

# 大事記

潘佳君

## 一月

**2日** 作家墨人（1920-2019）辭世，享嵩壽100歲。墨人本名張萬熙，創作文類有論述、詩、散文與小說，曾任報社主筆、總編輯、東吳大學中文系兼任副教授等職，墨人終其一生著述不輟，作品亦多受國際推崇，著有《自由的火焰》、《紅塵》、《娑婆世界》等。（參見「辭世作家」頁152）

**9日** 作家楊濟賢（1927-2019）辭世，享耆壽92歲。楊濟賢筆名楊震夷，創作文類有散文、小說及傳記，曾任《華視週刊》總編輯、《台灣新生報》副總編輯、主筆、行政院文化建設委員會委員、中國作家協會與中華民國清溪新文藝學會常務理事等職，楊濟賢對於古典詩詞研究甚深，相關創作亦豐，著有《太一詩魂——甯調元傳》、《寧為石頭》、《四姑娘》等。（參見「辭世作家」頁151）

**11日** 文化部主辦，台北書展基金會承辦之第12屆「台北國際書展大獎」今日公布得獎名單。小說類得主為董啟章、張貴興、駱以軍；非小說類為陳昭如、阿潑、謝凱特；「編輯獎」則由王家軒獲得。今年度為更落實鼓勵全民閱讀的宗旨，新增「兒童及青少年獎」，得主為陳俊堯、FOREST、湯姆牛、幾米，頒獎典禮將於2月12日書展開幕式舉

行。（參見「文學獎」頁501）

**20日** 桃園市政府客家事務局為彰顯鍾肇政對台灣文學之貢獻，於今日舉辦「台灣文學之母——鍾肇政95珍壽生日會」，並於會中送上「鍾肇政文學全集出版計畫」做為賀禮，桃園市長鄭文燦表示將於兩年內蒐整鍾肇政作品及文稿等，重新編印出版。

**22日** 作家林清玄（1953-2019）辭世，享壽66歲。林清玄創作的文類以散文居多，創作題材含括教育文化或生活所思，相當多樣化，後期作品風格以佛理入文，如菩提系列等著作，曾榮獲國家文藝獎、中山文藝獎、金鼎獎等，著有《紫色菩提》、《身心安頓》、《大地勇士》等。（參見「辭世作家」頁145）

**24日** 丁穎（1928-2019）辭世，享耆壽91歲。丁穎本名丁載臣，創作文類有詩、散文和小說，丁穎於1969年創辦藍燈文化事業公司，出版過王拓、王曉波等作家作品以及多種學術類工具書等，1977年與高準、郭楓等人創辦詩潮詩社，並發行《詩潮》詩刊，對文學及出版界具有相當貢獻，著有《南窗小札》、《丁穎自選集》、《雪鴻集——丁穎詩集》等。（參見「辭世作家」頁137-138）

**29日** 第38屆「行政院文化獎」得獎名單揭

曉，本屆得主為李喬、唐美雲，李喬著作等身，題材內容變化多樣，長年致力客家文化振興，評審認為其作品「書寫人與生命的脆弱，多偏重描寫大眾生活，……刻劃台灣最真實面貌」，頒獎典禮將於5月9日舉行。

## 二月

12-17日 文化部主辦，台北書展基金會承辦之第27屆「台北國際書展」於台北世貿中心舉行。本屆主題為「讀書正好」，聚焦全民閱讀，設有「德國主題國館」、「幻境漫遊——CCC創作集數位體驗展」、「書展大賞館」、「數位主題館」、「青年創意館」、「台灣波隆那30主題館」、「優良讀物館」，以及為緬懷華文經典大師金庸逝世週年而設置「金庸茶館：武俠不滅」特展等。國立台灣文學館今年度推出「熠熠閃耀的文學星空下——台灣文學獎特展」，回顧12年來「台灣文學獎」得獎作品，呈現文學寫作的多元性，書展期間並邀請文學館駐村作家及文學獎得主進行多場對談與講座。

13日 國立台灣文學館辦理之「譯者駐村計畫」，本次邀請下村作次郎、蔣永學（Thilo Diefenbach）來台駐村一個月，駐村期間將透過各種交流活動，讓譯者對台灣文學有更深刻的理解，促進文學作品於該國的譯介與出版。今日於台北國際書展舉辦兩場座談，分別為蔣永學與徐安妮對談「德國譯者眼中的台灣戰後文學」、下村作次郎與陳耀昌對談「台灣歷史小說的翻譯——談談陳耀昌著《傀儡花》」。其他另有「台灣文學走向世界」專題講座、譯者工作坊等活動。

17日 羊憶蓉（1957-2019）辭世，享壽62歲。羊憶蓉創作文類有散文、論述，曾任中央社記者、台灣師範大學社會教育系教授、《聯合報》副總主筆、《聯合晚報》總主筆、公共電視常務監事等職，其創作題材多元，文字簡潔流暢，著有《太陽下山明朝依舊爬上來》、《媽媽終於可以隨心所欲了》等。（參見「辭世作家」頁142）

24日 由詩人顧德莎發起之《幼穎兒童台語文學》刊物，今舉行成立大會。《幼穎兒童台語文學》是專為兒童辦的台語文學刊物，「幼穎」為台語幼苗之意，意寓從小開始培育、紮根，也期待台語文學的傳承與推動。該刊物為半年刊，由蕭藤村、鄭順聰等人擔任顧問，總編輯為韓滿。

25日 中興大學於該校圖書館設置「李昂文藏館」，今日開幕。李昂文藏館展場委由建築師李祖原規劃，除展示手稿及文物外，並結合「李昂數位主題館網站」，利用AR擴增實境與VR虛擬實境等技術，讓參訪者透過手機進入李昂小說作品，將文字轉化為視覺體驗。開幕式並邀請藤井省三以「李昂文學在日本」為題，闡述李昂作品在日本學界的研究現況及其影響力。

## 三月

2日 台北市文化局主辦，文訊雜誌社規劃執行之「台北文學季」開跑，即日起至至6月6日止。本次以「文學移動——街角遇見說書人」為主題，邀請參與者在台北各地移動，重新認識城市背後的歷史文化和社會變遷。

活動有「文學街巷的說書人」講座與走讀，規劃了「族群住民」、「書店空間」、「性別議題」、「閱讀教育」四大主題講座；「耳朵帶路：街道尋聲」特展以：朱點人〈秋信〉等10個文本所涉及的10條街道為經緯，藉由聽覺、影像等表現形式來重新認識文本；其他另有「移動台北，城區說書——市圖好書展」、「文學·閱影展——薩雅吉雷」等活動。

**5日** 「九歌107年度文選」新書發表會暨贈獎典禮舉行。散文、小說與童話年度文選分別由胡晴舫、阮慶岳、謝鴻文主編，年度散文為張輝誠〈再會囉，我的心肝阿母〉，書寫主題為近年受關注的長照議題；小說得主為王定國〈訪友未遇〉，主編阮慶岳則點出短篇小說發表量逐漸減少；童話獎得主為王宇清〈星願親子餐廳〉，小主編推薦童話獎則由許亞歷以〈讓色彩再現的灰階國〉獲此殊榮。（參見「文學獎」頁501）

**24日** 新台灣和平基金會主辦之第4屆「台灣歷史小說獎」舉行頒獎典禮。本年度首獎從缺，僅選出2名佳作，分別為錢真〈羅漢門〉、李旺台〈蕉王吳振瑞〉，董事長辜寬敏、評審代表平路、文化部長鄭麗君皆與會出席。為讓投稿者有較為充裕的時間進行創作，基金會亦宣布明年起改為兩年徵件一次。（參見「文學獎」頁501）

**28日** 國立傳統藝術中心主辦之第2屆「台灣戲曲藝術節」，今日由一心戲劇團製作《當迷霧漸散》揭開序幕。今年恰逢一心戲劇團創立30週年，特邀劇作家施如芳編劇、國家

文藝獎得主李小平擔任導演，以霧峰林家為底本，時空跨越台灣清領、日治、戰後時期，並融合歌仔戲、京劇、音樂劇等不同表演形式演繹文本。第2屆「台灣戲曲藝術節」活動即日起至6月2日止，有近二十個藝術團體展演15部劇目，除了重新詮釋經典故事，亦有如同黨劇團《白色說書人》以白色恐怖為創作議題、秀琴歌劇團以台語歌謠為靈感打造的《安平追想曲》等劇目。

**29日** 國立台灣文學館「逆旅，一九四九—台灣戰後移民文學特展」開展，即日起至12月22日止。展覽主題有「不只是異鄉?!」、「你的名字」、「唐山在台灣」、「時代裡的悲喜劇」、「我們（WOMEN）的故事」等，藉由作家的文字書寫及文物、手稿，共同勾勒出戰後族群之間矛盾幽微的互動，以及共享歷史知識與生活經驗。

## 四月

**1日** 學者柯慶明（1946-2019）辭世，享壽73歲。柯慶明創作文類以論述、散文為主，曾任《現代文學》雜誌主編、《文學評論》編輯、台灣大學中文系及台文所教授、台灣大學出版中心主任等職，積極推動、參與台灣文學相關之研究與出版，早年也曾以筆名「黑野」發表為數甚眾的詩與散文。曾獲第3屆五四獎·文學評論獎等，身後獲總統府追贈褒揚令肯定其文學成就。著有《台灣現代文學的視野》、《省思札記》、《2009／柯慶明：生活與書寫》、《柯慶明論文學》等。（參見「辭世作家」頁146）

**7日** 學者Lifok 'Oteng (1932-2019) 辭世，享壽87歲。Lifok 'Oteng漢名黃貴潮，曾擔任傳教士、中央研究院民族學所助理，後服務於交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處。黃貴潮長年記錄並保存阿美族的音樂、舞蹈等文化資料，並以母語寫作童謠以及譜寫演奏曲，著有《遲我十年——Lifok生活日記》、《伊那Ina，我的太陽——媽媽Dongi傳記》、《阿美族兒歌之旅》等。（參見「辭世作家」頁136-137）

**12日** 國立台灣文學館、台北市婦女救護社會福利事業基金會推出「安妮與阿嬤相遇——看見女孩的力量（在台南）」，即日起至8月18日止。透過安妮與阿嬤在不同時空的相似際遇，講述戰爭下的另一面樣貌與生命經驗，展覽並展出安妮日記手稿複製品，重現安妮在閣樓密室的生活，以及慰安婦阿嬤藉由藝術創作來自我修復的歷程。

**15日** 作家顧德莎（1957-2019）辭世，享壽62歲。顧德莎創作文類以詩、散文、小說為主，學生時期曾任校刊主編，並曾於《新生報》、《中華日報》等報章雜誌發表作品，後停筆37年，於2012年重新提筆創作。顧德莎抗癌多年，面對病痛仍持續創作，並積極出席文學活動，她有感於母語文學的快速流失，起而推動《幼穎兒童台語文學》的發行，希望能將文學種子向下扎根。顧德莎曾獲全球星雲文學獎·散文獎、台中文學獎·台語詩首獎等，著有《時間密碼》、《驟雨之島》、《我佇黃昏的水邊等你》等。（參見「辭世作家」頁154）

**20日** 台北市立圖書館主辦之「2018年『好書大家讀』年度最佳少年兒童讀物」舉行頒獎典禮。本年度得獎書有陳幸蕙《只因牠特別忠厚——動物保護·生態關懷文選》、林世仁《小師父大徒弟：尋找心的魔法》、林培雅《台南青少年文學讀本·民間故事卷》等，主題更為多元，談論議題涵括族群關懷、校園霸凌等，有別於往年以奇幻體裁為多數的作品。

◇ 桃園市政府今日舉行「鍾肇政文學生活園區」啟用典禮。桃園市政府於2017年起展開龍潭國小日式宿舍群舊居及龍潭武德殿的修復工程，重現鍾肇政的創作場景，並以此為基地，結合週邊資源持續推動文學教育。桃園市政府客家事務局亦配合園區開幕，以「以文會友」為主題，規劃系列講座及台灣文學作家特展等活動。

## 五月

**10日** 國立台灣文學館圖書室推出「走進她自己的房間——張秀亞百歲冥誕紀念書展」，今年度適逢張秀亞百歲冥誕，亦是其翻譯的女性主義經典作品《自己的房間》出版90週年，圖書室展出其創作、翻譯、評論等相關文本及手稿複製品，讓讀者得以重溫作家婉約秀麗的浪漫風格。

**13日** 台積電文教基金會、文訊雜誌社合作規劃之「詩的聲音——余光中、周夢蝶、洛夫文物特展」今日開展。台積電心築藝術季今年度以「請·聽繆思」為題，首次以現代詩為主軸策劃系列活動，特展展出詩人的隨身用品、手稿、書法墨寶等，並重現詩人朗

讀作品的原音。

**18日** 周夢蝶獎詩學會主辦之第3屆「周夢蝶詩獎」舉行頒獎典禮。本屆得獎者為游善鈞、崎雲、周天派，因本次參賽作品眾多，且達一定水平，故增設「評審推薦獎」頒給分數次高的林夢媧，因明年恰逢周夢蝶百歲冥誕，除有邀請曹介直、杜忠誥書寫周夢蝶詩詞進行義賣外，頒獎典禮特選在明星咖啡館舉行，希望讓文友重回文學現場，感受、緬懷詩人。（參見「文學獎」頁502）

**23日** 皇冠集團創辦人平鑫濤（1927-2019）辭世，享耆壽92歲。平鑫濤曾任《聯合報》副刊主編，1954年創辦《皇冠》雜誌，1965年成立皇冠出版社，《皇冠》雜誌大量譯介國外文學並推廣大眾文學，事業版圖後也擴增發展至影視產業，平鑫濤早年也曾以費禮為筆名翻譯外文小說，並著有《逆流而上》、《穹蒼下》等。身後獲總統府追贈褒揚令肯定其耕耘厚植大眾文學的貢獻。（參見「辭世作家」頁140）

**24日** 台北市立國樂團推出台灣歌劇《我的媽媽欠栽培》，劇作改編自楊富閔同名原著，描繪台灣母親無所不能、刻苦奮鬥的形象，重現台灣社會面貌。此劇結合歌仔戲、國樂、交響樂及偶戲等元素，台詞並融入俚語、四句聯仔等，帶領民眾領略台語語韻之美。

**30日** 國立台灣文學館發表線上遊戲「夢獸之島」。台文館於2018年執行「台灣行卷——博物館示範計畫」，精選館內重要文物進行3D掃描、建模，並開放藏品詮釋後，

對外廣徵腳本，並以首獎作品開發製作成此款遊戲，遊戲以葉石濤、張深切、龍瑛宗、林海音、姚一葦5位作家為腳本靈感，結合VR、3D場景等技術，為國內首款以台灣文學、文物為主軸的線上遊戲。

## 六月

**1日** 客家委員會客家文化發展中心舉行「黃娟捐贈展暨感謝儀式」。作家黃娟將其畢生創作心血包含手稿、書信、獎牌等四百餘件文物捐贈給客家委員會客家文化發展中心，該中心於2017年起即透過捐贈、購置或寄存等方式蒐藏具有客家意義之實體文物，此次配合文物捐贈，推出黃娟捐贈特展，為「看見客家蒐藏」系列二，展期至8月19日止。

◇ 台東大學華語文學系主辦第8屆「台東詩歌節」今日登場，詩歌節主題為「山海相偕，mukasata！」，mukasata為卑南族語，有同樂、同歡之意。活動首先由「詩的健康操」進行暖身，另有「山海間，共下唸歌詩」、「詩的遊樂場」、「後山電影院」等活動，邀集向明、管管、胡德夫、孫大川等詩人、學者與會，藉由各式以「台東」而生的詩文、紀錄片等相關創作體驗、享受詩意。

**8日** 彰化縣文開詩社主辦之「鹿港詩人節全國詩人大會」於鹿港文開書院舉行。活動邀集台中梅川傳統文化學會、台北錫口詩社等二十多個詩社團體與會，現場除了詩文創作之外，還以傳統文人調、福建調、宜蘭調等各種古調來吟唱詩詞，藉以推廣吟唱風氣，展現詩詞之美。

**12日** 大樹文化出版公司創辦人張蕙芬（1961-2019）辭世，享年58歲。張蕙芬曾任《綠園藝生活雜誌》主編、天下文化出版公司總編輯等職，1993年創立大樹文化出版公司，出版、推廣與台灣動植物、生態環境相關的科普書籍，使相關書籍得以讓更多人認識與瞭解，其著作《菜市場水果圖鑑》曾榮獲金鼎獎最佳非文學類圖書獎，著有《我的食物地圖》、《慢·漫·山城：一個人的家園自然探險》、《台灣老樹地圖》等。（參見「辭世作家」頁148）

**15日** 台灣客家筆會主辦之「客韻情深——2019客家詩歌節」於台北市客家圖書影音中心舉行。活動內容有客家詩人作品分享會，並有詩歌論壇，介紹客家特有的「三行詩」文學創作形式，藉由詩歌的創作學習客家話，傳揚客家文學。

**17日** 旅日作家李琴峰以〈五つ数えれば三日月が〉（倒數五秒月牙，暫譯）入圍日本第161屆芥川龍之介獎，作品講述一位台灣女性與日本女性在東京久別重逢的故事。李琴峰自2017年以小說〈獨舞〉榮獲日本第60屆「群像新人文學獎」優秀作品後，再次以書寫同志身分、國籍、語言等議題的作品入圍。

**19日** 本月9日，一百多萬名香港人走上街頭反對中國政府強推《逃犯條例》，戕害香港獨立司法權，抗爭活動引發全球關注。Openbook閱讀誌特別企劃「為香港朗讀」專題，彙整廖偉棠、陸穎魚、鴻鴻、宋尚緯等港台詩人於不同平台上發表的詩作，並邀請詩人親自朗讀，聲援抗爭運動。

## 七月

**5日** 國立台灣文學館、空總台灣當代文化實驗場推出「妖氣都市——鬼怪文學與當代藝術特展」，即日起至9月15日止。此展為接續2018年台文館「魔幻鯤島·妖鬼奇譚——台灣鬼怪文學特展」，並首度與台灣當代文化實驗場跨域合作，由許丙丁《小封神》、佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉開始，搭配當代藝術、動漫插畫、VR及AR等元素，幻化出妖氣流變的百年大眾文化創作。

**13日** 吳濁流文學獎基金會主辦之第50屆「吳濁流文學獎」舉行頒獎典禮，小說正獎得主為顏敏如《我們，一個女人》，佳作由顧德莎《驟雨之島》獲得；新詩方面，隱匿以〈永無止境的現在〉等10首詩作榮獲正獎，王姿雯、林蔚昀的詩作並列佳作。頒獎典禮併同吳濁流文藝營開幕式舉行，吳濁流文藝營今年以「文學長流」為主題，師資陣容有洪瓊芳、葉國居、郭芸均等人。（參見「文學獎」頁504，「文學營隊」頁520）

**20日** 寰宇絲路國際公司、中國時報人間副刊主辦之「寰宇大地文學獎」舉行頒獎典禮。該獎項今年度首屆舉辦，以「友善大地」為主題，徵文內容需與綠活、農田體驗、食農教育等相關。首獎由周美豐〈多桑的黏土糰子〉獲得，得獎者藉由文字回憶父親揉著土壤和植物種子的「黏土糰子」，傳承對植物和土地的愛。評審王浩一表示在來稿的作品中，看見人們投入經驗、努力耕種，找到自己對於土地的投射和共融，「從中看到了土地、人心和希望。」（參見「文

學獎」頁504)

**26日** 國立台灣文學館推出「詩永不滅——林亨泰捐贈展」，即日起至2020年2月2日止。展覽以林亨泰〈「詩永不滅」論〉作為發想，分「發現『風景』：作家作品論」、「生命之詩：現代詩創作」、「詩永不滅：詩論」、「母語的發見：母語文學創作」展區，表現詩人於創作、評論等不同面向的風貌。

**29日** 台南市政府文化局、公共電視台語台及中華文化總會共同主辦首屆「府城台語月」活動，即日起至8月25日止。為推廣台語之美，本此活動以「台語蹠落去Tài-gí liâu-lòh-khì」為主軸，規劃七大主題，結合在地表演藝術團體，有阮劇團製作的「台語仙拚仙——脫口秀表演」、「台語精選影片放映」則安排《牽阮的手》、《大俠梅花鹿》、《回來安平港》、《紅盒子》4部跨越不同時代，但皆深具台灣精神的電影播放，並有映後座談。此外還有莎小戲「台灣經典文學劇場」，以吳濁流、聶華苓、王禎和、黃春明作品為腳本製作演出。其他另有暗光鳥音樂會、問路店市集、愛輪轉——搖滾布袋戲多人讀劇等活動。

**本月** 柳書琴主編之《日治時期台灣現代文學辭典》出版，本辭典以日治時期台灣新文學為主要對象，旁及民間文學、戲劇、流行歌曲等，分為「作家」、「作品」、「媒介」、「思潮與運動」四大範疇，計有128位學者專家共同投入撰寫411個辭目，辭典編纂的目的是希望提供查考日治時期台灣文學關

鍵知識，並更能深入台灣文學本體研究與跨文化研究的途徑。

◇ 《鹽分地帶文學》發行81期，總編輯由路寒袖接手，本期主題「食，在家鄉」，為配合台南文學獎新增獎項「呷台南」所延伸的企畫，專題邀請魚夫、瓦歷斯·諾幹、葉國居、方梓等9位作家，分別針對生命歷程中的家鄉味予以書寫；此外，也呼應香港「反送中」運動，規劃「香港反送中詩選」專輯，刊載秀實、廖偉棠、璇筠、阮文略4位香港詩人的作品，將關懷層面擴展至國際。

## 八月

**1日** 原住民族委員會主辦、山海文化雜誌社承辦之第10屆「miLeKaLay——台灣原住民族文學獎暨文學營與文學論壇」活動開跑，本屆以阿美族語「miLeKaLay」為活動主題，意為「去喚醒別人的人」，藉此召喚原住民書寫者加入，詮釋、延續族群的記憶與技藝，傳述山海世界的文學聲音。文學獎徵件分為小說、散文、新詩、報導文學4類；文學營於8月30日至9月2日舉行，邀請沙力浪、巴代、陳芷凡等人擔任講師，從「部落」出發，分就「文學創作」、「作品賞析」、以及「部落在地知識傳習」3項主軸進行授課；文學論壇於10月20日、26-27日舉行，共辦有7場次：「原住民文學教戰手冊——原住民族文學教育現場」、「山海世界——文學與原住民知識的建構」、「世界南島文學與藝術——一個比較的視野」、「如何族語？怎麼文學？族語文學何去何從？」、「原住民族語文學獎再出發！」、「影像、聲音與敘事——原住民文學的多元共鳴」、「原住民文學的

創作與迴響——作家說書」，邀請白紫·武賽亞納、宜德思·盧信、里慕伊·阿紀、比令·亞布等人與談。（參見「文學獎」頁516、「文學營隊」頁522）

**11日** 作家楊天平（1937-2019）辭世，享壽82歲。楊天平筆名海燕、江小魚等，創作文類主要為散文、小說，書寫主題多從金門的在地視角出發，且創作力旺盛，楊天平亦不吝提攜金門在地的後進創作者，其作品多散見於《金門日報》、《金門文藝》、《金門月刊》等報章雜誌。（參見「辭世作家」頁150）

**16日** 客家委員會客家文化發展中心推出「藥學詩人——詹冰物件捐贈展暨感謝儀式」，即日起至2020年3月止。此展覽為「看見客家蒐藏」系列第三檔，展出詹冰詩作手稿、剪報資料、畫作、出版書籍、得獎獎牌（盃）及相片等，詹冰家屬及笠詩社友人李敏勇、作家李喬等人皆與會出席開幕儀式。

**17日** 台中市文化局主辦之第3屆「台中文學季」今日登場，即日起至10月6日止。本屆主題為「文學日常」，規劃「文學新體驗」、「文學愛電影」、「文學創作坊」等系列活動，「聊文學」策劃有「時光與穿越：楊双子與何敬堯」、「文學身分證：盛浩偉與李欣倫」、「文學傳真：房慧真與林良哲」3場名家對談，大師開講分別由廖玉蕙、駱以軍、黃麗群擔任講者，分享自身與台中及文學的情感連結。

**30日** 作家羊子喬（1951-2019）辭世，享

壽68歲。羊子喬本名楊順明，創作文類以詩為主，兼及論述、散文，曾任遠景出版公司編輯、前衛出版社總編輯、國立台灣文學館助理研究員等職，經手編輯《鹽分地帶文學選》、《光復前台灣文學全集》新詩4卷、《郭水潭作品集》等。羊子喬出身於台南佳里，創作、書寫記錄許多與北頭洋部落相關的作品，並致力於西拉雅文化的復興，呈現其文學終極關懷的是他熱愛的鄉土，著有《西拉雅·北頭洋部落記事》、《月浴》、《黑潮輓歌——楊華及其作品研究》等。（參見「辭世作家」頁141）

◇ 作家龔顯榮（1939-2019）辭世，享壽80歲。龔顯榮創作文類以詩為主，曾任《笠》詩刊編輯委員、台灣現代詩人協會常務理事等職，曾以〈天窗〉一詩獲吳濁流文學獎新詩獎，著有《來自靈山的一朵小花》、《天窗》等。（參見「辭世作家」頁155）

## 九月

**5日** 劇作家謝東寧（1968-2019）辭世，享年51歲。謝東寧為台灣資深劇場導演，曾參與1990年代台灣小劇場運動，後旅居法國巴黎9年，返台後繼續從事戲劇、舞蹈、策展等創作，並成立「盜火劇團」，製作多部原創戲劇如《美麗小巴黎》、《米奇去哪裡》等，謝東寧雖於2017年底檢查出患有癌症，仍一邊接受治療一邊導戲，展現其對劇場工作的熱忱。

**12日** 文化部主辦之第43屆「金鼎獎」舉行頒獎典禮，頒出「雜誌」、「圖書」、「政府出版品」及「數位出版」4類20個獎項，計有29件獲獎作品、45件優良出版品推薦，



其中文學圖書獎得主為鯨向海《每天都在膨脹》、張貴興《野豬渡河》、洪明道《等路》、余英時《余英時回憶錄》。本屆特別貢獻獎由兒童文學作家、研究者幸佳慧獲此殊榮，表彰其在兒童文學領域的貢獻，該獎項業於8月26日由行政院長蘇貞昌頒發。（參見「文學獎」頁505）

**19日** 作家胡晴舫出任文化內容策進院院首任院長。胡晴舫除作家身分外，歷任《Esquire》等國際中文版雜誌編輯、台灣派駐香港光華新聞文化中心主任等職，文策院董事長丁曉菁表示，盼借重胡晴舫在國際文化與創投公司經歷及市場敏銳度，推動台灣文化品牌國際化，協助文化內容產業茁壯。

**19-20日** 東華大學「楊牧文學講座」、台灣師範大學國文系、東華大學華文文學系合辦「詩人楊牧八秩壽慶國際學術研討會」今日展開連兩日會議。研討會以楊牧文學研究為主題，開幕式邀請中研院院士鄭毓瑜進行專題演講「仰首看永恆：楊牧的《奇萊》書寫」，會中計發表19篇論文，並有「譯者論壇」，邀請奚密、利文祺、汪珏等楊牧作品譯者對談，並提出未來計畫與展望。（參見「文學學術會議」頁493）

**20日** 學者史明（1918-2019）辭世，享嵩壽101歲。史明本名施朝暉，畢業於日本早稻田大學政治經濟學部，曾任總統府資政。史明一生致力於推動台灣獨立運動，在流亡日本期間仍持續投入運動，並撰寫通史《台灣人四百年史》，盼能喚醒台灣民族意識，其他著有《台灣民族主義與台灣獨立革命》、

《史明回憶錄：追求理想不回頭》等。身後獲總統府追贈褒揚令肯定其對民主思潮啟蒙、自由人權理念宣揚之貢獻。（參見「辭世作家」頁138-139）

**21日** 台北市政府文化局主辦之「台北詩歌節」活動開跑，即日起至10月6日止。本屆以「牆與啄木鳥」為主題，盼以詩句敲打社會的圍牆，呼應柏林圍牆倒塌30週年及台灣通過同婚法案等重大事件，活動邀請日本、德國、美國等詩人與台灣創作者交流，規劃系列講座、跨領域詩行動、「15秒影像詩」徵件活動等，將詩融入各個議題之中，展現多樣風貌。

**27日** 國立台灣文學館推出「娘惹浮生——二十世紀初期台灣古典文學南洋旅行記」特展，即日起至2020年3月8日止。展覽以兩大豪族的跨國聯姻——「台灣板橋林家」之子林景仁與「印尼棉蘭張家」之女張福英——作為引線，勾勒出台灣古典文學南渡的行跡。特展展出張福英《娘惹回憶錄》的手稿、相關文物，以及以板橋林家為中心的文學集團「菽莊吟社」及成員的詩集，並由檳城娘惹博物館借展精工刺繡的娘惹服飾、繽紛鮮豔的珠繡鞋等展品。

**本月** 利文祺、神神、黃岡編選的《同在一個屋簷下——同志詩選》透過募資平台集資成功，此詩選為響應婚姻平權元年，亦是台灣第一本同志詩選，選納範圍「不以身分論來決定入選與否，而是將詩選的主題定位在『關注同志議題的詩作』」，策劃「我是誰」、「要出來呢還是要進去呢」、「致我

親愛的島嶼」、「慾亂昏迷」、「愛情·生活」、「我們要結婚了」、「那時我們已老去」7輯，收有42位詩人共58首作品。另外，詩集集結過程因選入的詩人陳克華曾發表厭女言論，而引發一連串爭論，最終編輯團隊未收錄陳克華詩作，並有宋尚緯、潘柏霖、蔡仁偉3人退出選集。

## 十月

1日 國立台灣文學館舉行16週年館慶活動，今年度活動主題為「草地上的新文潮」，有捐贈者感謝儀式、台灣文化日影展、讀劇、戲劇展演、文學踏查等系列活動。其中讀劇為獲得2017台灣文學獎戲劇金典獎之得獎作品〈咬人貓〉，戲劇展演則邀請台中新民高中、桃園至善高中學生分別就向陽〈村長伯欲造橋〉、甘耀明〈歐多邁歷險記〉兩篇作品進行改編演出。

5-6日 國立台灣文學館主辦之第16屆「全國台灣文學研究生學術研討會」於靜宜大學舉行，本屆主題為「擴展——台灣文學」，邀請日本天理大學教授下村作次郎專題演講「台灣文學的發掘與探究」，會議子題為「日治時期台灣文學」、「台灣文學與新媒體」、「台灣文學與比較文學」、「語言、翻譯與台灣文學」、「多元族群書寫」、「台灣文學與性別、意識形態」，有汪卉婕、蕭亦翔、劉麥琪等人發表，計有20篇論文，最後一日有「台灣文學傑出博碩士論文獎得獎者論文發表會」，並舉行頒獎典禮。（參見「文學學術會議」頁494）

6日 聯合報、聯合報系文化基金會主辦之第6屆「聯合報文學大獎」舉行頒獎典禮。本屆得主為劉克襄，評審團認為劉克襄文字感知兼具，其對自然深厚的關懷來自身體力行的親驗，推薦的代表作為《溪澗的旅次》、《十五顆小行星》，劉克襄則在頒獎典禮上致詞表示，希望能找到寫作路上新的可能，繼續跟大家和土地對話。（參見「文學獎」頁506）

◇ 台南市政府文化局策劃之「台南文學季」活動開跑，即日起至12月1日止。本屆以「南風帶鹹—土地文學味」為主軸，邀請連俞涵擔任年度文學大使，舉辦「文學醞釀味·南寧文學家」、「文學珍饈百味·文學沙龍講座」、「文學家鄉味·作家地圖走讀」等活動，本屆適逢鹽分地帶文藝營創立40週年，特別延續鹽分地帶精神舉辦「鹽分之嗣·拾穗文學——台南文學營」，邀請《鹽分地帶文學》雙月刊總編輯路寒袖擔任營主任兼召集人，由李若鶯、林沉默、陳豔秋等在地文學家擔任講師，講述地方文史，傳承文學精髓。

16日 兒童文學作家幸佳慧（1973-2019）辭世，享年46歲。幸佳慧曾任格林文化編輯、《明日報》閱讀線記者、台南市公共圖書館發展委員會委員等職，並創辦以文學探討為主的網站「童書榨汁機」，組織台南市「葫蘆巷讀冊協會」推廣在地閱讀等事業。幸佳慧除致力推廣兒童文學閱讀、創作，也相當重視兒童權益，在其作品溫暖文字背後皆傳遞嚴肅的議題，如探討無國籍移工兒童的處境、兒童性侵等。幸佳慧著有《掉進兔子洞》、《透明的小孩——無國籍移工兒童的

故事》、《蝴蝶朵朵》等。身後獲總統府追贈褒揚令表彰其推廣兒童文學閱讀、創作與推動兒童權益保障的貢獻。（參見「辭世作家」頁143）

**17日** 漢學家、瑞典學院院士、諾貝爾文學獎評審馬悅然（Nils Göran David Malmqvist，1924-2019）辭世，享耆壽95歲。馬悅然於1985年當選瑞典學院院士，1998年與作家陳文芬結褵，並定居瑞典，馬悅然畢生致力於漢學研究與翻譯，譯有《西遊記》、《水滸傳》等中國古典文學及魯迅、高行健等作家作品，著有《另一種鄉愁》、《我的金魚會唱莫札特》（與陳文芬合著）等，並與奚密、向陽合編《二十世紀台灣詩選》。

**19日** 台灣文學學會、清華大學台文所共同主辦之「朝向台灣『新文學』：2019台灣文學學會年度學術研討會」今日舉行，邀請巴代專題演講「台灣原住民文學的新文學運動」，會議子題為「新文學」、「新性別」、「新題材」、「新方法」、「新型態」、「新傳播」、「新教學」、「新主體」、「新發現」，有翁聖峯、曾秀萍、張毓如等人發表，計有26篇論文，另有「文學的跨媒介實驗」論壇，邀請陳南宏、黃亞歷對談。（參見「文學學術會議」頁495）

**20日** 創世紀詩社迎來65週年，於紀州庵文學森林舉行「詩歌是生活的提案者」社慶活動，有詩歌演唱及朗讀，並有《鏡像——創世紀65年詩選（2014-2019）》新書發表會，本書選錄2014-2019年刊載於《創世紀詩雜誌》的詩作，共分「寂寞平均律05」、「若

有其事」、「海岸相冊」、「截肢者」、「吊在樹上的傀儡」、「蜘蛛觀」6輯，收有108家詩人的108首詩。

**26日** 真理大學、國立台灣文學館主辦之第23屆「台灣文學家牛津獎暨李敏勇文學學術研討會」今日舉行，邀請彭瑞金專題演講「李敏勇的文學位格」，有須文蔚、向陽、林盛彬等人發表論文，計有9篇，另有「李敏勇與台灣詩壇的未來」座談，邀請陳明台、鄭炯明對談。（參見「文學學術會議」頁496）

## 十一月

**2日** 國家文化藝術基金會、國立台灣文學館共同主辦之「協作時代／Writing Style——台灣長篇小說跨領域論壇」今日舉行。論壇以「長篇小說」為對話起點，思索探討台灣長篇小說在近年的發展及對原創文本的未來想像，會議邀請台北教育大學台灣文化所教授應鳳凰專題演講「新世紀以後的台灣長篇小說——以國藝會專題成果分類概述」，有馬翊航、黃耀進、張俐璇等人就「傳播形式」、「國際推進」、「教育應用」三子題發表論述，計有10場，另有「文學可以是\_\_\_\_？」座談，邀請羅傳樵、楊双子、楊富閔對談。

**10日** 鯤瀛詩社主辦之「全國詩人聯吟大會」今日於台南南鯤鯓代天府登場。鯤瀛詩社為發揚傳統文化，提倡國學、詩學，持續舉辦全國詩人聯吟大會已近四十年，本屆首唱詩題為迎合選舉時事，訂為「龍爭虎鬥」，現場亦有詩人創作、詩詞吟唱及書畫展覽等活動。

12日 國立台灣文學館主辦之「台灣文學獎」舉行頒獎典禮。本屆徵獎方式有所變動，圖書類徵獎對象不分文類，設一「年度大獎」，並新增「蓓蕾獎」，藉以鼓勵創作新血。本屆年度大獎得主為張貴興《野豬渡河》，賴香吟等7位獲「金典獎」，「蓓蕾獎」則由洪明道、王天寬、曹馭博奪得；創作類分「劇本」、「台語新詩」、「客語新詩」、「原住民漢語新詩」四類，分別由陳禹心；王永成、曾美滿；張芳慈、王倩慧；黃璽、游悅聲獲獎。頒獎典禮也首度結合出版與影視跨產業媒合會，期許文學作品透過推廣或外譯，能創造不同可能。（參見「文學獎」頁509）

◇ 春山出版社製作之《春山文藝》今日發行創刊號。雜誌內容結合人文思想、社會分析與文學藝術，創刊號主題為「歷史在呼嘯」，邀請蘇碩斌、蔡慶樺、陳小雀、王汎森4位學者以不同路徑探問歷史；本期特別企劃為「黃崇凱專輯」，有深度專訪及賴香吟、關首奇、楊凱麟3人的書評與作家論；另外有「春山文藝講座」、「當代文學評論」兩企畫，以文藝出發，解讀當代重要議題並提出批判。

19日 桂冠圖書公司創辦人賴阿勝（1950-2019）辭世，享壽70歲。賴阿勝於1974年創立桂冠圖書公司，以出版學術相關書籍為主，推出世界文學名著、桂冠叢刊、新知叢書等書系，並大量譯介羅蘭·巴特、傅柯、湯恩比等作品，對於文史哲研究者助益甚大；賴阿勝身為客家人，對客家文化亦多所著墨，製作出版相關叢書，並與地方文史學者羅烈師合作編著《人與眾神的饗宴：南庄圓

醮》，客委會於其身後頒發客家事務專業獎章二等獎章及褒揚狀，表彰其一生為文化出版事業的耕耘及客庄地區學術發展的付出。（參見「辭世作家」頁153）

22-23日 台灣師範大學、全球華文寫作中心主辦之第6屆「全球華文作家論壇」今日舉行，本屆論壇有七子題：「陳義芝論壇」，陳義芝演講「在兩個世界之間懸擺」，對談人有陳育虹、唐捐；「顏崑陽論壇」，顏崑陽演講「文學穿梭——我逍遙在學術與創作之間」，對談人有楊佳嫻、李時雍；「鍾怡雯論壇」，鍾怡雯演講「天空與土地」，對談人有言叔夏；另有「星馬華文創作與教學」、「跨文化作家論壇」、「香港作家論壇」，最後「青年作家論壇」邀請青年創作者李蘋芬、李璐、不朽等人談自身創作經驗。

23-24日 台灣人文學社、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦之「台灣人文學社年會：人文之『後』國際研討會」今明兩日舉行。本屆適逢台灣人文學社成立10週年，以「人文之『後』」為題，探討、關懷相關的研究議題，會議邀請吉田寬專題演講「再媒介化的遊戲：後人類時代的新批評形態」、廖朝陽「恐怖谷假說與後人類思維：以賴香吟〈翻譯者〉為例」，研討子題分為「後虛擬與遊戲」、「後虛擬與次文化」、「後虛擬、鬼靈與怪物」、「後生命」、「非人·成人·後人：後人文思潮下的原住民族研究」、「科技與藝術」、「科技、藝術與自然」、「戲劇與人文重省」、「當代視覺文化的情感與認同」等，有詹閔旭、陳芷凡、

王惠珍等人發表論文，計有20篇。（參見「文學學術會議」頁498）

## 十二月

1日 旺旺中時媒體集團主辦之第40屆「旺旺·時報文學獎」舉行頒獎典禮。時報文學獎今年度邁入40年，影視小說首獎由洪昊賢〈之後〉獲得，散文首獎為陳榮顯〈一部紀錄片的完成〉，新詩首獎為宇秀〈下午有這樣一件旗袍〉，歷屆得主詹明儒、葉言都、楊樹清等人亦與會出席。（參見「文學獎」頁512）

7日 Openbook閱讀誌主辦之第3屆「Openbook好書獎」舉行頒獎典禮。本屆徵選「年度好書·中文創作」、「年度好書·翻譯書」、「美好生活書」、「最佳童書／青少年圖書」四大類各10本書，其中阿尼默《小輓》以漫畫形式入選「年度好書·中文創作」，取代文學長期以往以文字作為載體，結合視覺作為敘事層次。14日起邀請攝影家簡永彬、學者溫洽溢、作家安石榴等人，舉行11場巡迴導讀講座，藉以推廣得獎作品。（參見「文學獎」頁512）

13-16日 台灣文創發展基金會、台灣文創發展公司主辦之第7屆「華文朗讀節」活動開跑。本屆主題為「故事的力量」，透過飲食、奇幻、影像、親子等各式故事傳遞知識、情感與力量，活動規劃「朗讀沙龍」、「親子故事屋」、「青春故事館」等，邀請朱國珍、何敬堯、張東君等不同領域的作家、學者對談、說故事。

15日 台灣瀛社主辦之「瀛社110週年慶全國詩人聯吟大會」今日登場。台灣瀛社今年度適逢創立110週年，舉辦全國詩人聯吟大會，現場除擊鉢吟唱，並辦理「雪漁盃瀛社先賢詩篇競詠」等活動。

17日 學者尉天聰（1935-2019）辭世，享壽84歲。尉天聰創作文類以文學評論、散文為主，亦有小說，著有《文學札記》、《到梵林墩去的人》、《棗與石榴》等。尉天聰曾任《筆匯》、《文學季刊》等刊物主編、政治大學中文系教授等職，其所創辦的《文學季刊》、《文學雙月刊》、《文季》系列刊物，網羅王禎和、黃春明、王拓等作家為刊物撰稿，對台灣文學拓展及傳播深具影響。曾獲巫永福文學評論獎、全球華文文學星雲獎「貢獻獎」等，身後獲總統府追贈褒揚令肯定其在創作、研究及文學推廣的貢獻。（參見「辭世作家」頁147）

◇ 金石堂書店主辦之第35屆「金石堂年度風雲人物暨十大影響力好書」舉行頒獎典禮。年度風雲人物得主為作家吳明益與八旗文化總編輯富察延賀，金石堂表示，吳明益跨足學術研究與文學創作，並屢獲多項國際文學獎肯定，富察延賀在相對不景氣的出版市場裡，以其對議題的高度敏感及判斷力，逆勢開創新機，故獲選為年度風雲人物；十大影響力好書則由李維菁《人魚紀》、喬治·桑德斯《林肯在中陰》等書獲選。（參見「文學獎」頁516）

20日 國立台灣文學館委託台灣文學發展基金會策劃執行之「台灣現當代作家研究資料彙編計畫」今日舉行第九階段成果發表會。

本階段出版彙編包含吳漫沙、隱地、岩上、林冷、席慕蓉、吳晟、張系國、李渝、季季、施叔青10位作家，岩上、季季、隱地、已故作家吳漫沙家屬及彙編主編向陽、林明德等人皆與會出席。

**23日** 作家林良（1924-2019）辭世，享耆壽95歲。林良筆名子敏、子安、路恆、克山等，創作文類包括兒童文學、散文及論述，林良擅以活潑、淺白文字書寫，著作甚豐，年近百歲仍創作不綴，除了創作，林良並長年譯介國外兒童文學經典名著，為兒童文學發展重要推手，曾獲中山文藝創作獎、金鼎獎、國家文藝獎、二等景星勳章等，身後獲頒總統府追贈褒揚令表彰其貢獻。著有《茶話》、《小太陽》、《淺語的藝術》、《林良爺爺寫童年》、《蝸牛——林良的78首詩》等。（參見「辭世作家」頁144）

**27日** 鏡週刊主辦之「鏡文化年度好書」入選名單揭曉。年度好書分為「華文創作」與「翻譯」二類，華文創作入選有胡遷《大裂：胡遷中短篇小說集》、陳怡如《女同志×務農×成家：泥地漬虹》、吳明益《苦雨之地》等10本，而針對此次現代詩的缺席，評審之一的廖偉棠認為「好詩非常多，但是想找一本代表今年台灣的詩集，非常壓倒性、震耳欲聾的，就差那麼臨門一腳。」翻譯類入選有羅伯特·麥克法倫《心向群山：人類如何從畏懼高山，走到迷戀登山》等10本。（參見「文學獎」頁517）

**30日** 作家陳韶華（1940-2019）辭世，享耆壽80歲。陳韶華曾任《野風》、《中華詩

學》主編以及《作品》、《新聲》、《中國地政》總編輯等職，1966年因遭當局約談而後封筆，回歸其本科地政專業。創作文類以小說為主，亦有論述、散文等，寫作題材側重社會、民生議題，著有《失落》、《霧濃春寒》、《啊！台北》等。（參見「辭世作家」頁149）

**本月** 國立台灣文學館出版《台灣唸歌集》，該套書為「台灣民間文學唸歌資料蒐集編纂出版計畫」之成果，共8冊，收錄呂柳仙、邱鳳英、黃秋田、吳天羅、楊秀卿等人的台灣早期唸歌聲音資料，並委由台灣文藝雜誌社加以整理，進行文字化工程，藉此保存、傳承唸歌文獻、口傳文化。