

文學學術會議

1. 收錄2023年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計58場，共369篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按首字筆畫順序由少至多排列。

索引

506 子衿論衡：中文青年學者論壇（第8屆）
 514 中山東華研究生聯合論文發表會（第8屆）
 507 中國文學之學理與應用國際學術研討會
 506 文化研究年會暨國際學術研討會：韌／任性
 509 文學、文化與翻譯研究國際學術研討會（第4屆）
 515 文學、思想與宗教國際學術研討會
 510 比較文學與跨文化研究學術論壇：跨文化新視域
 508 古典與現代國際學術研討會（第14屆）
 508 台南學與盧嘉興學術研討會
 511 台灣人類學與民族學學會年會：戰？人類學！
 510 台灣女性學學會年度研討會：「台灣女性主義：知識典範、社群形構與運動發展」
 512 台灣少年小說新向量學術論文研討會暨李潼逝世廿週年紀念
 512 台灣文學家牛津獎暨瓦歷斯·諾幹文學學術研討會（第27屆）
 511 台灣文學學會年會：「台灣文學與跨媒介轉譯」國際學術研討會
 513 台灣的東南亞區域研究年度學術研討會（第25屆）：後疫情：人與物的移動與定著
 509 四校研究生論文聯合發表會（第13屆）
 512 「生命倫理與醫學人文」學術研討會（第5屆）
 509 全國比較文學會議（第45屆）：重啟
 513 全國台灣文學研究生學術研討會（第20屆）：文學百態
 514 全國碩博士生戲劇學術論文研討會：劇我所知
 516 全球華文作家論壇：楊牧的散文與翻譯文學沙

龍
 509 地方感與全球化——文化、文學與社會視野國際學術研討會（第2屆）
 506 成大至善全國中文系研究生論文研討會（第1屆）
 508 有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會（第18屆）
 514 竹塹學國際學術研討會（第6屆）：新竹在地眾聲，亞洲區域交響
 515 兒少文學與文化研討會：{實踐∞學術}學術與實踐的多元對話
 507 兩岸韻文學學術研討會（第15屆）
 514 拓邊——藝術史暨視覺文化國際學術研討會
 515 近現代中國語文國際學術研討會（第10屆）：新變與融攝
 512 金聲中文研究生論文研討會（第30屆）
 507 南區五校中文系大學生論文發表聯誼會
 516 南華大學全國研究生文學符號學研討會（第12屆）
 513 南瀛研究國際學術研討會（第7屆）：台南港市與周邊
 510 客家文化傳承與發展學術研討會（第13屆）
 513 「客家研究」研究生學術論文研討會（第23屆）
 514 客家語言與生活文化學術研討會
 507 思維與創作研討會（第15屆）
 515 「政台清成」台灣文學研究生學術交流研討會
 512 英美文學國際學術研討會（第31屆）：譜寫「照／顧」：想像、行動與理論
 509 海洋文化研究生論壇

- 506 疾病與文學——台日韓作家研討會
- 510 「啟文堂劉氏家族史暨台灣老家族史」學術研討會（第3屆）
- 514 排灣學國際研討會：從排灣族知識的脈絡起
- 511 通俗文學與雅正文學——「越境與跨界」國際學術研討會
- 508 湛華國際華文研究生及大學生學術研討會
- 516 開港160週年 回望打狗：高雄歷史與海洋文化國際研討會
- 508 黃春明及其作品研究研討會
- 516 「楊牧的人文蹤跡」研討會
- 510 楊牧國際研討會
- 507 當代華文小說國際研究生論壇
- 507 詩學會議（第32屆）：「詩學與彰化學」學術研討會
- 516 跨領域視野下的學與用學術研討會（第2屆）
- 514 道南論衡——全國研究生學術研討會
- 508 漢學麗澤全國中文研究生研討會（第10屆）
- 508 語言、文學、文化暨數位加值國際學術研討會
- 516 數位典藏與數位人文國際學術研討會（第14屆）
- 510 聲音的台灣史研討會（第5屆）：Hito流行音樂
- 513 讀書真種子——鄭用錫登科進士200周年學術研討會

成大至善全國中文系研究生論文研討會

（第1屆）

成功大學中文系主辦，台南市至善教育基金會合辦，3月4日於成功大學舉行。

張郁玲 護理師間流傳鬼故事之析探——以雲林某醫院為中心

謝樺瑩 肉身其中的倖存者——析賴香吟〈翻譯者〉與《其後それから》

張譽耀 淫蕩、啟蒙與傷痕：連明偉《番茄街游擊戰》的寓言書寫

疾病與文學——台日韓作家研討會

政治大學台文所主辦，3月10-11日於政治大學舉行。

范銘如 送別最後一段——病死的她者敘事

紀大偉 身心障礙的「被看見」——以台灣文學為例
孫洪奎、中島京子、周芬伶、駱以軍 身體、話語與疾病想像（座談）

陳佩甄 反療癒：台灣當代疾病散文的修復性

星野智幸、金息、張亦絢、何致和 社會、疾病與群／己距離（座談）

子衿論衡：中文青年學者論壇（第8屆）

中正大學中文系主辦，3月11日於中正大學舉行。

柯幸玫 地景、傳奇與歷史重構——甘耀明《成為真正的人》中的創傷和敘事

文化研究年會暨國際學術研討會：韌／任性

文化研究學會、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，3月11-12日於台北教育大學舉行。

張凱惠 歷史的復返《返校》電玩的文化行動主義

應政儒 《陽光普照》中的嫉羨與感恩

林明進 協商溫情：台灣現代主義文學與反感傷主義

劉晉綸 「白米炸彈」事件重探：一個活力物質論的觀點

謝昱琦 叛逆的替聲／身：蔡明亮的《海角天涯》

林舒榆 台灣個人紀錄片的語言與影像配置——以《回程列車》的跨語與跨境為例

李婉如 從人離家散到闔家圓滿——楊富閔《花甲男孩》及其電視劇改編《花甲男孩轉大人》中的鄉土召喚

莊丞志 一九七〇年代台灣鄉土文學在香港的傳播與接受——以黃春明為核心

莊佳穎 一個台語媽媽的游擊戰鬥筆記

涂銘宏、李育霖、邱彥彬 人文理論的韌性／任性（座談）

林松輝、孫松榮、王君琦 台灣電影研究的幽靈狀態（座談）

- 張貽婷 我群／他群：當代詩歌的「不快樂」感覺結構
- 王念英 《回程列車》與《去年火車經過的時候》的非／構音像紀實
- 林和君 如何為迪亞寫歌：邱晨《告別特富野》的報導音樂暨時代意義析論
- 張譽馨、鄭昀 聲音創造空間：從崔小萍、梁令惠獄中日記到《牢籠女聲》
- 蔡如音 聲音報導：台式電音舞曲的俗聲響
- 呂俊威 我們從未「麻煩」過：《紅衣小女孩》系列（2015-2018）之童年寓言研究
- 林宇軒 失效的傳播？——台灣當代詩刊的存續危機與復活之術
- 李蘋芬 抽象的生成與「詩的端倪」：初探楊牧〈北濱〉手稿與定稿
- 里見萌 島嶼的烏托邦意象：李琴峰《彼岸花盛開之島》中的虛構歷史
- 蔡易澄 千禧年後台灣文學社群的生產與介入——以「小說家讀者」為觀察核心
- 李晶菁 跨文化改編與文學新生：以台南人劇團《第十二夜》為例
- 王蕙慈 文學的影像再譯：論《俗女養成記》的記憶生產與延續
- 高禎臨 母職操演——李欣倫散文中「母親書寫」的任性與韌性
- 黃雅函 試論在社會時空下文化的能動性與身分認同的想像——以韓良露與胡頌的飲食文學為例
- 李天群 以「口傳」的思考論台灣原住民文學的語言使用及相關問題
- 郭曉琳 成為原住民的「眼睛」——論夏曼·藍波安《天空的眼睛》與《大海之眼：Mata nu Wawa》的「原民現身」
- 陳秀玲 高山嚮導／協作說故事：用文學撿拾山林歷史的記憶
- 麥樂文 身後華影：林青霞的性別變裝、肉身變形與中國性展演
- 曾秀萍 酷兒漂浪與創傷：跨越陰陽／生死的台灣底層酷兒電影
- 粘正穎 貧窮的人類世：試以《無家者》重新定位貧窮論述及呈現貧窮者的韌／任性
- 蕭鈞毅 當代小說的「再製」書寫——以《大疫》、《白色畫像》為例
- 許容展 「台灣文學」到「二戰」再發現破壞與重建的意義：以尚未受到討論的短篇小說〈周作人在獄裡〉談起
- 林大根、王師、金儒農 文化產業的跨國韌性（座談）

中國文學之學理與應用國際學術研討會

銘傳大學應中系主辦，3月17日於銘傳大學舉行。

李敏璋 貓街人生——從《憂鬱的貓太郎》分析王幼華的書寫策略

蔡知臻 錯置，然後追尋：論陳雪《陳春天》中的「局外人」

當代華文小說國際研究生論壇

台北大學中文系主辦，3月27-28日於台北大學舉行。

徐振宇 婆羅洲妖獸：被掩埋和被書寫的殖民史——以張貴興《野豬渡河》為例

思維與創作研討會（第15屆）

台南大學國語文學系主辦，4月28日於台南大學舉行。

蔡知臻 從網路論壇到紙本刊物：「吹鼓吹詩論壇」的文學典律建置、變化及其影響

莊家瑋 同志散文中的父子關係：以白樵作品為觀察對象

唐瑩 情緣的證成——簡媜佛教散文集《只緣身在此山中》析論

兩岸韻文學學術研討會（第15屆）

世新大學中文系主辦，4月29日於世新大學舉行。

林餘佐 「性和死亡。我還在掙扎」：邱剛健詩學初探

田運良 啟「蒙」後——席慕容故土書寫的鄉愁們與《英雄時代》

南區五校中文系大學生論文發表聯誼會

屏東大學中國語文學系主辦，5月5日於屏東大學舉行。

林建亨 幸福與壓抑——論陳淑瑤的家屋想像

李岱君 「新」外省書：新世代的（非）眷村書寫——以田威寧、陳又津為考察對象

詩學會議（第32屆）：「詩學與彰化學」學術研討會

彰化師範大學國文學系、台文所主辦，5月5日於彰化師範大學舉行。

張連強 探究傳統戲曲之喜劇性——以台灣豫劇團《求你騙騙我》為例

陳龍廷 金光閃閃的金剛體：1960年代的黃俊雄布袋戲

陳正雄 台灣布袋戲《征交趾》的編演探討——以《天官賜福》、《征交趾之仙拚仙》為例

游富凱 淺談當代布袋戲對西方經典的改編策略：以

《GG 冒險野郎》和《花開有時盡》為例
劉南芳 從流行歌的想像到戲劇再現——以〈青春悲喜曲〉為例
白春燕、徐淑賢 詩人·漢醫·戲劇家歐劍窗的生平及文藝活動研究

湛華國際華文研究生及大學生學術研討會

清華大學華文所主辦，5月6日於線上舉行。

陳科宇 記憶、傷逝與悼亡——從另一種後移民書寫視角看朱天心《想我眷村的兄弟們》
彭正翔 人道與批判：論楊逵的報導文學理念、實踐及其影響
洪楷博 思考少數文學的「在地性」：以台灣原住民作家奧威尼·卡露斯《神秘的消失》為對象
羅廣倫 從《山徑躊躇》與《野韻》看見卑南族女性與巫覡文化的變遷
鍾爾真 台灣年輕一代閩南語的使用情形——以台南和雙北地區為例
朱育萱 以康芸薇短篇小說集試論1960年代的台灣女性意識

有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會 (第18屆)

台北市立大學中國語文學系、東吳大學中文系、東海大學中文系主辦，5月12日於東吳大學舉行。

林思玲 台灣當代小說中日治時期女性身份認同的建構與再建構——以《來去花蓮港》、《花東婦好》、《海神家族》為例
葉爾筑 日治時期台灣文人的斷髮書寫
許芷昀 試論陳映真第三世界中的「性/別」與「病」的書寫意識
陳子麟 書寫同志文學新篇章：論鍾玉瑞《觀看流星的正確方式》
蕭諭禪 外地與在地——佐藤春夫與瀟湘神《殖民地之旅》對讀
巫凱琳 白先勇〈永遠的尹雪艷〉敘事結構析論

語言、文學、文化暨數位加值國際學術研討會

台中科技大學應用中文系主辦，5月12-13日於台中科技大學舉行。

梁右典 荊棘中的探索：論尉天聰文化觀點的形成與發展
傅素春 正典到邪典？——台灣新世代女作家對身體、母職、身分的協商與重塑
侯作珍 阿布的醫療書寫：秘教隱喻、生命觀想與人文精神的開展
蔡政惠、王譔博 夏曼·藍波安《沒有信箱的男人》

之海洋文化意象研究

衛琪 歌仔冊《最新十二碗菜歌》日治食代研究
王璟 澎湖第一鸞書《覺悟選新》探析

漢學麗澤全國中文研究生研討會 (第10屆)

靜宜大學中文系主辦，雲林科技大學漢學應用所、中興大學中文系協辦，5月13-14日於靜宜大學舉行。

陳怡旭 影視文學的審悲快感——以〈貓的孩子〉為例
陳名植 味覺的記憶：洪愛珠《老派少女購物路線》研究
劉冠廷 《我願意》劇本對新興宗教引發社會事件之詮釋與意義

黃春明及其作品研究研討會

黃大魚文化藝術基金會主辦，清華大學台文所承辦，5月17日於清華大學舉行。

李欣倫 毛毛說與百家鳴：從《毛毛有話》對讀黃春明散文中的兒童養育觀
陳若怡 從電視紀錄片《芬芳寶島》試探黃春明的現實影像實踐路徑
林皓淳 編輯者黃春明——《九彎十八拐》的發行實踐
陳正芳 閱讀馬奎斯之接受研究：以黃春明和王禎和為例
李時雍 跟著戰士走：黃春明的魯凱書寫
沈欣蘋 詩太「白」？：黃春明現代詩評述——以詩集《零零落落》為例

台南學與盧嘉興學術研討會

台南大學人文學院主辦，5月20日於台南大學舉行。

鄭邦鎮 台灣文學館與台南學傳播的現況與展望（演講）
林祚漢 莊松林與他們的時代：從民間文學本土化談起，兼論台南市文史協會
江燦騰 盧嘉興研究與《開元寺徵詩錄》的歷史新解：有關殖民改造與戒嚴陰影下的雙重辯證嘗試
張伯宇 六合境大埔福德祠風水傳說之詮釋

古典與現代國際學術研討會 (第14屆)

文藻外語大學應用華語文系主辦，5月27-28日於文藻外語大學舉行。

陳文豪 商禽的美國印象書寫
曾秀萍 女同志性創傷與（難以）修復——以21世紀台灣女同志長篇小說為例
陳康芬、蘇友瑞 曾貴海《原鄉·夜合》的書寫問題與反殖民/後殖民的語言政治
陳力綺、周耀文 劉興欽漫畫中的客家婦女：以《大

- 嬌婆》為例
 李桂芳 生命風景的例外狀態：以房慧真《像我這樣一個記者》為例討論採訪寫作的倫理與生命政治

地方感與全球化——文化、文學與社會視野國際學術研討會（第2屆）

逢甲大學人文社會學院、文化與社會創新碩士學位學程主辦，6月2-3日於逢甲大學舉行。

- 陳榮彬 從李仙得到必麒麟：兩個十九世紀福爾摩沙文本的「厚實翻譯」詮釋
 梁金群 官能式風土——論「南僑詩宗」丘菽園豔情詩的地方感性

四校研究生論文聯合發表會（第13屆）

台東大學華語文學系主辦，台北市立大學中國語文學系、清華大學華文所、屏東大學中國語文學系協辦，6月9日於台東大學舉行。

- 陳永豐 鄭坤五《九曲堂時文集》戰後台灣的時代性研究
 林曼達 疫病下的思考與觀察——瘟疫時期的文學書寫
 曾孝經 虛與實——論網路歷史小說在塑造文化記憶中的作用
 陳芝芸 90年代後台東地區地方書寫文本分析對台東的形象有何影響？

海洋文化研究生論壇

台灣海洋大學海洋文化所主辦，6月9日於台灣海洋大學舉行。

- 陳韻如 擬造島嶼——廖鴻基《大島小島》、《海童》及《魚夢魚》探析
 潘雲貴 以「我」為浪：余光中高雄時期海洋詩空間美學研究
 陳英木 清代文人對台灣海域的印象：以朱仕玠的詩歌為例
 陳馨儀 凝視南島：錢歌川的戰後台灣旅行書寫
 吳詣平 海難與臨海禁忌的衍發：「幽靈船都市傳說」的集體記憶與文化元素探究

全國比較文學會議（第45屆）：重啟

中華民國比較文學學會、台灣大學台文所主辦，6月17日於台灣大學舉行。

- 張誦聖 典範轉移與重啟（演講）
 張忠安 世界文學境域下的台灣比較文學
 劉威廷 台美文學的生命政治、跨域後人類&後鄉土逆寫——以Emily X. R. Pan的*The Astonishing Color of After*為例

- 張凱隆 從白先勇的〈Danny Boy〉和〈Tea for Two〉看性別書寫空間的流變與共構

- 王遠洋 還原／重啟《詩經》中的音樂性：析論楊牧〈原興〉做為後設詩

- 陳榮彬 重讀鍾理和〈假黎婆〉：一個關於翻譯與譯註的研究

- 羅詩雲 重啟與修復：論戰後台作家王家誠、趙雲的戰時記憶與離散書寫

- 張詩勤 在荒地上發芽的嫩草：戰後初期台灣現代主義詩的重啟時刻

- 陳柏丞 重踏太魯閣戰場：兩代人的理蕃書寫——施叔青《風前塵埃》與朱和之《樂土》之對讀

- 張文薰 在彼岸「重啟」——島嶼寓言

- 馬翊航 對偶與糾纏：《成為真正的人》與《亂步萬水千山》中的原住民、同志、歷史

- 詹閔旭 跨國結盟意識的生成：千禧世代作家與當代台灣移民文學

- 鍾秩維 「情動」於衷？李渝文學中的攝影比喻
 張皓棠 重啟經驗：夏宇《第一人稱》的攝影詩學

- 林貝柔 創傷回憶的情感沾黏：圖像小說中的政治倫理礙難

- 洪祥庭 溢出美學——當代台灣原住民饒舌的「番仔」策略

- 簡秀雯 從解放神學到受壓迫劇場：以差事劇團作品「回到阿里山」為例

- 林祈漢 山林再更新——從《玉山魂》看布農族的環境倫理觀

- 呂 樾 人間雜誌的「台灣」生態議程

- 陳彥仁 Weaving a Qing Multiverse of Palace Dramas: Possible Resistance and Repair in Daily Performance of Taiwanese Queer/Qing Fandom

- 廖紹凱 無聲的意志：論賴香吟《白色畫像》「隱傷者」的存活策略

- 翁智琦 韓江《少年來了》與賴香吟《白色畫像》的比較性閱讀

- 高嘉勵 疆界可能消弭嗎？論瀟湘神《魔神仔》文化連結和記憶重啟

- 黃霽潔 《天橋上的魔術師》與《第五季》中的天橋與方尖碑——文字與影像之重啟

文學、文化與翻譯研究國際學術研討會（第4屆）

文藻外語大學文學、文化與翻譯研究中心主辦，6月30日於文藻外語大學舉行。

- 廖詩文 跨閩的異音：跨文化翻譯語境下李昂《殺夫》、李喬《藍彩霞的春天》以及白先勇《台北人》中詈辱詞語的處理問題

客家文化傳承與發展學術研討會 (第13屆)

新生醫護管理專科學校通識教育中心、桃園市政府客家事務局主辦，8月18日於新生醫護管理專科學校舉行。

- 邱湘雲 客家山歌中「茶」的認知隱喻
朱品諭 台灣客家流行音樂研究：自解嚴以來所面臨的客家性要求
何純惠 試論現代客家歌謠的伯公書寫
鍾志正 詹姆遜「政治無意識」視域下《在河左岸》與《短歌行》
黃正靜 鍾文音《短歌行》客家書寫的言語風格
蔡潯廷 陳永洵詞作「水」意象分析：以《Hakka TV 電視音樂專輯》為例

比較文學與跨文化研究學術論壇：跨文化新視域

輔仁大學跨文化所主辦，國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心協辦，8月24日於輔仁大學舉行。

- 陳榮彬 重寫與重述：從《傀儡花》到 *Puppet Flower*
黃喬郁 當代台文藝術歌曲的西學中用：以游昌發譜曲三首路寒袖的童詩為例
黃百晟 霹靂布袋戲的後人類轉向

「啟文堂劉氏家族史暨台灣老家族史」學術研討會 (第3屆)

中央研究院台史所、政治大學台史所、政治大學民族學系、中華啟文堂劉氏宗親會主辦，9月9-10日於中央研究院舉行。

高傳棋 揚文會後台灣詩社在日治時期的發展

楊牧國際研討會

東華大學楊牧文學研究中心、東華大學楊牧紀念講座、金門大學教學資源中心主辦，9月22-23日於金門大學舉行。

- 阮美慧 從葉珊的文學軌跡與轉折，觀察1950-60年代「詩現代化」的進程問題
楊佳嫻 風景·欲望·鬼——論楊牧《奇萊前書》裡的戰爭與詩
侯建州 論楊牧／葉珊的金門書寫
王鈺婷 新典範：論楊牧《中國近代散文選》中女性散文書寫的視野
陳智德 論楊牧〈悲歌為林義雄作〉及其「香港因緣」
詹閔旭 為什麼是〈有人問我公理和正義的問題〉？
陳正芳 楊牧詩中的格拉納達——從楊牧〈禁忌的遊戲〉及其詩組論起
蔡莉莉 楊牧詩的繪畫美學
解昆樺 聲響氛圍與劇場轉譯——趨勢科技楊牧〈林

沖夜奔〉詩歌展演文本之「聲音的戲劇」劇場詩學實踐

- 朱中慧 楊牧散文中的批判精神與流離心境
李星瑩 楊牧台灣現代詩論戰前後（1969-1974）的詩學探究：以《幼獅文藝》、《現代文學》和《中外文學》的現代詩專號為觀察範圍
林宇軒 從詩句到詩行：楊牧的定行詩節與迴行意識
林庭宇 交遊與創作：楊牧〈六朝之後酒中仙〉的酒記憶書寫
蔡宜蒨 詩人的光與暗
蕭宇翔 迴增，變奏，靜：楊牧詩中的展衍體

聲音的台灣史研討會 (第5屆)：Hito流行音樂

國立台灣歷史博物館主辦，9月22-23日於線上舉行。

- 周馥儀 新台語歌運動中的台灣文學歷史記憶
簡弘毅 老兵、台客、族群記憶：陳昇與「新寶島康樂隊」的音樂敘事
黃琳晶 反抗的意識——台灣文學中的歌曲暨工運與勞動音樂文本研析
劉南芳 賣樂團與戰後歌仔戲劇場中「活戲」的聲音連結與相互影響
謝秀卉 曲調記憶與曲調技藝——滿州民謠歌手張日貴女士〈牛母伴〉「口頭傳承」歷程研究
林蕙安、許世融 戰後台語流行歌曲中的鐵道意象（1957-1992）
胡柏勳 現代主義與聲音：西洋流行音樂與文學共構的文化脈絡
黃月銀 音聲技藝裡的民國情懷：1970年代的越境、認同與經驗重構
青木夏子 混雜與拼貼——珂拉琪之音樂美學與文化精神
李敏忠 論濁水溪公社《台客的復仇》（1999）專輯的左翼自嘲
張嘉祥 呼喚孤魂，台灣獨立音樂展演現場的召喚與除魅
呂怡屏 以祭歌為媒——試論西拉雅族文化性聲景的形成
台灣女性學學會年度研討會：「台灣女性主義：知識典範、社群形構與運動發展」
台灣女性學學會、政治大學台文所主辦，9月23日於政治大學舉行。
吳頌琳 進出家「門」，往返「橋」上——鐵凝《玫瑰門》、陳雪《橋上的孩子》裡女性與家的中介空間
黃敬雅 新「溫柔鄉」——蕭麗紅長篇小說的女性與

- 鄉土
- 吳東翰 國族論述、女性主義、亞美觀點：以聶華苓探測三種研究「野性」女人的跨文化框架
- 蔡孟哲 新／後冷戰同志主義：《鬼地方》的性／別創傷與情感政治
- 陳蕾琪 酷兒時機：黃麗群〈貓病〉的逆行時間性
- 洪祥庭 不願弭平的創傷——陳思宏《鬼地方》的集體酷兒修復
- 劉珮瑄 作為行動的女同志文學：卓嘉琳的身分書寫
- 鄭閔聰 弱弱何必相殘？——論郭強生小說中的厭女危機
- 陳芷凡 「女」閹割者的回返：原住民巫覡文化的性別敘事與辯證
- 王鈺婷 身分·身體與主體：論言叔夏散文中的移動經驗與生命敘事
- 楊佳嫻 年夢／遊：論賴香吟《文青之死》裡的女性、婚姻與移動
- 陳木青 從現身到敢曝——論酷兒散文的身體操演
- 蔡知臻 台灣女同志詩人詩作中的主題與美學
- 劉建志 吳青峰創作與展演中的性別意識分析

台灣人類學與民族學學會年會：戰？人類學！

台灣人類學與民族學學會主辦，9月23-24日於中央研究院舉行。

- 吳欣怡 趕在消失之前：試論胡台麗《穿過婆家村》的敘事策略與影像實驗
- 鄭 昀 殺戮動能轉向人工情感結構的建立：以臧啟芳主編《百家文》之反共主題小說為中心探析

通俗文學與雅正文學——「越境與跨界」國際學術研討會

中興大學中文系主辦，10月13-14日於中興大學舉行。

- 劉建志 只有鄉土唱不停：以吳晟與吳志寧詩、歌跨界創作為研究對象
- 陳木青 從離去到歸返——論甘耀明《成為真正的人》之身分認同

台灣文學學會年會：「台灣文學與跨媒介轉譯」國際學術研討會

台灣文學學會主辦，彰化師範大學台文所、台灣師範大學台灣語文學系承辦，10月14日於彰化師範大學舉行。

- 陳耀昌 傀儡花到斯卡羅：由史實、史觀、歷史小說到歷史劇的演變（演講）
- 蔡造珉 主客體之間的擺盪——吳晟《北農風雲》和「他還年輕」之歷史記憶與現實衝擊

- 黃儀冠 從文學遺產影視探析一代文青／才女的造像
- 陳允元 複數之聲：黃明川文學紀錄片《櫻之聲》的聲音語言配置——兼論跨語世代文學研究方法的再思考
- 潘怡伶 新歷史電影的敘事美學與歷史詮釋——以紀錄片《日曜日式的散步者》為例
- 蔡知臻 白色恐怖的威權再現與歷史記憶：《來自清水的孩子》漫畫作品研究
- 蔡明原 文學改編與漫畫文法的形成——以阮光民為討論對象
- 蔡佩均 港口的眼睛：以《異人茶跡》中的越界想像為中心
- 陳政沅 一九九〇年代林耀德小說〈大東區〉的電影、漫畫改編及其改寫進程
- 王萬睿 轉譯奇幻：考察台語片跨國想像與地緣政治的一個側面
- 黃慧鳳 學位論文改編為勞工文學出版現象之研究
- 張皓棠 擬像移民工：康原《滾動的移工詩情》的攝影詩學
- 黃漢嘉 你的孩子不是你的孩子——從文字到影像的敘事視角轉變
- 馬翊航 剪裁空白：Liglav A-wu 利格拉樂·阿媽的白色恐怖書寫與紀錄片實踐
- 悠蘭多又 歌之版圖：從泰雅族 Lmuhw na Msbtunux 說起
- 廖清淇 顯影難以言說之物——《錢江衍派》中「重演」的參與式策略
- 劉兆恩 台灣古典漢詩美學的文創轉譯
- 戴華萱 當文學創作轉化為創意導覽：鍾文音《想你到大海》轉譯成「淡水女路」的跨界敘事
- 侯建州 從幾部以金門為主題的紀錄片思考台灣文學的邊界與跨譯
- 陳韻如 漂流與突圍——從散文《黑潮漂流》到紀錄片《男人與他的海》
- 江江明 論桌上角色扮演遊戲（TRPG）與小說教學設計與運用：以賴香吟〈清治先生〉為例
- 余文翰 台灣的遊戲詩與詩遊戲：遊戲詩學的兩條路徑
- 彭士庭 台灣獨立遊戲中的宗教策略：以赤燭與 SIGONO 為觀察對象
- 黃意珊 文學聲影：翻「疫」下的文學創作——以 Soundon 平台、17 平台為例
- 江寶釵、羅德仁、王柏青 當逐鹿不逐鹿——獵人文化的轉譯與認同
- 劉智濬 流域／部落裡的泰雅族文學
- 莎瓏·伊斯哈罕布德 以原住民歷史為主題的劇情片中的原住民再現——以《賽德克巴萊》、《斯卡羅》為例

- 陳宥銓 王定國小說《誰在暗中眨眼睛——妖精》影視改編與互文性研究——以《閱讀時光 II——妖精》為例
- 呂政冠 從集體到大眾：《台灣好神卡》的民俗轉譯與當代民俗中的個體化特徵
- 謝中一 符號學應用於台灣民間文學「食人」母題探究——以《壽至公堂》與影視《疑霧公堂》的互文性為對象
- 張凱惠 復返的文化抵抗——賴和小說轉譯為影視的文化行動主義
- 梁雅淳 與台灣文學《一桿秤仔》致敬 舞台劇劇本創作以讀劇形式呈現——《薄暮冥冥》
- 許為庭 跨媒介的侷限與超越——談阮劇團《嫁妝一牛車》劇場改編
- 陳國偉 生命的可議／譯：IP時代台灣大眾小說的影視改編策略
- 張盈馨 探討台灣IP劇改編為影視之特殊性
- 劉威廷 上癮台美世代Tao Lin文本的跨域互文——論 *Taipei* 到 *High Resolution* 跨媒介改編之國族與性別
- 陳曉婷 那些年·我們都相信的故事——從《月老》小說到電影的跨媒介改編研究

英美文學國際學術研討會 (第31屆)：譜寫「照／顧」：想像、行動與理論

- 成功大學外文系、中華民國英美文學學會、國家科學及技術委員會主辦，10月14日於成功大學舉行。
- 麥樂文 何謂照顧，怎樣在乎：《一念無明》、《老大人》、《別告訴她》的照護者挫敗和家庭論述

台灣少年小說新向量學術論文研討會暨李潼逝世廿週年紀念

- 中華民國兒童文學學會、國立台灣文學館主辦，10月14-15日於高雄市社會教育館舉行。
- 許建崑、王友輝 小說怎麼改編成戲劇——以《少年噶瑪蘭》為例 (演講)
- 張子樟 從兒童歷史研究出發——細讀紐伯瑞大獎小說 (演講)
- 陳英木 生命的凝視：論李潼《夏日鷺鷥林》中的「望遠鏡」意義
- 楊蘊辰、陳柏宸 「寬醇的呼喚」——試論李潼短篇少年小說中的人文關懷
- 王洛夫 試論教科書收錄李潼作品的文本取向
- 夏婉雲 控制與反擊：青少年小說《分解人》與《容器：無瑕的愛》之比較
- 吳玫瑰 二十一世紀少年小說的圖像轉向 (演講)

「生命倫理與醫學人文」學術研討會 (第5屆)

- 高雄醫學大學語言與文化中心主辦，10月20日於高雄醫學大學舉行。
- 鄭智仁 知音與遺音：楊牧〈琴操變奏九首〉生命意涵探究
- 戴碧燕 析論生命影響生命的反思效益——以黃春明〈國峻不回來吃飯〉為例
- 侯作珍 自我的修行：平路《間隙》的疾病療癒與靈性探索
- 莊家瑋 家的離返與老病照護：郭強生散文中的父子關係
- 許劍橋 陽剛外科，女醫策略——以女外科醫師劉宗瑀、白映瑜的散文為觀察對象
- 康靜宜 醫療與性別的省思：以林靜儀《診間裡的女人》為研究中心

台灣文學家牛津獎暨瓦歷斯·諾幹文學學術研討會 (第27屆)

- 真理大學台文系主辦，10月21日於真理大學舉行。
- 彭正翔 符號、象徵與殖民：〈Losin·Wadan——殖民、族群與個人〉敘事探析
- 林宇軒 溢出邊界的書寫：Walis·Nokan 跨文類意識的生成
- 拉夫喇斯·璟榕 瓦歷斯·諾幹小說、記憶文化研究 余境熹 輕快準顯繁，重慢偏晦簡：瓦歷斯·諾幹文學創作的雙極光譜
- 陳敬介 逆溯的實踐——論瓦歷斯·諾幹「向山」行動的價值與意義
- 陳鴻逸 距離與方向：試論瓦歷斯·諾幹《當世界留下二行詩》裡的二行詩形式
- 魏貽君 似醒若夢的歷史邊緣遊走——瓦歷斯·諾幹的「歷史」小說課
- 浦忠成 瓦歷斯·諾幹和夏曼·藍波安比較原住民族山海文學的差異
- 黃國超 世間殘酷：瓦歷斯·諾幹作品中的「發展」批判
- 瓦歷斯·諾幹、魏貽君、翁聖峰、卜袞 瓦歷斯·諾幹以 Rutux (祖靈) 為核心的文學實踐 (座談)

金聲中文研究生論文研討會 (第30屆)

- 中央大學中文系主辦，10月21日於中央大學舉行。
- 楊苡軒 被想像的澎湖——論清代的澎湖賦
- 向陽 漂移的家：在「離散」與「反離散」之外——馬尼尼為、曹疏影為例

「客家研究」研究生學術論文研討會 (第23屆)

中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會學系主辦，10月21日於中央大學舉行。

趙子涵 客家故事改編電影《大崎下》敘事分析與客家意象塑造

邱郁雯 張捷明客語兒童文學之改寫童話故事研究

戴詠葵 客家電影《神祕列車》中的女性形象探討

隋彩雲 初探鍾肇政《魯冰花》的經典化過程

讀書真種子——鄭用錫登科進士200周年學術研討會

新竹市政府、祭祀公業法人新竹市鄭振祖主辦，10月21日於金長和媽祖水仙宮文教大樓舉行。

鄭欽仁 鄭家人談鄭家歷史 (演講)

許雪姬 由「科舉移民」到「開台進士」——鄭用錫等台灣進士的科場之路 (演講)

黃美娥 從「開台進士」到「淡北偉人」——鄭用錫的形象論 (演講)

詹雅能 科舉、園林與詩社：新竹北門鄭家的家族文學

林敬智 新竹北門鄭氏家族參與之宗教活動初探：歷史與當代

蔡仁堅 開台進士鄭用錫《淡水廳志稿》的竹塹山川書寫——兼論之纂輯、隱佚、回歸及其影響

李乾朗 新竹鄭氏建築群之布局特色 (演講)

南瀛研究國際學術研討會 (第7屆)：台南港市與周邊

台南市政府文化局、南瀛國際人文社會科學研究中心 (ICTAHR) 主辦，10月21-22日於台江文化中心舉行。

林宛柔 鹽水港的越界書寫——以巴代《月津》為例

台灣的東南亞區域研究年度學術研討會 (第25屆)：後疫情：人與物的移動與定著

暨南國際大學東南亞學系主辦，10月27-28日於暨南國際大學舉行。

向陽 孤島諷喻：瘟疫時期的港台詩歌

馬佳慧 從校園詩社到數字媒介：「隔離」情境下的東南亞——台灣跨域結社活動

全國台灣文學研究生學術研討會 (第20屆)：文學百態

國立台灣文學館主辦，10月27-28日於國立台灣文學館舉行。

黃麗群 文學、藝術與生活百態 (演講)

鄭宜昀 Practices of The National Languages Development Act: case studies of National Museum of Taiwan Literature

林璋翔 試論林央敏台灣民族文學論之實踐——以台語小說《菩提相思經》為例

陳致綸 從宣教文學到現代文學：論白話字文學對台語文學的傳承——以1960年代白話字小說為中心

謝琬瀆 霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》中人「生」百態的翻譯

何沁樺 五年理蕃計畫下的「我們」：論朱和之《樂土》中的歷史再現

蔡孟賢 殖民主義與宗教福音：曹銘宗《艾爾摩沙的瑪利亞》的歷史想像

林俊岑 戰後台灣詩鐘活動研究——以1964年南廬吟社詩鐘徵作為考察對象

陳美瑜 日治時期台灣園林與文人之文化意識——以萊園、陋園為討論對象

傅仕達 日治時期知識份子的蘭草書寫與地方想像——蔡啟運、陳瑚、陳貫兄弟為例

洪郁芬 世變下的台灣俳句：以戰後初期《中華日報》日文版 (1946) 為中心

高郡媛 博物館文學教育館校合作之青少年學習成效評估調查研究——以國立台灣文學館《文學力——書寫 LÁN 台灣》行動展為例

陳瑛嫻 散文的非虛構「紀錄」技藝：以《河流》、《介入的旁觀者》談散文「我」的代言倫理

林宇軒 「選」出來的文學史：年度台灣詩選再典律化現象的話語形構

韓承澍 走出白恐的紅鞋子？再思1989年《紅鞋子》獲金鼎獎的幾個問題

林祁漢 邁向死亡地帶：論《移民漁工血淚記》中的跨國漁工形象

邱芷琦 救世主的現身與虛幻：台灣冷硬派推理小說中的移工再現

陳冷樺 台灣與原鄉，移民工來寫——以移民工文學獎為例

朱翊寧 台灣出版產業創新出版形式：以「改編」試析文化生產鏈之影響

黃則瑀 魔神仔的後現代復活：台灣恐怖片中的本土妖怪形式與使用

黃亮鈞 「國文」場域與台灣文學——以高中學測國文試題為考察對象

陳璿安 創傷而後知情——千禧世代的二二八非虛構寫作

邱貴芬、楊双子 台灣文學研究及創作20年的百態叢生 (圓桌論壇)

黃昱禎 西川滿的「大稻埕」表象——以〈城隍爺祭〉、〈稻江治春詞〉、〈稻江記〉為例

詹子萱 日人文學中的本位思想與怪異呈現——比較〈女誠扇綺譚〉與〈消失的房子〉

- 蕭亦翔 灣生・血液・日本人——論小林井津志作品中的台灣追尋與身分認同
- 蔡佩家 看見坂口禔子筆下台灣本島家庭中的女人——以〈鄭一家〉為例
- 張慈恩 日據時期台韓文學中對自身民族之反思——以〈萬歲前〉、〈頑童伐鬼記〉為例
- 陳安文 傾頹的父輩及其宿命：翁鬧與與儀正昌的帝國南方邊陲
- 孫家琦 為了忘卻的記念：九歌年度散文選「疫病書寫」探析（2020-2022）
- 黃冠維 台灣癌症散文研究：以西西、平路、隱匿為例
- 張詩勤 「台灣近代詩」的形成與發展（1920-1945）
- 高維志 繞道巴黎：當代台灣詩學中「法式批評」的闡發
- 吳東翰 現代、生態與性別的原初想像：當代台灣文學中的「野性」
- 許明智 島史再踏查：解嚴後原住民歷史書寫中的日治踏查遺緒
- 朱喆晨 2000年後台灣小說的語言政治：以《文藝春秋》、《哀艷是童年》、《太陽的血是黑的》、《等路》為例
- 劉柔岑 和解政治在台灣電視劇中的歧義與差異——從《台灣百合》、《燦爛時光》到《返校》
- 林貝柔 後記憶的情動閱讀：台灣圖像小說中的白色恐怖文化創傷

客家語言與生活文化學術研討會

新楊平社區大學主辦，10月28日於桃園市立圖書館舉行。

- 馬維憶 客家委員會兒童繪本的敘事結構與客家意象分析
- 林盈汝、范瑞玲 客家歇後語中性別歧視的認知機制
- 劉秀玲 客家歌謠班的研究-以楊梅區客家歌謠班生態研究
- 戴詠蓁 客家電視劇《茶金》中的客家意象探討

全國碩博士生戲劇學術論文研討會：劇我所知

台北藝術大學戲劇學院戲劇學系主辦，10月28-29日於台北藝術大學舉行。

- 謝旻綺 1937-1945：論戰時白克「國防戲劇」之思考與創作
- 彭若愚 複調敘事視域下的後現代主義戲劇——以《星之暗湧》為例
- 郭員瑜 藝震轉譯：陳鳳桂（小咪）的歌仔戲美學初探
- 李孟翰 歷史與鏡像：《文藝創作》反共戲劇文本的

政治敘事

- 楊苡軒 《鬧雞》的多重奏——從張文環小說到台南人劇團展演
- 倪 蕓 台灣語境下的當代契訶夫新詮流變——〈海鷗〉為例（1990-2023）
- 黃琳晶 皇民、通俗與國族認同之間——吳曼沙〈父親的日記〉新劇本初探
- 洪銓岑 向死而生——《冥河幻想曲》所呈現的當代生死觀

排灣學國際研討會：從排灣族知識的脈絡起

排灣學推動小組、屏東大學文化發展學士學位學程原住民專班主辦，10月28-29日於屏東大學舉行。

童信智 析論排灣歌謠中的知識層面及其文化內涵

拓邊——藝術史暨視覺文化國際學術研討會

中央大學藝術學所、陽明交通大學視覺文化所、台灣師範大學藝術史所主辦，11月4日於台北藝術大學舉行。

朱孟瑾 健康、寫實、吸引力：以海女電影發展重探1950與1960年代台灣電影史

道南論衡——全國研究生學術研討會

政治大學中文所主辦，11月4日於政治大學舉行。

王羽禾 夏宇散文的空間書寫

中山東華研究生聯合論文發表會（第8屆）

東華大學中國語文學系、中山大學中文系主辦，11月10日於東華大學舉行。

- 許睿承 論商禽詩與散文詩的關聯性
- 周家豪 原在常山為上將——五福大帝與家將口傳故事初探，以旗山三館為考察中心

竹塹學國際學術研討會（第6屆）：新竹在地眾聲，亞洲區域交響

清華大學華文所主辦，11月10-11日於清華大學舉行。

梁廷毓 內山開發之後：論原漢族群記憶的形塑與流變

- 林保全 《吳子光全書》疑義二則
- 張日郡 凝視自然：論徐仁修的生態攝影與自然再現
- 黃美娥 「軍中文藝」再探：從江西到金門的考察
- 柳泳夏 台灣式敘事與社會心理的關係
- 許維賢 冷戰時期台灣現代文藝在馬華場域的傳播與影響：以《文學雜誌》、《現代文學》和《蕉風》為例

劉柳書琴 太魯閣戰爭中的基那吉經驗：朱和之小說

- 《樂土》中的視覺政治
 葉連鵬 從風島到風城——蔡旨禪和蔡振玉於新竹的活動軌跡及其與當地文人社群的交流
 陳肇萱 疼痛的微觀史：《黃旺成先生日記》中的病痛經驗與應對之道
 江寶釵 從八景文化內蘊的建構看新竹八景的變遷暨其意義
 曾志誠 外台北劇場藝術生態初探——以新竹與「玉米雞劇團」為參考座標

「政台清成」台灣文學研究生學術交流研討會

政治大學台文所主辦，台灣大學台文所、清華大學台文所、成功大學台文所協辦，11月11日於政治大學舉行。

- 孫家琦 政略婚姻、和蕃之子：《流轉家族》下山一的敘事認同研究
 彭瀚霆 成「巫」之「旅」——巴代小說中的巫術描寫
 沈仁宏 從旗山歷史研究與網路作家論述中看「大傑巔社」的信仰書寫
 楊雨蓉 媒體與移動：馬紹·阿紀《記憶洄游——秦雅在呼喚1935》的認同路徑
 陳緯 創傷昇華：李維菁小說中女兒的母愛創傷
 吳匡泰 論楊佳嫻的文學活動場域與詩美學位置
 葉欣嵐 「魂」舒於土：《女同志×務農×成家：泥地漬虹》中的女性鄉土書寫
 蘇駿 糞上鮮花：楊遠 1942 年小說的浪漫精神
 蘇立維 失落與啟蒙：袁哲生小說的兒少啟蒙想像
 林佩儀 男性為何孤獨？論析郭強生《尋琴者》的情感書寫
 蕭鈞毅 自我、語言與歷史的廢墟：論《煙街》、《廢墟的故事》的小說美學
 張瑀婕 《台北文物》與戰前台灣新文學運動的回顧
 游力達 珂拉琪《Memento-MORI》專輯中歌詞的後殖民創作策略
 陳佺璘 歌曲中的城市書寫——以甜約翰第二張專輯《城市小說選集》為例
 歐雋雅 台灣私人博物館商店之商品行銷：以台南千畦種籽館為個案研究

文學、思想與宗教國際學術研討會

台南市台疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮、成功大學人文社會科學中心、台灣中文學會主辦，11月18-19日於成功大學舉行。

- 柯榮三 芳名與佛，同垂不朽——大觀音亭暨祀典興濟宮清領至日治時期碑記人名鋪號考略
 李淑如 清代台南寺廟與名士網絡關係研究——以大

- 觀音亭祀典興濟宮為例
 羅景文 時光掠影下的靈力變遷：以高雄文史作家林曙光對陰廟的記錄為討論核心
 洪淑芬 「菩薩」的挪用：隱匿詩作中的現實關懷與生命書寫

近現代中國語文國際學術研討會（第10屆）：新變與融攝

屏東大學中國語文學系主辦，11月24日於屏東大學舉行。

- 郭晏萍 日治時期台日「新年」主題漢詩探析
 洪瓊芳 傳說、文學與信仰的多重奏——論嘉義太保牛將軍廟的文化象徵
 杉村泰、金賢珠、陳益源 東亞視域下的中國近現代語文研究（座談）

兒少文學與文化研討會：{實踐∞學術}學術與實踐的多元對話

台東大學兒文所、兒童讀物研究中心主辦，11月24-25日於台東大學舉行。

- 錢昱昕 從圖像論文談邊界的發現與移動
 葛容均 當幻想文學遇到語文教育
 鄭雅靜、蘇婷玉、林孟琦 走一趟成長之旅——跟著粉紅色影子的男孩突破性別刻板印象
 曾宜婷 論兒少性暴力中的羞恥感——以陳昭如的兒童性侵報導文學為例
 洪佳如 從歷史文獻到兒少創作——看台灣慰安婦議題出版品的流變與反思
 蔡淑芬 用故事改變世界：《人選之人——造浪者》的政治童話與教育意義
 劉清嵐 藉由視覺藝術活動來為偏鄉學童建構一個正向與整合的意識秩序
 胡致莉 親子共聽兒童故事Podcast可能產生的進一步對話
 曾鼎凱 從《叢林之書》談兒童文學與舞蹈劇場的結合——以阿略郎·汗舞團 *Jungle Book reimagined* 為例
 藍劍虹 兩種手與兩種神
 周威同 從《麥提國王執政記》論兒童表達意見的權利
 陳韻如 一個家庭的多元轉譯——《小太陽》圖文影視作品析探
 張安琪 西語繪本在台灣的翻譯出版初探
 柳廣成、周見信 「變色的日常」漫畫原畫展 漫畫家座談（座談）

數位典藏與數位人文國際學術研討會 (第14屆)

成功大學文學院、台灣數位人文學會主辦，12月1-3日於成功大學、國立台灣歷史博物館舉行。

劉威廷 後人類賽伯格資本與慣習運作——以台美作家Tao Lin相關作品為例

侯彥雯、馬譽榕 跨語言文本情感分析在文學翻譯中的應用——以白先勇《孽子》為例

戴榮冠 地靈人傑？GIS視野下的清代蘭陽風水傳說

羅景文 GIS下的陰廟時空變遷探析：以高雄文史作家林曙光對高雄市陰廟的記錄為例

全球華文作家論壇：楊牧的散文與翻譯文學沙龍

台灣師範大學文學院主辦，台灣師範大學全球華文寫作中心執行，12月2日於台灣師範大學舉行。

顏崑陽 從中國遠古一路搜索到現代的楊牧（演講）

郝譽翔 抒情傳統的審思與再造——論楊牧《奇萊後書》

石曉楓 從大度山到西雅圖——楊牧散文的浪漫主義行旅

傅士珍 楊牧譯作中隱喻的轉換實現——從葉慈的〈亞當其懲〉談起

梁孫傑 大音希聲，調適而已：楊牧的翻譯美學

佘佳燕 論楊牧譯洛爾迦詩的動機及意義

陳麗明 朝向《一首詩的完成》：高中課堂中的楊牧專題閱讀

黃月銀 欲力無限——楊牧選文及其生命實踐

陳昱文 在白燈塔旁傳承楊牧創作

跨領域視野下的學與用學術研討會 (第2屆)

台北大學人文學院主辦，12月2-3日於台北大學舉行。

莊宜文 國母形象的重構與變異——當代小說和舞台劇中的宋慶齡及宋美齡

「楊牧的人文蹤跡」研討會

台灣大學文學院主辦，台灣大學中文系協辦，12月8日於台灣大學舉行。

奚密 陳世驥與楊牧：新詩的傳承和創新（演講）

葉步榮、楊澤 追憶楊牧（座談）

饒博榮 楊牧1960、1970年代的散文中的環保意識

曾琮琇 楊牧情結與詩關涉

許嘉瑋 楊牧詩文呈顯的儒者情懷

林餘佐 「不是悼亡」：談楊牧幾首哀悼詩

郭哲佑 墮落與摧折：請坐下來為我們寫點什麼

廖啟余 東亞系教授王靖獻

李蘋芬 初探楊牧的詩手稿

開港160週年 回望打狗：高雄歷史與海洋文化國際研討會

高雄市立歷史博物館、高雄科技大學共同教育學院主辦，12月8-9日於高雄科技大學舉行。

陳鍾琇 清領至日治時期打狗港地景詩探蹟——以台灣古典詩為例

莊家瑋 海洋、漁工與「家」：《這裡沒有神》、《這裡沒有夢》中的高雄漁港／人書寫

南華大學全國研究生文學符號學研討會

(第12屆)

南華大學文學系、南華大學文學系所學會主辦，12月24日於南華大學舉行。

李天群 從傳記與文學的觀點論巴代小說的結構特性——以《走過》、《白鹿之愛》為中心考察

許嘉娟 林文月散文中人物主題的意識內容

謝中一 從符號學考察日治寫實文學用典與語境遮蔽性——以漢詩〈過彰化東郭廢公園感賦·八首之三〉為對象