初步分析

陳惠齡 曠野妖、鄉土情與族群性：論李喬的魔神仔魍魎敘事

唐毓麗 小說家是大說謊家？探索李喬《重逢——夢裡的人》的後設意圖與趣味

劉慧真 李喬文學中「父親創傷」（Father Wound）的克服與超越

廖淑芳 論李喬《情天無恨——白蛇新傳》中的法暴力與人妖的情動與幻變

林佩吟 翻譯台灣史：以李喬《寒夜三部曲》英譯和楊小娜《綠島》的中譯談起

劉亮延 解嚴前大眾劇場史再探：重讀李喬《藍彩霞的春天》

明田川聰士 詮釋與創新：論李喬小說中安部公房之存在

蔡造珉 能劇上演，最後的狂言——李喬悲愴絕望的《生命劇場》？

許素蘭 自我超越與終極關懷——小說家李喬的變與不變

羅詩雲 向生態懺情：論李喬《草木恩情》與《游行飛三友記》的生態政治與懷舊意識

陳佩甄 以恐怖之名：李喬告密者與冷戰感覺結構

陸敬思 台灣戒嚴末日「曝光小說」：李喬及80年代

- 初期台灣的「亡靈政治」(Necropolitics)
- 王威智 《生命劇場》的意念展演：試論李喬的後人文書寫
- 黃儀冠 從後殖民觀點重探李喬小說影視改編之族群傳播與歷史敘事
- 余昭玟 從《情歸大地》到《一八九五》——談李喬劇本／洪智育影本中的日本人形構
- 楊傑銘 在法的門前：論李喬《情天無恨：白蛇新傳》中的反抗敘事
- 孫湊然 荒誕世界中的反抗者——李喬短篇小說初探
- 申惠豐 基於文獻計量方法探究「李喬」作為一種文學知識的建構與趨勢
- 楊 翠 從痛苦出發：論李喬小說中的反抗哲學與主體的行動母源
- 江寶釵、黃美娥、曾寶海、鄭邦鎮、楊富閔 李喬作品的經典性及文學史定位(座談)

詩學會議(第31屆)：「詩學與彰化學」學術研討會

彰化師範大學國文學系、台灣文學所主辦，國立台灣文學館合辦，5月27日於線上舉行。

- 陳益源 建構彰化學的一些思考(演講)
- 周益忠 二林詩人李增堦旅遊及風景詩研究——以日治時期(1915-1940)為中心的時空考察
- 曾金承 康原鄉土意識的建構及其在台語詩歌的實踐歷程
- 吳東晟 從古典詩看八卦山的地貌變化
- 柯榮三 彰化永靖地區流傳之鄭成功民間信仰鸞書
- 李淑如 彰化地區日本神傳說與信仰研究
- 丁威仁 人文、風土與歷史——磺溪文學獎新詩組得獎作品初探
- 陳室如 晚清海外紀遊詩的巴黎地景
- 黃文車 家鄉作為田野的地方學：以屏東文學為例

古典與現代國際學術研討會(第13屆)

文藻外語大學應用華語文系暨華語文教學所主辦，5月27-28日於線上舉行。

- 陳康芬 曾貴海《原鄉·夜合》的客家語漢字詩與白話字譯詩的母語本位詮釋與系統建構
- 陳文豪 商禽散文詩的發生與書寫
- 劉建志 古典閩怨與邊塞詩歌傳統的現代流變——以陳昇〈北京一夜〉的文化記憶空間為探討對象

台灣新詩百年國際學術研討會

中央大學中文系主辦，國家圖書館、國立台灣文學館、台灣詩學季刊社合辦，5月27-28日於國家圖書館舉行。

- 鄭慧如 台灣新詩百年史怎麼寫(1)(座談)
- 孟 樊 台灣新詩百年史怎麼寫(2)(座談)
- 解昆樺 一首詩的再完成：「他們在島嶼寫作：楊牧篇」中現代詩人紀錄片之詩影音演譯
- 池上貞子 近年來台灣現代詩人作品之日譯
- 奚 密 台灣現代詩和俄羅斯想像
- 李翠瑛 詮釋與再現——論台灣女詩人互文文本中的愛情與女性意識
- 余欣娟 菁英／魯蛇的辨證——詩體界線的美感與快感
- 侯建州 詩潮在巴士海峽流動：菲華現代詩與台灣詩壇
- 陳政彥 大陸遷台詩人的主流匯成與長遠潤澤
- 陳巍仁 詩的流式創讀，或散文詩的生成與泯滅
- 王潤華 我的南洋詩學：變形記
- 白 靈 牆的兩邊：從混沌邊緣看台灣大陸新詩百年交流史
- 陳智德 論《六十年代詩選》、《七十年代詩選》所建構的台港現代詩共同體
- 李癸雲 走吧，一個人的旅程：論當代女詩人洪淑苓和形雅立的個體化書寫
- 須文蔚 台灣數位詩創作與社群平台化之變遷研究：以2000至2020年為例
- 丁威仁 戰後本土詩學的歷史建構——圍繞二十世紀《笠》詩論展開的觀察
- 朱 天 台灣原住民族詩人的生態書寫初探：以莫那能、瓦歷斯·諾幹、董恕明為例
- 陳鴻逸 台灣現代詩碩博士論文研究之回顧分析——以「台灣博碩士論文知識加值系統」為範疇
- 向 陽 從鄉土到本土、從本土到台灣：鄉土文學論戰對台灣新詩風潮的影響
- 林秀蓉 穿越世紀的抵抗美學：台灣解嚴後笠社詩人政治詩的歷史語境
- 黃建銘 作伙行長路——初探《島鄉台語文學》的文學運動及詩實踐

兩岸韻文學學術研討會(第14屆)

世新大學中文系主辦，5月27-28日於線上舉行。

- 萬胥亭 星空從此非常希臘，中文不再中文——台灣現代詩的「中文革命」與「意象誇富宴」
- 張韶祚 要把金針度與人：《珍帚集》五、七律章法的示範意義
- 沈曼菱 女性與家屋空間書寫的多重意義——以何亭慧、林蔚均、周盈秀為例
- 楊澄靜 從《英雄時代》談席慕容詩作中的蒙古歷史書寫
- 余佳燕 援雅入俗：論席慕容詩與中國古典的連結

台灣文學之脈絡與文本詮釋學術研討會 研討會

南華大學文學系主辦，南華大學人文學院、南華大學台灣文學研究中心協辦，5月27日頒獎。

- 彭正翔 聚焦與側寫：論〈尤瑪·達陸的織夢人生〉和〈泰雅真女人〉敘事規約
- 江江明 「桃花源偽史考」——羅智成《問津》詩境想像與歷史隱喻
- 黃正靜 試論「縱谷客家第一庄」文學——以傳統詩人作品為例
- 曾金承 洪棄生詩中的航海書寫與寄懷
- 邱正祥 陶晶瑩科幻小說《二十一》中的機器與性別
- 周志仁 你的國，我的語：日治時期傳統漢詩的語文教育書寫
- 張連強 台灣文學作品的跨媒體互文改編——談呂赫若作品〈牛車〉中之社會思想及人道關懷在舞台文本中的演譯
- 莊家瑋 記憶與技藝：朱天文《願未央》影像內外的父親身影／故事
- 邱湘雲 鍾文音《島嶼百年物語三部曲》的語言運用
- 黃雅莉 文學與政治對立統一下的審美超越——林文義《遺事八帖》「大散文」的歷史書寫
- 曾麗玉 李喬鄉土小說人設圖像基模

南華大學全國研究生文學符號學研討會

(第11屆)

南華大學文學系、南華大學文學系所學會主辦，5月29日於南華大學舉行。

- 陳鈺文 余光中現代散文之詩性語言研究
- 劉弘毅 陳映真小說中的階級意識——以〈麵攤〉、〈貓牠們的祖母〉、〈夜行貨車〉為例
- 王柄富 「痛心詩派」的補述：論陳昌遠與小令詩中的自我異化
- 林宇軒 台灣當代敘事詩之結構分析：以楊智傑與煮雪的人為例

海洋文化研究生論壇

台灣海洋大學海洋文化所主辦，6月10日於台灣海洋大學舉行。

- 陳虹澎 日治時期古典詩中的八斗子書寫
- 洪金財 論古典詩中的基隆嶼意象
- 鈕喧棋 古典詩中的基隆仙洞書寫
- 林慶彥 論林建隆《藍水印》之意象意旨與寫作手法
- 張雯玲 從俗語探討台南溪南沿海四區常民文化的特色與演變
- 陳琬琳 台灣閩南語歌謠中的情感意涵和漁村文化

全國比較文學會議(第44屆)：速度災難

中華民國比較文學學會、台灣師範大學英語系主辦，6月15日於線上舉行。

- 陳國偉 時間後遺的病毒世？陳柏青《尖叫連線》中的怪物生命與記憶
- 曹鈞傑 後記疫台灣：《孤絕之島》作為共群療癒
- 曾文怡 加速社會下台灣年輕世代的厭世與黑色幽默：以羅士庭《惡俗小說》為例
- 楊志偉 書寫加速災難世：吳明益《複眼人》中的蓋婭論述、虛無主義與夥伴論述
- 江炫霖 流動的科幻：《銀翼殺手》與《噬夢人》中的生化人／複製人敘事
- 周寅彰 慢死與快活：鄭俊清小說的工傷身體
- 林建光、林建廷、邱彥彬、曾瑞華、黃士元、許景順、戴宇呈 台灣比較文學的現狀與未來(論壇)

「文學／海洋／島嶼」國際學術研討會

台灣大學中文系、台灣中文學會、華文文學與比較文學協會主辦，6月20-22日於台灣大學舉行。

- 詹閔旭 南方來的反日主義者：李永平在後殖民台灣的日本書寫
- 何杏楓 走向世界的「跨越自然書寫」——論吳明益的《苦雨之地》
- 林淑慧 島嶼與海洋的交會：以台灣當代旅遊文學為例
- 郭曉琳 台灣「本土」的雙重性：吳明益小說的東亞生態世界主義
- 王威智 生態劇場的跨文化對話：《複眼人》舞台改編的可能與限制
- 陳榮彬 民族誌、天生已經過翻譯的文學、翻譯：夏曼·藍波安的案例
- 張俐璇 島與島：戰後台灣文學裡「香港」顯影的變遷
- 楊雅儒 東亞海域下的物之旅·家族史：論上官鼎《妖刀與天劍》的國姓爺新編
- 張詩勤 日本民眾詩派與台灣：以《南溟樂園》與《南溟藝園》為中心
- 趙偵宇 明治初期日本漢詩的台灣書寫——以征台之役相關詩作為中心
- 鄭雅尹 志賀重昂(1863-1927)漢詩中的航海經驗與「南洋」風景——兼論其南洋視域中的台灣
- 陳偉智 從島至島：田代安定漢詩中的沖繩與台灣
- 余筠珺 久保天隨「游草」所見旅台航線及海洋書寫
- 林新惠 台灣科幻的科技無未來：以《2069》的後災難島嶼為例
- 賴佩喧 島嶼說夢：林俊穎《猛暑》的未來懸想與抒情意識

- 謝玉玲 台灣女性作家的島嶼書寫：從環保生態角度的介入與突破
- 郭 楓 Tourism, Patriotism, and Transnational Modernity: Nanyang/Southeast Asia in China Traveler
- Mark McConaghy (莫加南) Remembering Taiwanese Socialism: Xie Xuehong in Cross-Strait Historical Memory (回憶台灣的社會主義：謝雪紅在兩岸集體記憶中)
- 劉威廷 Sailing towards the Heterotopia of Multi-phones: An Example of Syaman Rapongan's Writing in *Mata nu wawa*
- 潘建維 Floating Islands: On Sea Travel, Eco-Cosmopolitanism, and Liao Hongji
- 廖堅均 島與大陸：五十年代遷台詩人群筆下的海洋與家——以鍾鼎文為例
- 朱 天 立陸寫海，「背」「對」皆詩：余光中《高樓對海》與洛夫〈背向大海〉之海洋詩書寫視域研究
- 黃英哲 從台灣的文學到台灣文學：台灣文學日譯與典範轉移 (演講)
- 王丁丁 Wu Ming-Yi's (New) Materialism: The Disinterested Observer and the Planetary Hauntology of the Waste
- 李癸雲 女人與海——論台灣現代女詩人憂鬱書寫裡的海洋賦義
- 黃文車 山海人生之間：恆春半島女性傳藝師的勞動與歌謠
- 劉建志 以海洋釀歌：海洋意象在當代詩與歌的跨界呈現——論吳青峰《冊葉一：一與一》及其中心女性詩人與歌手的表現
- 楊富閔 海、象與文論：一九五〇年代郭嗣汾的戰爭書寫
- Darwin H. Tsen (程漢麟) Indigenous Science and the Sea: Syaman Rapongan and the Han Biomachine
- 李時雍 復返南島：以夏曼·藍波安的南太平洋航海書寫為中心
- 王建慧 「台灣」文學的域外閱讀：他者的他者、島嶼符號與美學經驗——以夏曼·藍波安為例
- 高嘉勵 熱帶自然人文的美學創造：走在寫生與浪漫之間
- 賴清波 環太平洋的島嶼共生：夏曼·藍波安的海洋知識想象、生態實踐與現代性掙扎
- Jin Feng (馮進) "American as Apple Pie"? Wang Anyi and Chen Yingzhen at IWP
- Eileen Cheng-yin Chow The Sea is History: Island histories, poetic historiography, and Lung Yingtai's *Big River Big Sea*
- Lorenzo Andolfatto Suffer a Waste Change: Reading Chen Qiufan's *The Waste Tide* and Wu Ming-yi's *The Man with the Compound Eyes* along the Lines of Discard
- Martina Renata Prosperi (彭思沛) An Ocean of Legends: Syaman Rapongan's "Mythology of Badai Bay." Negotiating between living in accordance with social norms and living in symbiosis with the environment.
- 翁智琦 硝煙記憶·憂鬱聖地：1958年台海戰爭後副刊中的金門書寫
- 葉嘉詠 施叔青在香港：以《七十年代》月刊和《博益月刊》為例
- 梁慕靈 論韓邦慶《海上花列傳》和侯孝賢《海上花》的多重流動性
- 王芷茵 賴聲川戲劇的創傷敘事
- 顏智英 古典詩中的和平島八尺門意象——以日治時期台灣、日本文士的書寫為考察
- 王德威 華夷「字」變 (演講)
- 全國研究生歷史學論文研討會** (第15屆)
台灣歷史學會、台北大學歷史學系主辦，7月2日於台北大學舉行。
陳佳鈴 詩人與史家碰撞的火花——從瓦歷斯·諾幹的〈伊能再踏查〉談起
- 台灣戲劇暨表演產業研究學會年會** (第1屆)：「弄潮：劇場文化、記憶與產業變遷」國際學術研討會
中山大學人文研究中心暨劇場藝術學系、成功大學文學院暨人文社會研究中心、台灣戲劇暨表演產業研究學會主辦，7月29-31日於中山大學舉行。
杜思慧 疫情下劇場展演的數位轉譯——以《亡命紀事：我是誰？》為例
許仁豪 冷戰「太空」狂想曲：李曼瑰《淡水河畔》與歷史劇中的地緣政治與時空概念
傅裕惠 台灣歌仔戲傳統的論述與建構——以一九八一年至一九九〇年代的現代劇場歌仔戲製作個案為例
- 客家文化傳承與發展學術研討會** (第12屆)
新生醫護管理專科學校通識教育中心、桃園市政府客家事務局主辦，8月19日於新生醫護管理專科學校舉行。
劉醇鑫 客家俗諺中的虎意象及文化涵蘊
黃正靜 謝霜天《梅村心曲》客村書寫的語言特色
陳嫻如 客家詩人葉日松筆下的族群文化敘事

台灣語言及其教學暨台灣學「蛻變的聲音」國際學術研討會（第14屆）：多聲道的台灣共同體

成功大學人文社會科學中心、台灣語文學會主辦，8月27-28日於成功大學舉行。

- 杜佳倫 初探周添旺、葉俊麟之台語歌詞的語言風格
 施炳華 梁松林編著歌仔冊出韻的討論
 羅景文 翻唱新詞，多聲記憶——探析台語流行歌同一旋律下之相反相生歌曲
 黃裕元 流行歌鄉土心——「台灣鄉土流行歌」裡的社會心聲
 丁鳳珍 歌á先周定邦án-nóa用台語人ê話語來kóe-soeh 228——Thèh《桂花怨》chham《BOK血ê孔嘴》來討論
 陳麗君 台語說唱藝術「笑詠」表現形式kap機制
 黃正靜 《楊梅三部曲》大河小說語言風格研究

客家飲食文化：族群、歷史與比較國際研討會

客家委員會客家文化發展中心主辦，中華飲食文化基金會協辦，9月17-18日於台灣客家文化館舉行。

- 鍾怡彥 鍾鐵民文學中的客家飲食書寫研究
 羅秀美 現代「茶經」中的客家茶文化——以《東方美人》、《幸福一葉》、《茶與客》、《茶金》與《異人茶跡》為範圍
 陳淑華 小食和食飽：日治時期彰化作家與鍾理和作品的飲食比較

全國台灣文學研究生學術研討會（第19屆）：萬有文學力

國立台灣文學館主辦，9月23-24日於國立台灣文學館舉行。

- 黃崇凱 文學的重力與反重力（演講）
 蔡孟融 主體革命：伊格言《噬夢人》的主體變異與「創造美學」
 巫凱琳 由台灣日治時期俚語相關辭典編纂觀看跨文化治理——以《台灣俚語集覽》與《台灣風俗誌·台灣人的俚語》為探究對象
 青木夏子 台灣搖滾樂團面對搖滾在地化的挑戰及優勢——以血肉果汁機、神棍樂團和圖騰樂團為例
 張喬雅 誰的巴別塔？翻譯與國族下的「他者」——以甘耀明《成為真正的人》為中心
 曾麗文 胡淑雯《太陽的血是黑的》中的女性創傷書寫
 鄭伊庭 新世紀女性散文中的家族書寫——以李屏瑤《台北家族，違章女生》為討論中心
 劉晉綸 個人信仰模組之誕生：探討邱常婷《新神》

對於「神」的想像

- 賴昕好 混血公主的憂鬱——新住民第二代的自我書寫與認同
 林心嵐 邊界拓張：抒情以外的台灣散文視野初探
 林宇軒 台灣現代詩場域中「詩質」的定義流變與探討
 蕭亦翔 作家的稿件來自引揚寮——從《西川滿日記》看引揚後西川滿的文藝重啟
 周寅彰 工傷身體、免疫框架：楊青矗的女工書寫
 高于婷 「新女性」如何跨語／跨時代？——以銀鈴會同仁陳素吟為例
 陳正維 七〇年代台灣的性別文學——拓荒者出版社《女與男》
 陳政沅 離群與歸返——胡德夫《最最遙遠的路程》的路行軌跡考察
 許明智 「醫／病」視域下的蘭嶼書寫——以《蘭嶼行醫記》與《我所去過最遠的地方》為探討對象
 趙帝凱 華語語系的間距：論聶華苓、李昂與陳思宏的鬼魅敘事
 林裘雅 「破布子」——試探漢人民間文化在酷兒書寫內的「破／補」策略
 梁芸嫻 少女流變說——少女神與老少女：論台灣文學中的多元「少女形象」
 黃子劼 進不去的美國中心：高級華人同志夢——以郭強生《夜行之子》四篇小說為例
 黃亮鈞 寬廣的「鄉土」：黃得時的民間／俗文學關注
 李秉樞 「鄉」的過現未——1960年代中晚期小說的鄉愁意識
 曹鈞傑 島嶼後記憶：賴香吟小說與寫作論
 彭士庭 寫實網遊小說的界面書寫——分析薛西斯《魔女的槍尖》
 李嘉恩 檔案化的歷史記憶：以紀錄片《天亮前的戀愛故事》為例
 曾瓊臻 從散文到非虛構寫作：論瀟湘神《殖民地之旅》的知識轉譯
 黃茂善 記憶與轉譯：兩個人的「三輩子」
 陳致綸 從控訴到新生：1990年代台灣政治文學的轉向——以王貞文台語小說〈天使〉、〈自由時代〉為例
 陳竝廷 地景與神域：日治時期圓山八景詩與郭雪湖〈圓山附近〉（1928）、〈新霽〉（1931）的視域探研
 鄭 昀 壞小孩與壞大人：1950年代台灣「主流之外」小說探析
 林明進 羞恥與現代主義：《家變》的語言、情感政治
 林祈佑 常態推想：冷戰台灣與日常性的氛圍
 徐國明 依附與分裂——當代台灣原住民族紀錄片發

展研究

- 孫中文 我「聽」故我在：林俊穎家族書寫之研究
陳瑞益 日治時期台灣戀愛結婚與國家論的接點——以小說和報刊論述為觀察中心（1937-1945）
魏子翔 紅包場歌女與老兵的文化再現與情感政治（1970-1990）
何佳穎 當代台韓小說政治暴力創傷的空間閱讀（2000-2020）
簡嘉 交流與互動——民國詞與日治台灣報刊研究

「成政台清」台灣文學研究生學術交流研討會

成功大學台文所主辦，清華大學台文所、政治大學台文所協辦，9月25日於線上舉行。

- 陳佩茹 從鬼屋到新家：論《俗女養成記》的女性規訓與空間認同
許容展 現代性與台灣新文學作品方法論析探——以楊遠〈新聞配達夫〉（送報伙）為研究對象
阮以理 初探高俊明牧師的詩人面向——以詩集《瞑想的森林》與創作時期經歷為例
許舒婷 《三六九小報》中廣告之探析
黃心好 主體的消滅與傳承：論《永別書：在我不在的時代》中的國族寓言
吳俊賢 傷痛為徑的倖存敘事——以胡淑雯《哀豔是童年》中的〈墮胎者〉、〈浮血貓〉為例
邱詠仁 鄉土再記憶／譯：賴香吟〈島〉三部曲的認同軌跡
賴佩榆 何以為家？——《斷代》中的主體建構與空間象徵
周晟暉 她的實踐——《貪小便宜的安娜》中的異質空間
吳頌琳 產婆與她們的產地——日治時期漢詩中的「混合」產婆
戴均霖 惡女性與死——從《血觀音》看女性形象的再建構
陳律亦 想像的象限——1920年代《台灣民報》上的「廢娼論述」
周寅彰 無障礙（者）的空間：施叔青〈曲線之內〉
黃 檠 前線到地方——戰後金門戰地政務解除前後的地方書寫以《井與燈》、《正氣中華報》，與吳鈞堯金門地方題材小說為觀察
麥智軒 香港文學中動物書寫與觀念之形成——以葉靈鳳、吳煦斌、西西為例

台灣女性學學會年度研討會：性別、空間與（不）移動

台灣女性學學會主辦，台灣大學亞洲社會比較研究中心、台灣大學社會學系合辦，10月1日於台灣大學

行。

- 林瓊華 在流離時代不斷探求真理的台灣女人：民主社會主義者謝雪紅返鄉了嗎？
王鈺婷 離散與跨域：遷徙來台的女性敘事
張俐璇 江湖情事：台灣「抗戰文學」裡的國共關係
王梅香 戰爭裡的青春：冷戰下的台灣女性勞動圖像
蔡孜姿 好女兒？好媳婦？紀錄片《阿紫》（2019）再現台越家庭之代間失語現象
陳芷凡 原來妳在這裡：廣電基金原住民文化節目的他者／她者再現
馬翊航 以口換宿：三篇短篇小說裡的性愛、秩序與居（無定）所
黃子劼 愛／死在同志酒吧：《斷代》中的第三空間
劉承欣 女性理想居所的再探尋：論方梓《誰是葛里歐》的女性、土地與族群關係
張 洋 當代母語流行歌曲所展現的原住民女性樣態：以阿爆為例
黃奕綾 「新人」作為一種位置：論馬尼尼為《帶著你的雜質發亮》與《我的美術系少年》

「村裡村外」全國眷村學術研討會

桃園市政府文化局主辦，中華民國眷村資源中心、中原大學執行，10月7-8日於桃園市綜合會議廳舉行。

- 翟允翎 眷村文學中的顛覆動能：以〈想我眷村的兄弟們〉、《離開同方》、《誰來穿我織的美麗衣裳》為例
周育弘 向下紮根的眷村兒童文學：兒童繪本分析
劉韋廷 逃離與回歸：《逆女》改編作品的眷村地景
林立玄 白先勇、王文興創作中的族群關係與城市空間書寫
張正霖 眷村與客家的交織：析論朱天文作品中的族群意象與空間敘事

「文學與語言教學」學術研討會

高雄醫學大學語言與文化中心主辦，10月14日於高雄醫學大學舉行。

- 鄭智仁 一首詩的完成：現代詩創作之教學研究
蔡蕙如 運用文本與影像視讀及角色模擬建構醫病／病醫溝通之國文教學模組——以〈沒卵頭家〉為例

台大成大東華三校論壇（第10屆）：漢學研究的拓展與融合

東華大學中國與文學系主辦，台灣大學中文系、成功大學中文系、佛光大學人文學院、佛光大學中國文學與應用學系協辦，10月14日於東華大學舉行。

- 賴麗娟 黃鶴齡及其渡台海疆書寫——以台灣兵畧民變為例

戲曲國際學術研討會：理論與創作

台灣戲曲學院主辦，10月14-15日於台灣戲曲學院舉行。

- 許靜宜 歌仔戲音樂跨界創作——以一心戲劇團《Mackie，誰共沒？》為例
- 陳正熙 外省族群調解認同矛盾的努力——以表演工作坊《寶島一村》為例
- 蘇秀婷 日治時期78轉唱盤中的採茶戲唱詞初探——以一九一四年錄音為討論
- 李東峻 台灣客家戲曲製作的創意思維與策略運用——以《送鄉》為例

金聲中文研究生論文研討會（第29屆）

中央大學中文系主辦，10月15日於中央大學舉行。

- 王明翠 書寫與傳譯：台灣「移民工文學獎」的觀察
- 陳羽姍 詩的縫合 | 鏡的密藏——從《返校》探討詩作在電視劇中之運作

台灣文學學會年會：「世界中的台灣文學」國際學術研討會

台灣文學學會、台北教育大學台灣文化所主辦，10月15-16日於台北教育大學舉行。

- 李 昂 台灣文學走向國際新契機（演講）
- 廖淑芳 由烏腳病與噍吧哖事件後遺效應書寫論台南在地性的表出
- 呂美親 「台灣話文」在戰後的伏流——以1960年代劇作家林博秋劇本為例
- 黃慧鳳 台灣移工文學的世界性視野與書寫實踐
- 蔡知臻 在地性與世界性：論文學史中的楊牧
- 黃偉誌 編織世界的記憶——2010年代台灣小說中的記憶與世界性
- 吳毓琪 日治台灣傳統文人對西洋「自由」思潮的翻譯與詮釋
- 豐田周子 尋訪陳秀喜的短歌——以短歌雜誌《山の辺》為中心論戰後台、日、韓交流
- 趙帝凱 魂在華語語系：論三位作家鬼魅敘事的處境性
- 曹鈞傑 世界華文文學史與台灣文學典律形塑：以《哈佛新編中國現代文學史》為例
- 陳榮彬 重寫 Charles Le Gendre：一部十九世紀台灣史書寫的敘述性翻譯史研究
- 李蘋芬 胡明樹的左翼詩學與跨域旅行——兼論東亞語境中的台灣文學翻譯和傳播
- 楊家緯 姊妹情深：李琴峰作品的台日跨文化翻譯
- 林佩蓉 探究台灣文學外譯策略——以台文館為例
- 王雅珊 從數位資料庫探台灣文學外譯發展歷程——以台文館外譯房網站為例
- 林豪森 異質性翻譯的（不）對等：以《睡眠的航線》法譯本為例

廖炳惠、蘇費翔、衣若芬、吳家榮、三澤真美惠 台灣文學／文化研究的世界學術網絡與計畫運作（座談）

- 容世誠 五、六十年代「三島」（寶島—香島—星島）文化互動——文學實踐、電影工業、音樂文化（演講）
- 張松建 台灣詩人在獅城：跨國現代主義與新華現代詩的形成
- 韓仁慧 A Sino-Korean-Taiwanese League in 1920s Shanghai
- 侯建州 由街頭走向世界：試論台灣文學刊物《陽光小集》中「菲華詩展」的意義與價值
- 許明智 「第四世界」與原住民文學的跨國「語／嶼」系：以夏曼·藍波安與馬紹·阿紀的作品為例
- 李時雍 新時·新地·新島：以黃暉婷《少年與時間的洞穴》、黃崇凱《新寶島》為中心，論台灣二十一世紀小說中的原住民再現與島嶼想像
- 詹閔旭 全球南方、千禧世代與太陽花
- 樊善標 易君左海角天涯十八年的台灣立場和香港視角
- 林佩吟 台灣現代主義在香港及其外的演繹：以邱剛健的詩作和劇本為例
- 陳智德 禁刊的改編與流轉：港版「文星叢刊」研究
- 蔡志彥 另一種「世界中」的方法學演練：「文本土地體系」的台灣文學批評示例
- 林 好 感覺台灣·經驗東亞：戰後現代詩的展演策略與形式感知
- 劉威廷 台美英語文學的後人類後垮世代逆寫——以Tao Lin的*Taipei*（《台北》）為例
- 葉嘉詠 施叔青與香港文藝刊物——以《七十年代》月刊和《博益月刊》為例
- 盧敏芝 文化省思與身分認同——以七十年代香港文化界對白先勇的接受為中心
- 蔡曉玲 從馬華作家龔萬輝的小說看台馬文學互動
- 簡若坪 德國視角下台灣文學的多元發展
- 邱貴芬、李魁賢、四方田（垂水）千惠 台灣文學成為「世界文學」（座談）

台灣文學家牛津獎暨沙白文學學術研討會（第26屆）

真理大學主辦，真理大學人文學院、台灣文學系承辦，國立台灣文學館合辦，10月22日於真理大學舉行。

- 李敏忠 論沙白詩集《靈海》社會空間的意義
- 江明樹 觀照海洋時空，內在哲思閃爍——論沙白詩藝世界及其他
- 陳靖奇 國際詩人，沙白先生詩人的情懷
- 林德政 沙白新詩〈黑潮〉中的意象
- 邱春美 沙白詩作之清奇風格探討

- 田運良 立陸寫波潮，依世記異變——沙白詩流動性／動態書寫探究
 落蒂 共根茂者其實遂——沙白詩探索
 莫渝 樹與貝殼的完美生命——沙白詩小識
 林宇軒 沙白現代詩的多重視域——以文學社群為觀察核心
 陳昭銘 沙白散文主題研究
 沙白、李勤岸、落蒂、莫渝 沙白的詩文世界（座談）

「客家研究」研究生學術論文研討會（第22屆）：**在地化與國際化的激盪——再客家化**
 中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會學系主辦，10月22日於中央大學舉行。

- 曾紫蕙 張芳慈客語詩傷逝情懷研究——以《天光日》、《在妳青春該時節》為範
 趙子涵 客家電影與其原著小說之互文性探究：以《烏鴉燒》為例
 邱智偉 再論《台灣教會公報》〈廣東族通信〉專欄KE語言學價值LÀU文體風格

戲劇、媒介與傳播：台大劇場國際學術研討會

台灣大學戲劇學系主辦，10月22-23日於台灣大學舉行。

- 汪俊彥 媒介親密：河床劇團與當代沉浸寫實
 林雯玲 以戲劇作為方法：台灣移民工劇場發展考察（2009-2020）
 謝筱玫 沉浸式（劇場）在台灣：脈絡初探
 邱一峰 台灣布袋戲演出媒介的試驗探索——以長義閣作品《烈火玫瑰鴛鴦夢》為例

博物館研究國際雙年學術研討會

（第10屆）

台灣博物館文教基金會、國立台灣博物館、國家人權博物館、國立台灣史前文化博物館、國立台灣歷史博物館、國立台灣文學館、台北藝術大學主辦，10月27-28日於台北藝術大學舉行。

- 白佳琳、周馥儀、許馨文、鍾永豐 音樂、情感與歷史／土地敘事（座談）
 劉維瑛、呂毅新 共筆演出——博物館戲劇的一種嘗試

客家語言與生活文化學術研討會

新楊平社區大學主辦，10月29日於桃園市立圖書館舉行。

- 何雅芬 台灣苗栗城隍廟藥籤研究
 林孟亭 電視劇《茶金》的客家形象分析
 李秀鳳 客家諺語投射先民的鬼魂崇拜
 李梁淑 客語心理動詞運用之分析——以《文學客家》為主的考察

道南論衡——全國研究生學術研討會

政治大學中文所主辦，11月5日於政治大學舉行。

- 洪祥庭 時尚、香檳、糖果屋——李昂〈珍珠奶茶〉中的女性再現
 黃立鵬 論台灣現代詩中的「匱乏」書寫——以楊澤為例
 洪駿錫 閩南諺語中牛形象隱喻建構過程探討
 林晏竹 論鄭用錫、林占梅詩作中的「竹、梅、菊」意象

全國碩博士生戲劇學術論文研討會：最熟戲的陌生人

台北藝術大學戲劇學院戲劇學系主辦，11月5-6日於台北藝術大學舉行。

- 陳信安 關羽故事於台灣戲劇文本書寫之演變——以皮影戲〈過五關斬七將〉及布袋戲〈過五關·古城會〉為例
 蘇柏堯 莎劇改編中的性別置換——以《仲夏夜汁夢》為例
 魏敬軒 日常語言及物件的展演——以馮勃棣劇本為例

屏東文學國際學術研討會

（第8屆）：**區域文學史的書寫與視野**

屏東大學主辦，屏東大學人文社會學院、中國語文學系執行，國立台灣文學館、行政院南部聯合服務中心合辦，11月11日於屏東大學舉行。

- 施懿琳 現地考察·文學史料·時空分界——關於台灣區域文學史的省思（演講）
 余昭玟 區域文學展望的編寫視角與主題呈現——以屏東為例
 陳政彥 嘉義現代文學史寫作重探
 葉連鵬 論台灣區域文學史的寫作與出版——以彰化和澎湖為例
 魏貽君 尋鹽之途——21世紀花蓮原住民民族漢語文學探論
 簡文志 零雨詩的抗拒論述
 詹雅能 在地與跨域——日治時期新竹古典文學的發展與形構
 董恕明 文學山海——台東文學的書寫與展望
 莊華興 受傷的馬：在台馬華文學
 游俊豪 新加坡文學跨語系研究
 廖振富、黃美娥、王潤華 區域文學書寫的異同視野（座談）

兒少文學與文化學術研討會：以妖靈鬼怪為名

台東大學兒文所主辦，11月11-12日於台東大學舉行。

- 宋文里 以妖靈鬼怪為名——是鬼是仙？（演講）

- 張素卿 從「福爾摩沙冒險小說」探少年小說中「歷史幽靈」的利基市場營銷、社會文化與經濟發展之關係
- 陳美齡 試論「鬼怪」的華語詮釋問題——以卑南族的神話傳說為例
- 呂毅新 疫情下的劇場青少年
- 蔡明原 視覺語言的變奏——台灣原創「藝術」繪本研究

民俗與文學國際學術研討會

南華大學文學系主辦，11月18-19日於南華大學舉行。

- 林仁昱 日治時代台灣浴佛風俗與相關文藝探究
- 楊玉君 誰放火燒庄？——傳說視角中的地方史
- 周志仁 台灣民間文學的鐵道書寫
- 羅景文 神格轉昇與地方互動——以高雄靈興殿十八王公廟及其相關傳說為例
- 洪淑苓 歌仔冊中的市井風俗畫——以《最新廈門市鎮歌》等四部歌仔冊為例
- 柯榮三 從「楊麗花轟動歌仔戲集」看楊麗花1960年代的歌仔戲演藝歷程
- 曾金承 康原詩歌中的台灣民俗節慶書寫——以《逗陣來唱囡仔歌Ⅱ——台灣民俗節慶篇》為討論範圍

百年高詠——天籟吟社百年紀念學術研討會

台北市天籟吟社、中正大學台灣文學與創意應用研究所主辦，國立台灣文學館合辦，11月19日於集思台大會議中心舉行。

- 廖振富 從天籟先賢詩選管窺台灣詩壇百年之發展（演講）
- 翁聖峯 論林述三應世與宗教的詩歌展現
- 莊怡文 林述三與天籟吟社的傳統性與現代性：以孔道宣講會與台灣博覽會為例
- 梁鈞筌 林述三與日治時期儒教活動——以天籟吟社、孔道宣講團、《台灣聖教報》為核心
- 林仁昱 台灣傳統吟詩調的現代傳播與應用探究以天籟調為探究的核心
- 施瑞樓 試論天籟吟社與文開詩社傳統古典詩吟唱特色與比較——以許志呈、莫月娥為例
- 賴恆毅 李神義《襟天樓詩集》中的地景書寫
- 何維剛 詩壇脈絡與文化意義：論《藻香文藝》的接受、傳播與編纂
- 魏亦均 林錫牙《讀父書樓詩集》的建制與天籟吟社之承衍與定位

追尋現代化的風雨歷程與心靈軌跡——當代華文散文學術研討會

清華大學華文所主辦，11月25日於清華大學舉行。

- 王幼華 理性與感性——學者散文的兩在互成（演講）
- 李翠瑛 從物我合一到茶禪一體——論蕭蕭散文中的茶書寫
- 黃雅莉 出走與歸來——小說家王定國散文中的尋找意識
- 高知遠 都市文明的精神圖像——林耀德《鋼鐵蝴蝶》中的藝術程序
- 江江明 滬島之眼，我城之誌——吳鈞堯散文中的文化地理敘事
- 李欣倫 神話之外的真實女人：《斷水的人》中的母職辯證與親子反思
- 余佳燕 論席慕蓉前期散文的主題意識——兼論與詩畫的互文性
- 黃文倩 啟示錄——論齊邦媛《巨流河》的「民國」人物與崇高美學
- 許劍橋 地牛、大水災難救護——台灣女性護理人員的「九二一」與「莫拉克」書寫
- 張瑋儀 宜蘭現代散文慢旅壯遊的空間書寫
- 張騰睿 邱晨的音樂作品析論對社會人文的關懷

全球華文作家論壇：羅智成詩學研討會

台灣師範大學主辦，台灣師範大學全球華文寫作中心執行，12月3日於台灣師範大學舉行。

- 陳芳明 因為透明，所以無限
- 廖咸浩 夢中書房，門僅虛掩
- 翁文嫻 初生星球的能量——讀羅智成詩
- 陳俊榮 羅智成詩中的情人形象
- 李癸雲 論羅智成詩中的「寶寶」
- 劉正忠 青年羅智成與黃金三書
- 田運良 詩密室的黑與亮、囚與逃——羅智成詩的空間意象
- 鄭智仁 永恆的鄉愁——論羅智成的夢想詩學
- 張馨云 美好的思想，是最好的修辭
- 須文蔚 詩人晚期風格的潛意識迷宮——評羅智成詩集《荒涼糖果店》
- 鄭政恆 羅智成——微宇宙教皇的光華
- 余欣娟 剪影現實之光——論羅智成《個人之島》的地景書寫
- 余佳燕 羅智成插圖意涵探析

城市共筆：台北學學術研討會（第10屆）

台北市立文獻館主辦，12月3-4日於中國文化大學舉行。

- 高鈺昌 現代的噪音，「造」音的現代——《台北·

台北》、《天橋上的魔術師》和《台北車站》中的台北車站聲音景觀

台灣客家文學研討會

台灣客家筆會主辦，12月10日於台北市客家文化會館舉行。

- 鍾雄秀 內容敘事的虛實想像：客家元宇宙研究
黃永達 析論客籍文學名家名著的華語作品翻譯為客語版的必要性
張瑞峰 生活的詩人：客家女詩人杜潘芳格之研究調查
莫渝 台灣客籍詩人沙白論
徐維莉 客家文學電影中的社會語言學探究：以客家電視台《台北歌手》為例
黃恒秋 苗栗客家文學的傳承與發展
李秀鳳 台灣中北部客家鬼故事反映的文化意涵
林曉英 小說的戲曲編創——以鍾肇政《中元的構圖》為例

數位典藏與數位人文國際學術研討會（第13屆）：數位學習×數位人文

台灣數位人文學會、中興大學文學院主辦，12月10-12日於中興大學舉行。

- 林淑慧 文學地理資訊系統於台灣冷戰時期旅遊文學的應用
余美玲 台灣竹枝詞的教學實踐與應用
高嘉勵 以問題導向學習（PBL）進行日治文學的數位轉譯
張俐璇 台灣文學研究與轉譯教學——以桌遊《文壇封鎖中》和數位遊戲腳本為例
楊傑銘 台灣文學的跨領域遊戲化教學應用以《動物力 棲地大生存大作戰》為例