

文學學術會議

1. 收錄2024年1月1日至12月31日舉行，與台灣文學相關學術會議之論文，計69場，共408篇。
2. 凡會議主題與台灣文學相關者，會議論文全部收錄；其餘非以台灣文學研究為主題，而涉及歷史、語文、教育、戲劇與表演、社會學等領域，擇其相關收錄。
3. 會議舉辦按日期先後排序，記載會議名稱、舉辦單位、會議日期、會議地點、論文發表人姓名、論文名稱。
4. 會議索引按會議名稱筆畫順序由少至多排列。

索引

465 NTU劇場國際學術研討會：重思劇場／戲劇作為一種相遇

468 「Worlding Taiwan：台灣文學研究的世界化」國際學術研討會

469 Worlding Theories：2024台灣人文學社年會

459 子衿論衡：中文青年學者論壇（第9屆）

465 中國文哲之當代詮釋國際學術研討會

459 中國文學之學理與應用國際學術研討會

467 文化的軌跡國際學術研討會

459 文化研究年會暨國際學術研討會：迷謎-ing

463 「文學與語言教學」學術研討會（第6屆）

468 「日記研討會（第10屆）：日記中的家族」學術研討會

461 古典與現代國際學術研討會（第15屆）

460 台大・成大・東華・河內國家大學四校論壇（第1屆）

468 台中教育大學台灣語文學學術研討會

460 台北市立大學中國語文學系暨華語文教學碩士學位學程研究生研討會

458 台北教育大學台灣文化所所內研究生論文發表會（第22屆）

461 台北教育大學台灣文化所所內研究生論文發表會（第23屆）

463 台南學與區域研究學術研討會

467 「台清成政」台灣文學研究生學術交流研討會

463 台灣人類學與民族學會年會：慢……人類學

463 台灣女性學學會年度研討會：婚姻之外，平等之內——單身與非婚關係的挑戰

464 台灣文學學會年會：華語語系研究再出發——混語、跨界、多聲交響

468 台灣兒童文學研究協會TCLRA國際研討會

469 台灣客家文學研討會

463 「台灣哲學與文學文化的交涉」國際學術研討會

462 台灣與亞洲電影史研討會（第5屆）

459 台灣與東亞近代史青年學者學術研討會（第7屆）

461 全國比較文學會議（第46屆）：微法西斯

466 全國台灣文學研究生學術研討會（第21屆）：境界或再生——台灣文學的美學與轉化

461 全國研究生歷史學論文研討會（第17屆）

468 全國碩博士生戲劇學術論文研討會：進擊的劇人

461 名古屋大學・屏東大學文化交流暨論文發表會（第4屆）

459 成大至善全國中文系研究生論文研討會（第2屆）

461 有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會（第19屆）

465 兒少文學與文化研討會：人與非人之間

465 「東亞文化交流視域下的城市書寫」國際學術研討會

459 東亞寫本與物質文化國際學術研討會

460 東海大學文史哲研究生論文聯合發表會（第14屆）

462 金門學國際學術研討會：金門社會與越南金僑

465 前瞻中文研究議題國際學術研討會

460 南區五校中文系大學生論文發表聯誼會

467 南華大學全國研究生文學社會學學術研討會（第13屆）

- 466 「客家研究」研究生學術論文研討會（第24屆）
- 465 客家語言與生活文化學術研討會
- 465 屏東學學術研討會（第4屆）：地方書寫與教學實踐
- 463 後山文薈——全國研究生論文研討會
- 460 思維與創作研討會（第16屆）暨南區八校中文系碩博士生論文研討會（第44屆）
- 459 春萌花開——黃春明文學國際學術研討會
- 462 紀念王育德博士國際研討會
- 461 「紀念胡品清教授」學術研討會（第2屆）：法語文學、文化與翻譯在台灣
- 463 英美文學國際學術會議（第32屆）：濾飾
- 461 海洋文化研究生論壇
- 468 「涵泳與對話」學術研討會
- 468 「異托邦幻境與後歷史症候：現當代文學／影像的多元時空」研討會
- 461 尋找一個地方——流離、難民與文學研討會
- 460 湛華國際華文研究生及大學生學術研討會（第5屆）
- 460 詩學會議（第33屆）：詩學與文化——多元視野・跨域學術研討會
- 468 跨領域視野下的學與用學術研討會（第3屆）
- 460 跨領域戲劇青年學者國際研討會
- 467 道南論衡——全國研究生學術研討會
- 460 漢學麗澤全國中文研究生學術研討會（第11屆）
- 459 銘傳大學應用中國文學系研究生學術研討會（第16屆）
- 469 寫作之道：林榮三文學獎廿週年學術研討會
- 468 數位典藏與數位人文國際學術研討會（第15屆）：生成式AI浪潮下的數位人文創新研究及人才培育
- 467 諸羅山學研討會
- 461 戲曲國際學術研討會：傳承今與昔，交流創永續
- 467 趨光而行，療癒心靈——台灣文學與身心靈療癒線上研討會
- 458 鍾肇政百歲冥誕紀念國際學術研討會
- 466 翻譯與跨文化國際學術研討會（第10屆）：東方三文英與近現代東亞跨語知識轉譯
- 462 雙館齊上——博物館與台灣文史論文研討會

台北教育大學台灣文化所所內研究生論文發表會（第22屆）

台北教育大學台灣文化所主辦，1月6日於台北教育大學舉行。

- 陳雲瑄 40年代的台日作家飲食書寫中的文化——以龍瑛宗〈蓮霧的庭院〉及濱田隼雄〈蝙蝠〉為例
- 吳祐莉 翁鬧〈羅漢腳〉的空間視角——殖民地台灣意象的引伸

鍾肇政百歲冥誕紀念國際學術研討會

台灣鍾肇政文學推廣協會、東吳大學日本語文學系主辦，1月20-21日於東吳大學舉行。

- 鍾延威 從徬徨厭世到昂揚奮起——鍾肇政的跨語言挑戰（專題演講）
- 呂 昱 申論鍾肇政的「台灣文學主義」（專題演講）
- 林文義 文格即人格：鍾肇政先生（專題演講）
- 朱宥勳 在文學史的水面以下：北鍾南葉的書信對讀
- 林佩蓉 故事的生產力，文學博物館的萬花筒
- 蔡寬義 拓荒者鍾肇政的歷史書寫：以《濁流三部曲》與《台灣人三部曲》為研究範圍
- 蕭鈞毅 當前時代的情色？論鍾肇政《歌德激情書》的情色書寫美學
- 戴華萱 鍾肇政《八角塔下》的成長書寫：兼記日治時期的淡水地景考察
- 林皓淳 瘋癲作為一種逃逸／抵抗路徑：論〈阿樣麻〉、〈阿益姐〉、〈腳色〉的抵抗精神
- 鍾延威 鍾肇政小說中的河流書寫——以小說《大壩》為例
- 蔡濟民 龍潭地方性「文化意識」發展初探：以鍾肇政作為影響觀察
- 朱真一 鍾肇政的《魯冰花》：台灣文學的關鍵（專題演講）
- 鄭邦鎮 憶述鍾老二三事（專題演講）
- 孫大川 鍾肇政文學實踐與原住民：一個舞台工人的回響（專題演講）
- 下村作次郎 鍾肇政與台灣原住民文學——讀《馬黑坡風雲》、《川中島》、《戰火》（專題演講）
- 陳萬益 鍾肇政與戰後台灣文學（專題演講）
- 尹振光 族群的書寫倫理——〈卑南平原〉的原住民族再現
- 呂函螢 從譯者到作鍾肇政譯本〈藝姐之家〉和小說《夕暮大稻埕》的互文性
- 楊子聰 「小文學」裡的多元文化：鍾肇政《馬黑坡風雲》中的人文關懷
- 蔣永學 崇拜一座幻想：《歌德激情書》評論（專題

演講)

張良澤 我生命中的「奇緣」——兼談「鍾肇政年表」(專題演講)

台灣與東亞近代史青年學者學術研討會

(第7屆)

政治大學台史所主辦, 3月8-9日於政治大學舉行。

吳穎濤 侯孝賢《千禧曼波》中的「世紀末」、「末日」與越境性

中國文學之學理與應用國際學術研討會

銘傳大學應用中國文學系主辦, 3月15日於銘傳大學舉行。

徐惠玲 藍博洲《台灣好女人》的書寫策略及特質
蔡造珉 劍鬼再現, 大話武俠——郭箏武俠小說探析

銘傳大學應用中國文學系研究生學術研討會

(第16屆)

銘傳大學應用中國文學系主辦, 3月15日於銘傳大學舉行。

黃鈺惠 花朵終將綻放——以成長書寫探析畢璞《春風野草》
賴俊儒 教育部文藝創作獎短篇小說中的校園書寫
林筑筠 再探台灣年度詩選: 以「台灣詩選」的兩個歷史位置為觀察

子衿論衡：中文青年學者論壇

(第9屆)

中正大學中文系主辦, 3月16日於成功大學舉行。

林軒 遺棄與治癒——論陳雪《少女的祈禱》中的傷悲意識
彭正翔 論翁台生〈癡瘋病院的世界〉、柏楊〈穿山甲人〉、廖嘉展〈月亮的孩子〉之疾病書寫

成大至善全國中文系研究生論文研討會

(第2屆)

成功大學中文系主辦, 3月16日於成功大學舉行。

鄭筠琳 從1926到1956——論台灣現實主義和現代主義文學的過渡

文化研究年會暨國際學術研討會：迷謎-ing

CSA文化研究學會、台北教育大學文化創意產業經營學系主辦, 3月16-17日於台北教育大學舉行。

姜學豪 性知識史與全球文化迷謎-ing (專題演講)
王政中 文學與音聲交會下的台灣意識——以《楊逵：鵝媽媽出嫁》與《河》為例
朱書漢 寫作9年：論述與分析台中自媒體「寫作中區」之運營(2014-2023)
應政儒 眼睛與觀看的分裂：《咒》中的慾望、焦慮

與絕爽

洪祥庭 闕限時空的幻滅之後——陳思宏《佛羅里達變形記》的酷兒生存戰術

黃國超 米酒加保力達：原住民卡帶歌謠的生活日常
林和君 空間與行為的投射迷因：台灣校園傳說「二一傳說」「戀愛傳說」的形塑與傳播

楊方葦 離／返之間：台日混血作家一青妙的台灣旅行散文探析

洪鈺真 以霍米巴巴的第三空間探討《少女媽祖婆》中「神女」的出現

余能城 《回聲》的回聲：論「三毛」的形象建構及其IP編用

王念英 白景瑞的喜劇迷音：《新娘與我》與《今天不回家》的魅力聲音美學

王遠洋 試解吳明益《天橋上的魔術師》原著與改編作品標題英譯之謎

張凱惠 文化轉譯形塑日常生活的抵抗：以《傀儡花》轉譯為《斯卡羅》為例

曾秀萍 「活過」春暖花開：21世紀女同志小說中的性創傷、跨國漂流與修復

陳禹函 男同性戀+社群平台≠性別展演——以清宮迷因為例

楊子聰 「世界中」的(台)港文學：反條例運動後抗爭文學的遷移——以梁莉姿《日常運動》為例

陳若怡 台港新電影中的異質化歷史記憶——以邱剛健編／導電影作品為例

張育甄 《星月夜》的語言策略——多重困境下的酷兒存續

東亞寫本與物質文化國際學術研討會

台灣大學中文系主辦, 4月12-13日於台灣大學舉行。

余筠珺 大正詩人久保天隨「秋碧吟廬」詩鈔稿本的漢詩評點與改定

春萌花開——黃春明文學國際學術研討會

中興大學、黃大魚文化藝術基金會主辦, 4月23日於中興大學舉行。

李瑞騰 黃春明的魅力(演講)

梁竣璿 試論十年來的黃春明研究

李欣倫 用耳朵聽文學：黃春明與悅聽文學

劉建志 黃春明的鄉土與歌謠：以《鄉土組曲》為研究對象

涂書瑋 詩／撕畫黃春明：黃春明詩作的視覺性

明田川聰士 台日對話的文學契機——黃春明日譯作品的社會意涵

劉展岳 黃春明小說法文轉譯：從文本閱讀到展演——以《我愛瑪莉》為例

- 郭光裕 以世界文學角度探討黃春明研究發展現況與潛力
- 黃啟峰 再現底層：論黃春明小說中的「性」與「女性」
- 顧敏耀 從女性處境、苦難書寫到國族寓言——黃春明《秀琴，這個愛笑的女孩》析論
- 林郁雯 從繪本到歌仔戲——黃春明《愛吃糖的皇帝》之跨媒材拓展探究
- 陳室如 自我的倒影：黃春明童話中的動物形象
- 黃儀冠 改編、傳播與雙人喜劇——論《兩個油漆匠》小說到影像的文本重構與創傷政治
- 張皓棠 純文學・新電影：《兒子的大玩偶》的改編行動作為文化策略
- 陳名楨 「文學・漫畫」複合式之新敘事空間——以黃春明《王善壽與牛進》為範圍

思維與創作研討會（第16屆）暨南區八校中文系碩博士生論文研討會（第44屆）

台南大學國語文學系、台南大學國語文學系所學會主辦，4月26-27日於台南大學舉行。

- 羅夏美 苟活安魂曲——郭強生《尋琴者》的裸命與（無）救贖
- 范潔沅 從呂赫若〈牛車〉到王禎和〈嫁妝一牛車〉——見證台灣小人物的悲情與出路
- 黃詩詠 人魚化為泡沫的意義——以李維菁《人魚紀》中夏天的自我追尋為探討

東海大學文史哲研究生論文聯合發表會（第14屆）

東海大學歷史學系主辦，4月18日於東海大學舉行。

- 林昱汎 賴香吟《其後それから》中的疾病書寫與敘事治療析論
- 葉珊珊 李維菁作品中的藝術場域研究——以《生活是甜蜜》為例

湛華國際華文研究生及大學生學術研討會（第5屆）

清華大學華文所主辦，5月4日於線上舉行。

- 謝元綺 論吳明益《迷蝶誌》與《蝶道》中的插圖編排及符號暗示

跨領域戲劇青年學者國際研討會

中華戲劇學會主辦，5月4-5日於國立台灣藝術大學舉行。

- 徐翊娟 新編客家戲的多元演繹——以榮興客家採茶劇團《海東奇逢》為例

台北市立大學中國語文學系暨華語文教學碩士學位學程研究生研討會

台北市立大學中國語文學系主辦，5月10日於台北市立大學舉行。

- 劉崇義 試談陳冠學〈西北雨〉的修辭篇章風格

南區五校中文系大學生論文發表聯誼會

中正大學中文系主辦，5月10日於中正大學舉行。

- 黃翊瑄 性別越界的顯影——以曹麗娟〈童女之舞〉為例
- 黃嘉恆 成廢之傷——《無傷時代》中的死亡書寫
- 鄧凱凝 不存在的年代——論朱嘉漢〈醉舟〉的虛實書寫
- 林宏恩 施叔青〈倒放的天梯〉中的符號意象研究
- 陳重光 〈噢哪會這呢長〉中的後鄉土空間敘事

詩學會議（第33屆）：詩學與文化——多元視野・跨域學術研討會

彰化師範大學、彰化師範大學國文系暨台文所主辦，5月10日於彰化師範大學舉行。

- 鍾秩維 當抒情傳統遭遇當代／現實：李渝、白先勇的範例
- 莫加南 何謂兩岸性？從情境主體的角度思考連橫的詩學
- 邱怡瑄 戰後渡台一代詩人的「八卦山時刻」：以1957年丁酉彰化詩人大會為起點的考察

漢學麗澤全國中文研究生學術研討會（第11屆）

中興大學中文系、靜宜大學中文系、雲林科技大學漢學應用所主辦，5月11日於中興大學舉行。

- 成如涵 人生有限的解讀——五月天《自傳》歌詞所聚交織生命聯結和意識
- 劉玟君 張芳慈「望天公」聲情藝術之研究
- 曾慶鳴 陳明克詩作中的童年書寫——以《期待》為例
- 陳奕璇 遊戲人生，「價值」為何？——論李奕樵《遊戲自黑暗》中的現代性視野
- 陳浣沁 記憶中的台菜老味道：黃婉玲《府城世家尋味之旅》的家族飲食書寫
- 莊鈺鈺 從朱天心到黃國峻：「漫遊」的世代轉變
- 林芷安 黃麗群《海邊的房間》中的城市人物與人際
- 許睿承 從後殖民主義論藍玉湖小說中的情慾
- 金鴻達 遺忘、反記憶與再記憶：論《單車失竊記》與《海神家族》中的台籍日本兵書寫

台大・成大・東華・河內國家大學四校論壇（第1屆）

台灣大學中文系、成功大學中文系、東華大學中國語

文學系、河內國家大學下屬人文與社會科學大學合辦，5月24日於成功大學舉行。

阮秋賢 本土性的不斷深化：對近期台灣現當代文學在越南譯介的一種觀察

有鳳初鳴——漢學多元化領域之探索全國研究生學術研討會（第19屆）

東吳大學中文系主辦，5月24日於東吳大學舉行。

李俊賢 「尋家」的展示——論《孽子》的舞台劇改編

陳文銓 日治時期台灣古典漢詩女詩人——以《台灣詩薈》為考察

陳鋒哲 言叔夏《白馬走過天亮》的孤獨書寫

台北教育大學台灣文化所所內研究生論文發表會（第23屆）

台北教育大學台灣文化所主辦，5月25日於台北教育大學舉行。

李雅莉 李榮春在文壇上的初登場

黃書怡 從《油麻菜籽》的小說與電影分析之比較看女性主義的成長

陳律玲 小說〈鰻〉與電影《阿爸的情人》改編之研究

全國研究生歷史學論文研討會（第17屆）

台灣歷史學會、東海大學歷史學系主辦，5月25日於東海大學舉行。

石崎智香 1929年「台灣之歌」的創作過程及其意義

古典與現代國際學術研討會（第15屆）

文藻外語大學華語學院應用華語文系主辦，6月1日於文藻外語大學舉行。

蘇淑貞 論王拓小說〈吊人樹〉的藝術特點與社會意義

莊家瑋 （後）同婚時代的幸福新／逆寫：李桐豪小說〈養狗指南〉、〈結紮〉的同志敘事

陳文豪 商禽詩中鴿子的文學意象

劉建志 洪淑苓散文中的閒情逸趣：以《騎在雲的背上》散文集為研究對象

全國比較文學會議（第46屆）：微法西斯

台北科技大學應用英文系、中華民國比較文學學會主辦，6月1日於台北科技大學舉行。

李淑君 日常生活與普通人家：賴香吟白色恐怖作品的日常叛離與隱匿文本

鍾秩維 關鍵字：「台灣文學本土論」（論壇）

謝琬湊 巴代《巫旅》中微不足道的「自然」語言表現

朱昕辰 男體的審美、施虐的歡愉、死亡的快感與日本殖民主義：論台灣電影《皇金稻田》的法斯美學與同性愛慾

寧忠湘、張晏榕 從《藍與黑》、《赤地之戀》探索台灣恐中意識的建構

張詩勤 從「抗戰」到「反共」：二戰前後台灣近現代詩的集體主義修辭

吳東翰 殖民批判的共鳴與共謀：吳明益《海風酒店》的《百年孤寂》遺緒

陳安文 戰後初期台灣、沖繩文學中的反戰少女：以陳蕙貞、石野徑一郎為例

戲曲國際學術研討會：傳承今與昔，交流創永續

台灣戲曲學院主辦，6月6日於台灣戲曲學院舉行。

林曉英 從小說到劇本：《中元的構圖》編創歷程

蘇秀婷 游移在「新款」、「古時」與「改良」之間——再探日治時期78轉唱片中的採茶戲

「紀念胡品清教授」學術研討會（第2屆）：法語文學、文化與翻譯在台灣

中國文化大學法文系主辦，6月7日於中國文化大學舉行。

朱雅琪 江山總多情——論胡品清詩中的「自然」特色

海洋文化研究生論壇

台灣海洋大學海洋文化所主辦，6月7日於台灣海洋大學舉行。

李天群、彭瀚霆 台灣·蘭嶼：拉鋸的族群空間——以夏曼·藍波安《天空的眼睛》為中心討論

名古屋大學・屏東大學文化交流暨論文發表會（第4屆）

屏東大學、日本名古屋大學主辦，6月8日於屏東大學舉行。

林秀蓉 一隻病毒封鎖整個世界：《笠》新冠肺炎的詩寫想像（2020-2022）

簡中昊 愛情來的若有似無：佐藤春夫的台灣山地旅行與「蕃婦」書寫

尋找一個地方——流離、難民與文學研討會

中華民國英美文學學會、中山大學外文系・翻譯與文學研究室、離散／現代性研究室主辦，7月4-5於中山大學舉行。

單德興 書寫流亡，編註記憶：山東過台灣的回憶、再現與反思

黃錦樹 南渡，北望，及一種中華移民文化的南方想像
 鍾秩維 流亡與情動：從李渝的趙無極評論談起
 王智明 國境之內，國家之外：難民法的界限
 李有成、洪敏秀、馮品佳、李翠玉、張錦忠 流離、難民與文學研究（座談）

雙館齊上——博物館與台灣文史論文研討會

國立台灣文學館、國立台灣歷史博物館主辦，7月11日於國立台灣文學館舉行。

林佩蓉 越境生存：談林氏好與張深切於戰爭時期活動
 覃子君、王雅珊 台灣文學外譯之機會與挑戰——以公部門推動翻譯出版為例

台灣與亞洲電影史研討會（第5屆）

政治大學亞際文化研究國際碩士學位學程主辦，8月24-25日於政治大學舉行。

葉月瑜 文藝電影詩學（專題演講）
 林文淇 近期台灣電影研究英文出版品介紹（專題演講）
 麥樂文 左右開弓的冷戰寫實主義：《危樓春曉》與《街頭巷尾》的參差對照
 吳奕均 匱／愧：台日合拍片《試妻奇冤》中的後殖民情結
 潘琬菱、李道明 1950與1960年代台灣彩色電影技術的自主發展與跨國流動：國語片與台語片的策略比較分析
 王萬睿 打造無國界的大都會：以合拍片《陸海空大決鬥》為討論核心
 唐葆真 胡金銓的山水蒙太奇
 蔡欣欣 綜述黃梅調電影與台灣歌仔戲的交融迴流
 王念英 夢樣的歌聲，磁性的迷惑：白景瑞早期電影中的歌曲、歌星與歌廳
 陳怡君 從張維賢看台語片與新劇的淵源
 Chris Berry Taiwanese-Language Cinema as Cold War Industry and Culture: Compliance without Commitment（專題演講）
 黃慧敏 國家電影及視聽文化中心台語片修復成果報告（專題演講）
 李道明 遲到的殖民現代性——日治時期小規格電影在台灣的引進與發展
 Chonghwa Chung（鄭琮樺） Film Co-creation between Taiwan and South Korea in the 1960s: Film History through the Lens of Kang Beom-gu's Journey

紀念王育德博士國際研討會

成功大學台灣語文測驗中心主辦，9月8日於成功大學舉行。

王明理 王育德の生き方（專題演講）
 趙順文 王育德恩師を偲んで（專題演講）
 丁鳳珍 王育霖、王育德歌仔冊論述kap創作研究
 陳慕真 戰後初期王育德、蔡德本台語戲劇運動
 余佩真 王育德與二二八事件
 陳鈺琪 王育德的戲劇觀與其創作——從〈台灣戲劇的今昔〉到〈僑領〉
 蔣為文 王育德《苦悶的台灣》kap越南陳仲金《越南史略》比較研究
 鶯澤拓也 What we can Learn from Dr. Ông's Works on Taiwanese Language, and what we should Do: through Comparison with Other Languages and with Today
 范俊銘、林昭君 族群認同的母語文化：以《妥拉》讀經和王育德博士的台語運動為比較
 AZIZ Abdul Muhaiminul A Discursive Institutional Reading of Hamka's *Dari Perbendaharaan Lama* (1963) and Ông Iok-tek's *Taiwan: A History of Agonies* (1964)
 張學謙 追求語言多樣性、語言公平的語言景觀教學
 蘇鳳蘭 Ethnocultural and national identities in the Romanized Taiwanese
 張智峯 王育德博士作品《台灣——苦悶するその歴史》台語、華語譯版探討
 鄭明德 宗像隆幸與王育德：兼談宗像、宮崎滔天兩本著作的比較
 劉承賢 Looking for Ong's Grammatical Units that Correspond to Tone Groups
 杜仲奇 王育德「台南腔紀錄」究勘
 陳楷峯 王育德《閩音系研究》的音韻學理論與研究方法論析
 張展毓 王育德博士的台語句末助詞研究

金門學國際學術研討會：金門社會與越南金僑

金門縣文化局主辦，成功大學中文系承辦，9月28日於金門大學舉行。

石曉楓 「倚砲」的「火線」生活——論公孫嫵小說中的砲戰書寫
 黃美娥 「軍中作家」趙玉明與金門——從報刊編輯到文學創作
 林秀蓉 浯島發聲・邊緣顯影：陳長慶小說中的歷史語境

台灣人類學與民族學會年會：慢……人類學

台灣人類學與民族學會主辦，9月28-29日於台東大學舉行。

- 林果萃 原民青年世代音樂人的故事：用音樂作品實踐自我認同
張 洋 原住民族流行音樂中的殖民與未殖民——以阿爆〈Thank You〉為例
鍾美雯 唱出女性的情感：以蘭嶼達悟婦女創作makaniaw與hiani儀式歌謠為例
陳曦、林智文 娜荳蘭阿美族Malikuda祭儀歌謠的變遷、實踐與再創造

後山文薈——全國研究生論文研討會

東華大學中國語文學系主辦，10月4日於線上舉行。

- 林依嫻 「旅／居」的興味——以蔡珠兒《雲吞城市》與《種地書》中的感官書寫為線索

台灣女性學學會年度研討會：婚姻之外，平等之內——單身與非婚關係的挑戰

台灣女性學學會、台灣大學法律學院人權與法理學研究中心主辦，10月5日於台灣大學舉行。

- 洪祥庭 修復作為一種內耗——陳思宏《樓上的好人》的厭女（不）修復
蔡孟哲 「還要多久的時間？」：《誰先愛上他的》的酷兒時間性與修復情感
應政儒 《美國女孩》與《瀑布》中的焦慮與罪疚
林書怡 鬼的情動：從離散到親屬關係，台灣酷兒喜劇中的多元家庭
羅詩雲 亂世、情感與非典型親密關係：論北美華文女作家黃美之戰後小說的離散者群像
王佳臻 「前酷兒」時代的酷兒銀幕身影——《女子學校》的雙重協商
游婷敬 多元成家酷兒影像記事：論當代台灣酷兒電影對家的想像與盼望
劉承欣 自我是怎麼不見的？——論陳又津《我有結婚病》的婚戀家庭關係與空間書寫
尹振光 「自由戀愛觀」的變形與矛盾——以張我軍主編文藝欄時期的《台灣民報》為例

「文學與語言教學」學術研討會（第6屆）

高雄醫學大學語言與文化中心主辦，10月18日於高雄醫學大學舉行。

- 康靜宜 失智照護書寫作為教學文本的生命教育議題探究
蔡知臻 台灣女同志詩人詩作中的自我形象研究
溫珮琪 議題導向素養之「自我探問」教學設計——以張曉風〈你要做什麼〉為例

台南學與區域研究學術研討會

台南大學文化與自然資源學系、國立台灣歷史博物館主辦，10月19日於台南大學舉行。

- 鄧文龍 再論台南延平郡王祠楹聯
趙祐志 舊報紙與歷史教學——以日治時期台南生活圖像的故事書寫為例
吳俐慧 與菩薩的對話——台南大觀音亭觀音佛祖六十甲子籤詩
李惠貞 《結義西來庵》與《流離人生》之噫吧呷事件書寫

英美文學國際學術會議（第32屆）：濾篩

中華民國英美文學學會主辦，10月19日於清華大學舉行。

- 林豪森 （非）虛構小說的逆襲：《睡眠的航線》與《海浪的記憶》翻譯實踐前後的（反）濾篩
施鈺珺 Anti-Ritual Practices in Kevin Chen's *Ghost Town*: Resolving the Myths Within Family
劉威廷 The Prototype of Failed Taiwanese Americans & Addictionocene—On Tao Lin's Selected Works

「台灣哲學與文學文化的交涉」國際學術研討會

台灣師範大學特色領域研究中心國際台灣學研究中心計畫、教育部玉山學者計畫主辦，10月19-20日於台灣師範大學舉行。

- 陳瑞麟 台灣哲學和文學的夢與醒（演講）
陳張培倫 布農族哲學的再現與建構——以霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》為例
林映彤、詹斯閔 從語言、記憶、心智系統探討台灣跨語世代
蘇子翔 「台灣風土」概念的起源、地方實踐與當代書寫
曾秀萍 跨性別／逆性別漂浪
黃旭家 後殖民的現代台灣、酷兒文化與文學中的主體認同與重構
蔡志彥 另一種「世界中」的方法學演練：「土地無意識」的台灣文學批判示例
陳哲謙 不合時宜的辯護：李春生思想中亞里斯多德「第一因」的概念
蘇碩斌 正眼看世界：日治台灣新文學何以能發動社會改革
黃雅嫻 自由與書寫——郭松棻的存在主義實踐之路
范俊銘、林昭君 台灣文學與文化的跨界傳達：以《外鄉》為分析
許容展 從既有觀念再次開拓沃野——識讀賴和〈豐作〉（1932）對農家進行等距批判的書寫意涵

- 邱盈葵 《異鄉之死》下家鄉歸屬、死亡反思
 呂秉丞、蔡振文 意符之下的慾望——台灣文學共同想像的生產與排他性之關聯分析
 楊子聰 「台灣地」做為南方論述的擴張：以鄧觀傑《廢墟的故事》和梁莉姿《樹的憂鬱》為例
 方偉達 戰亂、離散、原住民思想：《台灣濕地誌》的集體記憶
 林運鴻 「階級敘事」未必意味「進步」；「文學研究」也不能忽略「保守」：關於台灣文學史方法論的一些簡單思考
 史書美、陳瑞麟、洪子偉、蔡明燁 台灣哲學與文學文化的交涉（論壇）

台灣文學學會年會：華語語系研究再出發——混語、跨界、多聲交響

台灣文學學會主辦，台灣師範大學台灣語文學系合辦，10月26日於台灣師範大學舉行。

- 史書美 作為及物與非及物動詞的華語語系研究（專題演講）
 林祁漢 新加坡華語語系的聲影：《爸媽不在家》與消逝中的新加坡華語語系範式
 麥樂文 父親的麻煩：當代台港電影的父親塑像、關顧論述與華語語系文化政治
 侯建州 翻跨性別與演譯家國：華語語系音樂電影《男兒王》中的台灣與新加坡形象重構
 曾秀萍 華語跨性別紀錄片的再現與其反思
 王鈺婷 差異性、多元性與當代性——千禧世代女性散文家之家族書寫樣貌
 陳國偉 華語語系的戀人未滿：楊双子《台灣漫遊錄》的百合歷史超克策略
 蔡林縉 體現與越境：台灣作為節點，自華語語系觀點析論三位女性詩人的詩意／藝展演
 林宇軒 台灣華語語境的翻譯文學性：論唐捐第二階段詩風
 黃茂善 （次）帝國慾望及其不滿：重訪東亞的核心現場
 劉威廷 台美人英語自傳書寫——以林韜 *Trip: Psychedelics, Alienation, and Change* 以及徐華 *Stay True* 為觀察重心
 謝惠貞 華語語系文學與日語語系文學的混語創造——以東山彰良、溫又柔、李琴峰為例
 陳曉婷 離散雙語作家熊式一的混語與跨界——以《萍水留情》為例
 劉兆恩 發聲焦慮：台灣獨立樂團「中國腔」現象的再思考
 林亮謙 中國性想像：無國籍文學之混味態度與文學意象再現
 劉麥琪 中國白話文還是中國國語？——張我軍新文

學論爭重探

- 王遠洋 莫忘水之涓：楊牧《陸機文賦校釋》中華文的在地實踐
 蔡惠名 語言融合？語言創傷？以國語運動深度訪談者為例
 林柏翔 台羅仔的顛野 *tián-ia* 調查——對網路筆戰看台語推的困境俗機會
 黃玉樹 提升華語二語者學習成效：基於分級字表的台灣詩歌推薦研究
 吳政諺 以魔幻寫實看橫跨百年的原民樣貌：初探《Tayal Balay 真正的人》中生命觀論述
 谷川舜 《台灣愛國婦人》的言論活動實踐：理蕃政策下殖民地媒體的另一脈絡
 蔡明蒼 高一生《登山列車》沿線部落初尋
 林豪森 *Mata no angit* 下的「現場」、「族群」與「島嶼」：以《大海之眼 *Matanu Wawa*》中法文譯本為例
 蔡易澄 走入「世界」以前的吳明益——《台灣新文學》與「台灣新本土社」之路
 郭曉琳 「台灣性」的另類復返：論客籍作家甘耀明的魔幻寫實原住民族書寫
 陳木青 從無神到神在——論甘耀明〈伯公討妾〉的語言和在在地化
 林佑毅 異域書寫的跨域轉譯：連明偉《雪莉斯太太的下午茶》中的華人世界與日韓譯本的多語複調
 李佳玲 鹽分地帶作家吳新榮的語言意識及語言使用
 張皓棠 混生的新詩：賴和初期新詩的多重語／文體
 蔡佩均 舶來的風土：賴慶〈美人局〉、翁鬧〈港町〉的海港經驗與地理建構
 羅詩雲 記憶的術與力：論戰後來台女作家小民懷鄉散文的兒少記憶與敘事識框
 張詩勤 台灣戰後初期「現代詩」的提前登場——以紀弦與《平言日報》「熱風」副刊為中心（1948-1949）
 王惠珍 論七〇年代吳濁流文學在日出版與傳播的意義
 林子捷 《阿三哥出馬》中台語複合詞的內部結構研究
 黃慧鳳 論留學黑工議題下的華語運用與跨界意涵：以《報導者事件簿001：留學黑工》為例
 余文翰 混語時代下唐捐的幽默詩學
 黃儀冠 物種共生與都市奇幻——高翊峰小說的客家影視改編
 古昀翰 無／多國與主體：論《大象死去的河邊》中的逃逸路線

NTU劇場國際學術研討會：重思劇場／戲劇作為一種相遇

台灣大學戲劇學系主辦，10月26-27日台灣大學舉行。

謝筱玫 劇場與科技的相遇：《哈姆雷特機器人》異地共演計畫

王威智 《萬物生長》與《地下神》的時間書寫：論童偉格戲劇文本的創傷主體塑造

林雯玲 台灣多元文化兒童戲劇之脈絡、策略與挑戰：以向日葵兒童劇團與六藝劇團為例

屏東學學術研討會（第4屆）：地方書寫與教學實踐

屏東大學人文社會學院主辦，11月1日於線上舉行。

余昭玟 二戰末期的屏東——曾寬散文在地敘事研究

郭澤寬 從文學認識地方——文學地景的教學策略與實踐以《熱帶魔界》及《秋菊》為例

劉誌文 屏東古典詩人陳明鏞研究

客家語言與生活文化學術研討會

新楊平社區大學主辦，10月27日於桃園市立圖書館平鎮分館舉行。

黃永達 論「屋、寮、犁、伯公」庄名在客語及其文藝書寫中的人文旨趣

黃廷筑 客家繪本的教育意義：語言傳承與文化價值

張捷明 文史與文學個分際同留下個迷團——以張捷明個客語長篇小說《春柄賊——斬龍演義》同文史調查為例

「東亞文化交流視域下的城市書寫」國際學術研討會

中央研究院「東亞文化交流視域下的城市書寫」主題計畫主辦，11月1-2日於中央研究院舉行。

顏智英 港城基隆的門戶：古典詩中的八尺門書寫

前瞻中文研究議題國際學術研討會

台灣師範大學國文學系、台灣中文學會主辦，11月2-3日於台灣師範大學舉行。

鍾秩維 憂鬱的整體性：郭松棻〈雪盲〉的「史」與「詩」

楊富閔 到印度去：潘壘自傳小說《上等兵》的遠征、越境與西南敘事

江昇 《荒人手記》的酷兒譯介與越界

許俊雅 再探楊華小說〈一個勞動者的死〉、〈薄命〉及相關問題

高維志 「淡」的意念與詮釋：藉朱利安近年論著中的語言觀念讀夏宇詩

朱天 出入於道，感物遺言：葉維廉之「離合引生」論初探

黃健富 移動的主體：黃崇凱《新寶島》與周嘉寧《浪的景觀》的自我、他人與世界

洪逸柔 台灣當代戲曲的跨劇種審美融通——以京劇、崑劇、歌仔戲為例

陳健星 《臥龍：永遠的彼日》編劇策略淺談

吳岳霖 如何丈量「傳統」與「當代」的距離：戲曲評論視角的觀察

紀慧玲 台語主流化對歌仔戲語言的可能影響：口語到文學的語言書寫

潘舜怡 從《詩風》（1972-1984）看台港現代詩的交流

汪俊彥 解開觀／演的現代與戲曲的未來：觀眾作為方法 傅裕惠先生：試探藝術節的機制與生產對歌仔戲正典化的影響

劉慧芬 當代戲曲「現代化」趨勢之觀察

王建國 巡行之路——論清代巡台御史竹枝詞之書寫語境

李時雍 災異的復返：台灣山難書寫、環境與創傷記憶，朱和之、甘耀明的新歷史小說為例

黃啟峰 巡迴抒情傳統：論尉天聰《棗與石榴》散文的風格呈現

陳鋒哲 黃麗群散文中的少女意識

呂明純 許地山的南洋經驗與小說中的南洋敘事

何維剛 劉太希在台詩作的故國懷想與台灣經驗

邱怡瑄 渡海猶望野史亭：孫克寬（1904-1993）的詩文寄託與文史孤詣

李知灝 彭國棟及其「亞洲詩壇」的建構

陳亭佑 戴君仁、鄭寒宋詩學初探

中國文哲之當代詮釋國際學術研討會

台北大學中文系主辦，11月8-9日於台北大學舉行。

趙文豪 2018-22年台灣年度詩選的編輯風格

兒少文學與文化研討會：人與非人之間

台東大學兒文所、兒童讀物研究中心主辦，11月8-9日於台東大學舉行。

王輔晨 論AI時代下的兒童與機器人之形象——以《少年VI》為例

林宇軒 人工智慧視野下的字思維：以亮孩《字遊世界》為觀察核心

劉家吟 數位時代下台灣兒童報紙現況之研究

高志揚 軍事漫畫文本研究：以黑蝙蝠中隊與黑貓中隊為例

楊麗珠 另一種存在人與非人之間的書寫——以林煥彰的非生物意象童詩為例

洪佳如 從台灣兒童文學看台越跨境婚姻與勞動遷移關係

「客家研究」研究生學術論文研討會（第24屆）

中央大學客家學院、客家語文暨社會科學學系主辦，11月9日於中央大學舉行。

林以晴 解脫與新生：《在河左岸》中的死亡書寫

鍾志正 政治無意識文學批評視域下《在河左岸》及《短歌行》研究

翻譯與跨文化國際學術研討會（第10屆）： 東方三文英與近現代東亞跨語知識轉譯

政治大學翻譯與跨文化研究中心、台灣現代詩人協會主辦，11月9日於政治大學舉行。

李敏勇 新東亞的心：穿越亞洲歷史的光與影（演講）

金尚浩 時間構築的現象與美感——以陳千武韓譯版《開了木瓜花》和金光林華譯版《半島的疼痛》為中心

蔡秀菊 從《東方的彩虹》到《搭乘木筏船》及其流變——探索陳千武、高橋喜久晴、金光林之文學交誼軌跡

邱若山 陳千武在日本——文學交流、翻譯、評論與研究的軌跡

菅野敦志 連結時代與地域——跨越兩個時代的陳千武與1970年代台灣的文化政策

張俐璇 活著回來：戒嚴年代台灣小說中的台籍日本兵敘事

劉威廷 物與台美人的族裔秀異策略——以徐華《保持真誠》的書寫與翻譯現象為觀察重心

全國台灣文學研究生學術研討會（第21屆）： 境界或再生——台灣文學的美學與轉化

國立台灣文學館主辦，台灣大學台文所執行，11月9-10日於台灣大學舉行。

山口守 台灣文學應當立體化而看（專題演講）

陳安文 滯悶南國的逃逸路線：巫永福〈黑龍〉與石野徑一郎〈梅雨季前後〉的少年角色

張勻榕 1930年代日台作家筆下的都市群像：川端康成〈淺草紅團〉與翁鬧〈港町〉的光影疊合

黃意淳 日治前期菜園空間意涵之重層性：以圖像及古典文學為中心

吳頌琳 「自我」與老年：當代台灣文學的退／蛻變敘事

陳錫瑩 回顧青春：1996年台灣籃球小說中的《灌籃高手》與青少年議題

謝芷晴 以飲食之名——蔡珠兒以「全球南方」書寫香港的文化認同

黃百晟 轉向「物」的文學研究：王文興《剪翼史》中的「寫實性」

薛元皓 「不只是人」的後殖民書寫：以《野豬渡河》和《單車失竊記》為例

許庭維 科幻和架空歷史：近未來台灣小說的國族寓言

陳政沅 擺盪中的惦記——林耀德致中國詩人劉湛秋四封信件（1988-1991）之整理

蕭亦翔 留下與未留下的——從《回覽雜誌》探討戰後初期留日人的人際網絡

楊崴婷 悖德之愛：1960年代《文壇》婚戀小說中家庭秩序的鞏固與顛覆

李有澄 薪火如何薪傳、又怎麼被蒙蔽：論一〇八課綱普通高中國文教科書裡的「現代主義文學」並以七等生〈我愛黑眼珠〉為教學實踐試探

蔡昀翰 「詩／歌」如何可能：從「朗誦詩」看1950年代新詩形式發展

王柄富 余光中的聽覺復興運動——從天狼星論戰到《蓮的聯想》

林宇軒 改造「場域論」：以當代台灣詩場域為觀察核心

邱映寰 不只是科幻詩或都市詩：台灣現代詩裡的「電腦科技視域」詩

劉梓潔 非虛構寫作的跨媒介再生：從《幌馬車之歌》到《好男好女》

陳雅涵 文史題材跨媒介敘事策略：以電玩《台北大空襲》及《小封神》轉譯遊戲為例

尹振光 從《靜寂工人》的情感調度論非虛構寫作作為一種方法

劉沛林 歷史的混聲干涉：甘耀明《成為真正的人（minBunun）》及朱和之《當太陽墜毀在哈因沙山》書寫比較

李嘉琪 日治時期阿美族女人島傳說故事之母系社會制度及信仰論述

鄭文琦 以檳榔入詩：台灣現代詩中的「漢／原」文化認同圖像初探

石廷宇 「靠北敘事」：數位民俗的流動與衍異

林豪森 台灣文學法譯的翻譯語徑與實踐：以鍾理和、夏曼·藍波安與吳明益作品為例

林皓淳 農業首都的激進性：雲林現當代文學的地方感（1930-1990）

林曉昀 城市文學館宗旨之在地性論述——台北文學館可能性探究

陳庭庭 龍瑛宗對法國文藝思潮的受容與意象研究

葛家瑜 憂鬱的除魅：初探台灣文學場域中的「憂鬱資本」

劉亦 島語：馬祖書寫與台灣文學史

吳雅鳳、林巾力、洪廣冀、廖勇超 造島台灣文學：文化多樣與多元自然（論壇）

「台清成政」台灣文學研究生學術交流研討會

台灣大學台文所主辦，清華大學台文所、成功大學台文系、政治大學台文所協辦，11月10日於台灣大學舉行。

- 涂璫方 陳思宏《鬼地方》中的「地方感」初探
 李貽安 原住民族部落行旅的日治印象：以中村古峽〈來自蕃地〉與野上彌生子〈蕃界的人們〉為論
 陳日新 張文環vs.西川滿所建構的男子氣概與第二次戰爭時期台灣
 池內萌 歷史小說《成為真正的人》中的生存概念的探討
 勞緯洛 越界的技藝與修行：以《舞鶴淡水》作為考古學對象
 陳怡吟 去政治的美學展演——探析蔡明亮紀錄片《你的臉》
 王容一 同性情誼作為曖昧空間：朱天心《擊壤歌》中的性／別流動與規則
 李佳殷 古早古早，兩個查埔拄著矣：《繡鞋春》、《跑水》的BL酷兒敘事學與銳角戰術
 譚楷立 張系國「中國風味的科幻文學」民族想像——以《城》三部曲為個案研究
 張文玉 寒夜孤燈暖照「台灣高山鱒」：李喬《寒夜》英譯複文本第一部 *Wintry Night* 之混雜再現
 黃靖綺 女性即為國族：張貴興《野豬渡河》中的女性隱喻與國族寓言
 林欣曄 好聽摺袂跳針的大眾文學——1960年代葉俊麟歌詞中的「日本味」與「台灣風」
 葉芯余 在派對中生出我們：《崩麗絲味》中的「借他人酒杯」同盟
 陳 緯 《台灣文藝》同好者中女性與文壇的關係網絡及其作品研究
 葉奕廷 解構公主：論台灣當代女詩人的新童話敘事——以廖之韻、林婉瑜、徐珮芬、簡好安為中心
 莊竣臣 試論《夏潮》中的「女工」相關議題論述

文化的軌跡國際學術研討會

台灣藝術大學藝術管理與文化政策所主辦，11月15-16日於台灣藝術大學舉行。

- 李婉菁 台灣民謠文化的復興與流行音樂本質的反思：以月琴唸歌民謠的推廣為例

諸羅山學研討會

中正大學文學院主辦，中正大學台灣文學與創意應用所承辦，11月15-16日於中正大學舉行。

- 許雪姬 百歲人瑞莊泗川數奇的一生(1905-2004)：由記者、主編到商人（專題演講）
 江寶釵 轉譯的密碼——從地名開啟的嘉義文學
 李知灝 觀視諸羅山水：清領時期詩文、圖繪中的諸羅印象
 柯榮三 嘉義歌仔先張玉成的歌仔冊三種略論——《嘉義縣第三屆省議員縣長競選趣味歌》、《嘉義縣第四屆縣會議員嘉義市候選人講演政見歌》、《風水火相褒歌》

道南論衡——全國研究生學術研討會

政治大學中文系主辦，11月16日於政治大學舉行。
 陳文權 異鄉／故鄉——向明離散經驗的民國書寫

趨光而行，療癒心靈——台灣文學與身心靈療癒線上研討會

南華大學文學系主辦，11月16日於線上舉行。

- 陳政彥 葉紅詩作提供精神療癒的閱讀路徑探索
 田運良 疫詩鬱與癒
 邱正祥 林新惠《零觸碰親密》中的賽博格問題
 林宏達 姚若龍經典情歌歌詞療癒心靈的寫作策略分析
 鄭尊仁 胡因夢自傳中的身心靈療癒書寫
 黃雅莉 荒誕世界與本真的追求——論王定國《昨日雨水》審判書寫的救贖意義
 高知遠 吳岱穎《冬之光》中的表意原則
 江宇翔 「人間修行，處處道場」——論朱國珍〈慾望道場〉中的多軸結構
 李欣倫 致那些離世的文青引路人：賴香吟《文青之死》中的瘋狂與憂鬱

南華大學全國研究生文學社會學學術研討會（第13屆）

南華大學文學系、南華大學文學系所學會主辦，11月17日於線上舉行。

- 葉福炎 散文書寫的身分與代言：論文學系統中的虛實與自我
 吳冠儀 從鯨向海《精神病院》探究醫生詩人的詩療能力
 彭正翔 階級、族群與性別：論《陳銘礪報導文學集》他者形象與底層敘事
 翁鼎傑 汪汪時代：台灣BDSM小說中同性動物化初探
 林宇軒 從史詩到詩史：吳懷晨《神燭之島》與廖偉棠《拓孤之地》對讀
 譚楷立 台灣與日本民族之間，試探周金波日治皇民文學

台中教育大學台灣語文學學術研討會

台中教育大學台灣語文學系主辦，11月20日於台中教育大學舉行。

- 丁鳳珍 台語教育kap中教大台語系20冬（專題演講）
莊毅冠 林文平詩中的社會關懷——以職業書寫為例
賴澄伊 書寫台灣文化面貌——台語繪本創作題材研究
翁曉萍 對作詞人武雄的台語流行歌詞看民俗活動的描寫
陳妙慈 台語流行歌曲中菸酒歌之歌曲探討——以葉啓田及陳一郎為例
賴昭吟 台灣閩南諺語中鬼神信仰文化研究——以徐福全《福全台諺語典》為分析對象

「日記研討會（第10屆）：日記中的家族」學術研討會

中央研究院台灣史所、高雄師範大學台灣歷史文化及語言所主辦，11月21-22於高雄師範大學舉行。

- 林丁國 海峽相隔離 家書抵萬金：蘇雪林日記中的兩岸家族聯繫
莊勝全 重啟人生：終戰前後黃旺成的家庭生活及戰後《民報》生涯（1941-1947）

台灣兒童文學研究協會TCLRA國際研討會

東吳大學英文學系、台灣兒童文學研究學會（TCLRA）主辦，11月23日於東吳大學舉行。

- 劉鳳芯 A Silent Revolution in Shih-Jen Lin's Works for Children
松崎寛子 Whose Childhood? : Children's Literature and Representation of Childhood in Taiwanese Writer, Zheng Qingwen's Literary Works
林淑慧 The Hero's Journey: Travel Narratives in Taiwanese Juvenile Fictions

全國碩博士生戲劇學術論文研討會：進擊的劇人

台北藝術大學戲劇學院戲劇學系主辦，11月23-24日於台北藝術大學舉行。

- 陳潛玲 試析秀琴歌劇團《阿育王》中之表演藝術與跨文化融合之探索
尹懷慈 火炬與種子：國立劇專校友對台灣現代戲劇發展的影響
宋柏成 歷史以前／終結以後：《亡芭彈予魏京生》與《荒原——致台灣八〇》對1989年北京民主運動的歷史記憶
林鎰生 情場的流行——論歌仔新調《安平追想曲》的藝術手法與寓意析探
游雅惠 失落的一頁——台灣排場歌仔調探析
潘好梵 《灌園先生日記》中的東京看劇經驗

「涵泳與對話」學術研討會

空中大學人文學系主辦，11月27日於空中大學舉行。

- 許劍橋 醫護與愛滋的距離——台灣醫護散文中的愛滋／去污名敘事
劉吉純 論東年佛教小說中「諸行無常」的展現

數位典藏與數位人文國際學術研討會（第15屆）：生成式AI浪潮下的數位人文創新研究及人才培育

台灣數位人文學會、台灣師範大學文學院主辦，11月30日、12月1日於台灣師範大學舉行。

- 林淑慧 Application of DocuGIS on Taiwanese Juvenile Fiction
葉思珊 以文字探勘技術分析莊奴歌詞中的色彩意象

「異托邦幻境與後歷史症候：現當代文學／影像的多元時空」研討會

中央研究院中國文哲所主辦，12月5-6日於中央研究院舉行。

- 洪淑苓 線條裡的東方——楚戈詩畫中的烏托邦想像
解昆樺 手持照相機的詩人：蘇紹連《非現實之城》與羅智成《遠在咫尺》中異托邦的攝影詩學比較
楊小濱 作為過剩的語言與主體及其批判詩學
張寶云 楊澤《詩十九首》、《新寶島曼波》中詩性自我的解構與重構
奚 密 「蒼白的皮膚的美學」：楊熾昌的烏托邦與反烏托邦
李癸雲 「媽的多重宇宙」：論潘家欣詩作的母職辯證
石曉楓 文學與電影中的「特約茶室」——《軍中樂園》的身體展演與異托邦想像
謝世宗 惡／烏托邦的物質文化：《健忘村》的場面調度與喜劇諷刺
陳允元 紀錄片如何為幻影造像？——論《天亮前的戀愛故事》的再現策略與高圓寺空間
河野龍也 佐藤春夫「魔鳥」論——台灣原住民へのまなざし

跨領域視野下的學與用學術研討會（第3屆）

台北大學人文學院主辦，12月6日於台北大學舉行。

- 許珮馨 台北夢華錄——論張大春《我的老台北》的城市書寫

「Worlding Taiwan：台灣文學研究的世界化」國際學術研討會

中興大學台灣文學與跨國文化所主辦，12月6-7日於中興大學舉行。

- Michael Berry（白睿文） “The American Spirit is

- Dead?»: Imagining the United States Through Taiwan Cinema (「美國精神之死?」:台灣電影裡的美國形象) [專題演講]
- 林大根 K-contents與T-contents的競爭與合作(專題演講)
- 陳榮強 華美與南華之間:華裔女電影人伍錦霞
- 吳家榮 華語語系文學中的南方論述:台灣觀點
- 詹閔旭 流離南方裡的环境難民
- 白池雲 後/冷戰時期韓國進步知識人對中國和第三世界認識的明與暗——以李泳禧(1929-2010)為中心
- 朱惠足 冷戰「國」「家」:台灣與沖繩的比較框架
- 汪俊彥 「不反抗」的小劇場(史):王墨林與冷戰藝術評論
- 黃淑嫻 民族主義以外:胡金銓的日本遊記
- 麥樂文 冷戰現實主義與社群論述:從《危樓春曉》與《街頭巷尾》談起
- 洪鈞元 「家/枷」的當代離散——台灣錄像藝術中的「非家」語境
- 張文薰 從「日據」到「日本」時代
- 王惠珍 從龍瑛宗文學館談地方共生與文學實踐
- 高嘉勵 日治的文學、自然科學與現代性創新
- 吉田司雄 生成AI時代の「世界文学」とサブカルチャー(生成式AI時代的「世界文學」與次文化)(專題演講)
- 押野武志 テクノオリエンタリズムの彼方へ—終末と未来のビジョン(朝向科技東方主義的彼方—終末與未來的視界)
- 陳國偉 去電子化生命與非人親緣:動漫中的新常態擬想
- 涂銘宏 Meta-irony時代的半面主義
- Jonathan Bollen 2000年後之台灣音樂劇
- 梁文菁 廖添丁重出二十一世紀:由《阮是廖添丁》與《百舌》談起
- 廖瑩芝 在地的跨國比較:台灣音樂劇的利基與挑戰
- 廖偉棠 開放詩與爵士樂:現代詩對即興自由音樂的呼吸與節奏的學習,以港台詩人為例
- 施如芳 從聲腔戲曲到多語現代性:劇場編劇經驗談
- 吳奕倫 影像想像的聲音(默片辯士)vs.聲音想像的影像(有聲書)
- 姜學豪、林大根、林巾力 Worlding Taiwan (論壇)

台灣客家文學研討會

台灣客家筆會主辦,12月7日於台北市客家文化會館舉行。

- 賴文英 「偃愛分你嚇死喔」句法歧義探究:兼論創作與客語教學的矛盾與協力
- 李梁淑 初探客語《聖經》抽象詞彙的翻譯——以

- 《新約》「四福音書」為中心
- 鍾雄秀 客家文學中之多元宇宙觀
- 邱湘雲 「三稜鏡詩人」——論曾貴海詩歌中的人物書寫
- 林芝吟 杜潘芳格詩歌中的女性意識
- 左春香 論張捷明客語長篇小說《春柄賊——斬龍演義》个聲音書寫
- 何來美 文化與鄉愁——廣東客對台灣客家文化的影響
- 林明誼 客家文學地景:苗栗後龍流域文化記憶初探
- 黃子堯 台灣客家文作品的影視創演探析
- 莫渝 藥學詩人《詹冰全集》的文學意義與價值

Worlding Theories: 2024台灣人文學社年會

台灣人文學社、中興大學台灣文學與跨國文化所、中央研究院中國文哲所主辦,12月8日於中興大學舉行。

- 黃冠閔 想像與宇宙分析:一個自喻的風景詩學
- 龔卓軍 流域·星球·人類世:氣候變遷下的當代
- 李育霖 武俠電影中的情動地景
- 姜學豪 號外台灣與華語語系研究的未來
- 王念英 返回與經過:世界與島嶼的移動音景與聲音

寫作之道:林榮三文學獎廿週年學術研討會

林榮三文化公益基金會主辦、台灣文學學會承辦,12月14日於自由時報大樓舉行。

- 林淇瀟 風向與潮流——小談文學獎與台灣文學發展(演講)
- 張怡寧 預約一頂文學桂冠:林榮三文學獎與台灣文壇的形構
- 蕭亦翔 文學以及文學之外——論林榮三文學獎之沿革與其文學史意義(2005-2023)
- 蔡志彥 寫作與審決的「前沿地帶」——談文學獎「審查機制」的規範性創造潛能
- 丁威仁 林榮三文學獎新詩組得獎作品主題分析與評審機制研究
- 顏訥 時代與散文:林榮三文學獎散文敘述與論述的時代慣性
- 涂書瑋 搬演情/操——林榮三文學獎新詩獎二十週年獲獎詩作的風格取向與語言技藝
- 黃啟峰 新世紀鄉土書寫:林榮三文學獎小說類考察
- 李時雍 微觀世界:從林榮三文學獎「小品文獎」談副刊與媒介
- 劉梓潔、楊富閔、鍾文音 重回起點:林榮三文學獎得主座談會(座談)
- 石曉楓、李進文、林俊穎 為何得獎?——林榮三文學獎評審座談會(座談)