

文學營隊

1. 收錄2024年1月1日至12月31日舉辦，與台灣文學相關文學營隊及其課程資料，共20場。
2. 文學營隊按日期先後排序，記載營隊名稱，舉辦相關單位、營隊日期、營隊地點、教師姓名、課程名稱。
3. 營隊索引按營隊名稱筆畫由少至多排列。

索引

- 491 Vusam文學營（第2屆）：篝火旁的山林傳說
 493 文學也可以這樣子：部落文學力——太平洋藝術節文學分享青年書寫工作坊
 492 台文戰線文學營（第1屆）
 491 台南文學營
 491 台師大國文營：曉行
 491 台語文大未來創作營：台文技術研習
 492 台灣客語文學營：饒平客家與文學
 490 全國高中生文藝營（第30屆）：用「AI」說故事——數位時代的無限創意
 492 金門青少年文學營
 491 政大中文高中生文藝營：蔚海（第25屆）
 492 桃園鍾肇政文學獎文學寫作營：拾字超展開
 492 海翁台灣文學營（第17屆）
 492 清華梅貽琦文化營（第2屆）
 491 笠山文學營：你說的白是什麼白——讀解白色恐怖
 491 創作者點石成金營
 490 新社高中生文藝營：向未來提案
 491 澎湖花火文學創作營
 493 礁溪文學營
 490 曠野水聲——華young文學營
 492 蘭陽青年文藝營：新世代文學行動

新社高中生文藝營：向未來提案

新社高中、靜宜大學台文系主辦，1月23-24日於靜宜大學舉行。

- 申惠豐、陳品孜、張靜茹 說書人與棉花糖高塔
 申惠豐 AI與人文設計流程、AI流・人文整合設計
 陳品孜 AI設計美學——Midjourney
 謝凱特 人文設計，創意發想
 陳品孜、黃文成、申惠豐、張靜茹 AI流・人文創新
 駭客松

曠野水聲——華young文學營

國立台灣文學館、台東大學主辦，台東大學華語文學系承辦，1月27-28日於台東縣金峰鄉嘉蘭部落舉行。
 陳建台 樹上看見的世界：攀樹／部落體育課、
 陳建台、陳參祥 採集自然的午餐：手作百合花之宴
 樹蔭、露營、石板屋
 陳參祥、郭健平、簡齊儒 以炊煙、花草編曲：在森林裡茁壯的歌謠與故事
 林達陽 創作就是向世界許願
 李玠融 天空的眼睛：奇幻星空影像歌會
 董恕明、李家棟、簡齊儒 編織銀河下的浪漫：分組
 激盪與創作
 舒兆民 花花世界：你所不知道的華語文
 蔡政良 第五道浪之後，喝下的海潮：部落紀實書寫
 許秀霞、董恕明、簡齊儒 挽瀾聽聽，這正是華young
 年華的聲音：成果分享會

全國高中生文藝營（第30屆）：用「AI」說故事——數位時代的無限創意

明道中學主辦，明道中學文化創意處、明道中學國文科教學研究會執行，2月23-25日於明道中學、惠蓀林場舉行。

- 須文蔚 AI將帶領文學上天堂？或地獄？
 詹永任 AI與自媒體經營的趨勢
 洪司丞 透過AI在元宇宙製造虛擬資產
 林舒嬪 認真？AI寫的詞曲有感情嗎？
 許瞳 化敵為友的AI詠唱術

台語文大未來創作營：台文技術研習

台北市立大學中國語文學系主辦，4月18、25日，5月2、9、16日於台北市立大學舉行。

- 鄭順聰 台語文大無限：書寫、出版、時行；台文書寫基礎方法：以《仙化伯的烏金人生》做例
 鄭清鴻 台文編輯初入門：以《傲慢偏見》做例
 陶樂蒂 台文繪本至作法：以《無公平》和《兩撇彎鬚醫生賴和》做例
 溫若喬 英文翻做台文的鉛角：以泰戈爾《浪鳥集》做例

台南文學營

台南市政府文化局主辦，5月25-26日（第一梯次）於許石音樂圖書館、6月29-30日（第二梯次）於臺南市立圖書館永康新總館舉行。

- 第一梯次：不讓你唱愛的獨角戲——劇本
 朱嘉漢 小說與劇本的橋樑：從場景開始思考、短劇寫作
 林孟寰 打開文學轉譯工具箱：從小說到劇場
 許孟霖 繁花如何再生繁花？劇本創作之開始與構築
 張亦珣 從經典到新秀：風格與對白之間
 第二梯次：若說文學是一種悸動——散文、小品文
 羅毓嘉 若說文學是一種悸動、任務寫作
 吳妮民 眼耳身意，我最深情的地景
 白 樵 從身體出發的個人檔案學
 江 鵝 生活，一種創作的樣子

台師大國文營：曉行

台灣師範大學國文學系系學會主辦，7月1-5日於台灣師範大學舉行。

- 曾暉傑 國學概論
 徐國能 古典詩詞
 柯采岑 藝文工作甘苦談
 吳曉樂 現代小說
 邱立峰 寓言
 羅毓嘉 現代散文
 陳筱琪 漢語語言學
 林達陽 現代詩

創作者點石成金營

中華民國兒童文學學會主辦，7月2-5日、9-12日於中華民國兒童文學學會舉行。

- 繪本創作工作坊
 李如青、林廉恩、徐素霞 夢想初亮相（1）：創作者發表原創構思
 葉安德 繪本的基本製作：掃描、開本與頁數等基本概念
 薛慧瑩 文和圖的合奏，如何與他人合作

曾一帆 創作前可先了解的印刷與紙張等問題

馮季眉 關心世界脈動，議題式的繪本發展

柯倩華 那些值得創作思考的作品與態度

橋樑書創作工作坊

林哲璋 個人創作歷程：點子出發與歷程的轉換

王淑芬 想像力與寫作力的相容

方素珍 如何構思一本橋樑書

李 黨 橋樑書的故事如何一出手就成功

蔡忠琦 從編輯的角度出發：那些暢銷的橋樑書魔法

陳雨嵐 如何走向出版？出版社如何挑選出版品

巫維珍 那些國外版權暢銷橋樑書的成功元素

笠山文學營：你說的白是什麼白——讀解白色恐怖

鍾理和文教基金會主辦，7月6-8日於鍾理和紀念館、屏東縣佳冬鄉舉行。

黃崇凱 忽然懷疑自己到底在做什麼的鍾理和

林傳凱 美濃的白色歲月（1940-1950s）

胡淑雯 鹿窟事件的文學空間

林亮吟 變革時代·客庄青年——佳冬文史走讀

黃森蘭 鍾理和紀念館導覽

彭瑞金 緋紅你的身也困住你的心——柯旗化的白恐

經驗受害文學

李淑君 跨時代白色恐怖文學的多重視角

呂 显 臺灣文學vs.白恐潘朵拉盒子

莊瑞琳 誰在說白色歷史？——台灣白色恐怖的出版與公共討論

Vusam文學營（第2屆）：篝火旁的山林傳說

屏東縣原住民文教協會主辦，7月6-8日於屏東縣瑪家鄉獵人露營區舉行。

林世治 原住民文化與文學

傅怡禎 屏東縣原住民文學史

Langpaw · Tupeleng · 梁誠 年輕人有話要唱

童春發 篝火旁的故事

澎湖花火文學創作營

澎湖縣政府文化局主辦，7月8-10日於澎湖縣生活博物館、西嶼鄉舉行。

林達陽 文學對談

翁禎翊 文學作家講座1

陳雋弘 文學作家講座2

楊佳嫻 文學作家講座3

政大中文高中生文藝營：蔚海（第25屆）

政治大學中文系主辦，7月10-14日於政治大學舉行。

陳英傑 不隨時光消逝的美

徐國能 寫作和你想的不一樣

任明信 感覺值得再走——淺談詩意與詩藝
張 西 是誠實的關係

海翁台灣文學營（第17屆）

台灣海翁台語文教育協會、台南大學主辦，7月11-14日於台南大學舉行。
路寒袖 歌詩滿街巷——談我的台語歌詩創作
王羅密多 多文類創作歷程分享
蔡明純 台語現代戲劇
吳秀貞 台語古詩吟唱
葉又菁 台語配音
黃裕元 台語老歌歷史
鄭家和 你心目中的台灣歌是啥物歌——建立像儀式感的「台灣歌」
鄭道聰 台南民俗、閭來，台語會時行啥貨？台文會變啥變？
林芳玫 台南電影

台文戰線文學營（第1屆）

台文戰線主辦，高雄師範大學台灣歷史文化及語言所協辦，7月18-20日於高雄師範大學舉行。
林央敏 文學和音樂的相會
宋澤萊 回憶我寫台語詩的一連串失敗經驗
黃文俊 我的小說人物形象的安排
陳慕真 台語文學運動史
陳金順 逐家來寫台語散文
陳潔民 唱詩聽歌學台語：台語歌詩創作恰欣賞
胡長松 台語創作和時代回應
王羅蜜多 生活・藝術・詩生活
王崇憲 科普台文書寫
康 原 詩歌文化傳承的書寫策略
方耀乾 行向世界的台語文學——我參加國際詩歌節的經驗分享

桃園鍾肇政文學獎文學寫作營：拾字超展開

桃園市政府文化局主辦，7月20-21日於台灣創價學會桃園文化會館舉行。
盧建彰 叫你不要創作的，不是對你好的、課堂寫作：寫作指引與故事對焦
鄧九雲 文本跨越的性感
楊富閔 故事待轉區：當代文學創作的跨媒材交涉
劉宗瑀 暴走女外科的告白——論IP跨域共情傳遞力

蘭陽青年文藝營：新世代文學行動

宜蘭縣政府文化局、救國團宜蘭縣團委會主辦，7月26-28日於宜蘭市化龍一村舉行。
郝妮爾 藝術與文學的距離

遠鄉閃閃攝影團隊 鏡頭裡的詩意

李一品 舊城拍攝巡禮
林陸傑 劇場裡的魔術師
曾貴麟 文學的無限可玩性
鴻 鴻 寫作的設計與策劃
林國鋒 現實的縫隙，誕生小說
陳顥仁 環境、空間與文學
陳怡如 讓書活起來的店長
陳昭淵 文學裡的設計：聲音、裝幀、圖像

台灣客語文學營：饒平客家與文學

台灣客家筆會主辦，8月11-13日於彰化舉行。
梁榮茂 台灣客家文學概論
黃永達 客家語詞研究與應用
張美煜 客家語言與鄉土材料應用
徐貴榮 客語散文賞析與寫作
彭歲玲 客語詩歌賞析與寫作
邱湘雲 客家小說作品賞析——以賴和為例
黃恆秋 客語文學寫作與解讀
邱美都 彰化客家文化參訪與導覽

金門青少年文學營

金門縣文化局、行政院金馬聯合服務中心主辦，台北市金門旅外藝文學會、金門文藝承辦，8月17-18日於金門大學舉行。
須文蔚 當代詩中的困境與突圍
廖咸浩 古典結構與現代情感
石曉楓 散文的在地性閱讀：從《金門文學》讀本談起
吳鈞堯 散文華爾滋：談技巧掌握、情之所至，蘸墨為淚
蔡素芬 讀小說・寫小說
許水富 教你玩出一首詩、如何玩詩
李進文 航向一首詩的狂喜與魅惑
愛 羅 彈指之間光陰敘事——手機攝影圖文創作
楊 渡 留下時代容顏——紀實文學的採訪與寫作
辛金順 散文創作關鍵詞543
鍾文音 小說的現實與想像世界
邱祖胤 我的故事無可取代——從生命出發、一輩子追尋的終極寫作法
凌明玉 小說創作與創作小說之謎

清華梅貽琦文化營（第2屆）

清華大學通識教育中心主辦，8月18-24日於清華大學舉行。
臧振華 波濤「船」奇：到大海中尋找歷史
楊 渡 1624／大航海時代台灣命運的轉捩點
余美玲 明鄭至日治台灣傳統文學發展

廖振富、張繼瑩 「獻堂之路」田野考察
朱宥琳、梁皓嵐 Just Play It身體開發與空間關係
施如芳 文化、戲曲與改編訓練

礑溪文學營

彰化縣文化局主辦，9月7-8日於彰化縣立圖書館舉行。

康 原 文學在地化的實踐
須文蔚 再現台灣土地的紀實故事
江冠明 跟著風往前走
古蒙仁 用心關懷，用腳寫作
汪詠黛 讀寫故事，我們來PK

文學也可以這樣子：部落文學力—— 太平洋藝術節文學分享青年書寫工作坊

國立台灣文學館、原住民族文化事業基金會主辦，12月7-8日於台東縣太麻里鄉新香蘭後山獵人學校舉行。

撒可努 太平洋文化藝術節經驗分享
桂春・米雅 南島女性的書寫
沙力浪 故事：回家的路
達卡闊 火塘：詩歌饗宴
陳冠宇 故事：航向南島
李後璁 書寫作坊：個人發表