

大事記

潘佳君

一月

2日 文化部主辦，台北書展基金會承辦之第13屆「台北國際書展大獎」今日公布得獎名單。小說類得主為胡晴舫、陳淑瑤、李維菁；非小說類為任依島、陳怡如、蔡慶樺；兒童及青少年類為安石榴、黃一峯、張友漁、林一先；編輯獎則由寶瓶文化的朱亞君獲得。本屆小說類得主皆為女性，評審團表示得主透過獨特觀察角度、手法，深化小說敘事結構；非小說類分別從社區訪視員、女同志等社會關注的角度，反思不同議題；兒童及青少年類的3本作品結合動物知識、兒童武俠、融合中西方童話等，特色各異；評審團認為編輯獎得主朱亞君擅長培養、挖掘本土作者，並多方開拓出版跨界的可能性，故頒贈此獎。（參見「文學獎」頁516）

17日 國立台灣文學館、香港教育大學中國文學文化研究中心「追憶我城——香港文學年華特展」開展，即日起至7月26日止。展覽主題有「顛沛流離，現韶光」、「左右爭言，造現代」、「消閒潮流，見情俠」、「不安迷城，尋認同」、「台灣香港，島連島」，呈現各年代香港文學的發展概況，也回顧香港歷史，最後聚焦於台灣文學與香港文學的交互往來。展場除展出金庸、也斯、西西等作家的藏書、手稿、剪報等，也架設數位連儂牆，持續聲援港人爭取民主。

18日 兒童文學家傅林統辭世（1933-2020），享壽87歲。傅林統筆名林桐，曾任小學教師、主任、校長等，以及中華民國兒童文學學會理事、監事等職，是台灣兒童文學界少見的創作、評論、研究、翻譯和教學兼擅的作家，其早年所翻譯的《歡欣歲月——李利安·H·史密斯的兒童文學觀》、《書·兒童·成人》等及其相關論著《兒童文學的思想與技巧》等，皆對兒文研究者有重要助益。創作方面，除兒童文學作品外，另有散文、詩等，相當多元，其作也多展現對鄉土的認同與情感，著有《友情的光輝》、《艋舺的秘密》、《家在桃園》等。身後獲總統府頒贈褒揚令，表彰其對兒童文學、兒童教育推廣之貢獻。（參見「辭世作家」頁168-169）

本月 胡淑雯、童偉格主編「讓過去成為此刻——台灣白色恐怖小說選」，由國家人權博物館、春山出版社合作出版，分「卷一·血的預感」、「卷二·眾聲歸來」、「卷三·國家從來不請問」、「卷四·白色的賦格」，以國家人權博物館所建置的「白色恐怖文學目錄資料庫」為基礎，選刊郭松棻、朱天心、舞鶴、宋澤萊等30位作家作品，並搭配導讀，為台灣首部以「白色恐怖」為題的文學選集。

二月

9日 國立台灣文學館主辦第2屆「譯者驻村計畫」登場，本次受邀參加的譯者有關首奇（法國）、白蓮娜（捷克）、澤井律之（日本）。今日舉辦「當譯者遇上作家」座談，由白蓮娜、澤井律之、關首奇分別與劉克襄、鄭炯明、吳明益進行對談，後續則有「台灣文學走向世界」專題講座、「台灣文學外譯」譯者工作坊等活動。

15日 詩人林姿伶辭世（1967-2020），享年53歲。林姿伶創作文類以台語詩為主，其作品多連結生活經驗，並關注在地文化，曾獲台中文學獎、台南文學獎等，著有《聽！那木棉花》、《海——林姿伶台語詩集》、《看見，阿緞的影跡》等。（參見「辭世作家」頁162）

◇ 台南市政府文化局、政治大學文學院、日本法政大學出版局共同合作之「葉石濤白恐小說日文本翻譯計畫」，今日舉行《台灣男子簡阿洵》日文版新書發表會。台南市政府文化局近年積極推動葉石濤文學作品至海外，先後與不同單位合作出版《葫蘆巷春夢——葉石濤短篇小說》越南、馬來文本、《台灣文學史綱》越南文本，《台灣男子簡阿洵》日文版由學者西田勝翻譯，本次也應邀來台參與新書發表會。

27日 國立台灣文學館「小露台·大觀園——韓良露捐贈展」開展，即日起至8月23日止。展覽主題有「她愛過的那個時代」、「城市文化魔術師」、「星空與靈魂的對話」及「品味生活小日子」，根據不同主

題，展場也規劃為客廳、廚房、臥室及露台等空間，展出作家早期影像、手稿、劇本、星運圖等文物，呼應韓良露多元豐富的創作風格。

本月 插畫家阿尼默以《小輓》獲得波隆納書展「拉加茲童書獎」青少年組漫畫主題首獎，該獎設立於1966年，於今年度新增漫畫類。《小輓》由〈旱溪〉、〈家蚊〉、〈緞帶〉3篇故事組成，是作者內心醞釀多年對「死亡」的思索，本書也於2019年獲得「Openbook好書獎」年度中文創作類獎項。

三月

7日 台北市文化局主辦，文訊雜誌社、台北電影文化協會規劃執行「台北文學季」開跑。本屆主題為「川讀台北·文學流岸」，往昔是通勤擺渡與貨運交通的水脈，沿此蕩蕩河水，開展台北人文風景。今日舉辦「快樂的出航——漫遊淡水河」講座，從大稻埕坐船漫遊淡水河至關渡，由作家林文義、歌手李德筠在船上揭開序幕，後續則有「水城漫遊，河畔說書」系列講座／走讀、「回憶伏流——作家手寫信記事」文學主題特展（疫情影響改為線上展覽，展期為6月18日至7月31日）、「文學·閱影展——寺山修司×彼得·漢德克」（延至9月4-17日）等活動。

13日 作家楊牧辭世（1940-2020），享壽80歲。楊牧本名王靖獻，另有筆名葉珊。楊牧兼具學者、作家、翻譯家及評論家身分，筆耕六十餘年不輟，曾任東華大學人文社會科學學院首任院長及華文文學系榮譽教授暨講座教授、中央研究院中國文哲研究所特聘

研究員兼所長等職。任教於東華大學期間，協助成立英美語文學系、創作與英語文學研究所等，並引進駐校作家制度，開啟該校濃厚的文學創作風氣。楊牧創作文類以詩、散文為主，另有評論、翻譯等，著有《水之湄》、《山風海雨》、《一首詩的完成》等。身後獲總統府頒贈褒揚令，表彰其對文壇的貢獻。（參見「辭世作家」頁172-173）

19日 「九歌108年度文選新書發表會暨贈獎典禮」今日舉行。小說、散文、童話年度文選分別由張惠菁、凌性傑、林哲璋主編，各類得獎者為黃麗群〈搬雲記〉、王盛弘〈甜蜜蜜〉、劉碧玲〈回家〉，「小主編推薦童話獎」由管家琪〈搶救玩具店〉獲得。小說選主編張惠菁表示，文學家的寫作題材多體現時代議題，如〈搬雲記〉以及香港作家洪吳賢〈之後〉等，同樣呈現社會經濟結構不均的現象；散文類主編凌性傑則認為散文年度主題仍以親情書寫為大宗，而家貌之呈現，略可視為時代、社會的切片。（參見「文學獎」頁516）

23日 作家邱七七辭世（1928-2020），享耆壽92歲。邱七七曾任中國婦女寫作協會理事長、常務理事等職，創作文類以散文為主，另有傳記、小說、兒童文學等，散文內容多以生活所思所見為主，筆觸純真質樸，頗能感動人心，著有《歐遊記掠》、《七七八八將進九》、《婚姻的故事》等。（參見「辭世作家」頁164）

25日 作家郭漢辰辭世（1965-2020），享年56歲。郭漢辰自高中時期便開始創作，擔任

記者十餘年後便專事寫作，創作文類多樣，有詩、散文、小說等，著有《封城之日》、《詩日誌》等。而出身屏東的郭漢辰，創作之餘亦全力投身於在地文學的推廣，屏東縣政府也在其身後頒贈褒揚狀，表彰他對於推動屏東文學的貢獻。（參見「辭世作家」頁166-167）

26日 文訊雜誌社「尋回·故事的起點——林海音、王鼎鈞特展」開展，即日起至5月30日止。展覽以該社「文藝資料研究及服務中心」所典藏資料為核心進行規劃，展出林海音、王鼎鈞珍貴照片及出版著作等。

四月

1日 作家秀陶辭世（1934-2020），享壽86歲。秀陶初入詩壇即是加入由紀弦所創之「現代派」，1990年代後，秀陶轉為以創作散文詩為主，認為詩的外在形式並不是重點，詩的本質才是首要，並曾發表〈簡論散文詩〉一文，闡述散文詩脈絡及理論，著有《死與美》、《一杯熱茶的工夫》、《會飛的手——秀陶詩選》等。（參見「辭世作家」頁158-159）

3日 國立台灣文學館「百年之遇——佐藤春夫1920台灣旅行文學展」開展，即日起至2021年2月28日止。展覽主題有「旅行的開端」、「旅行的起點：青年作家佐藤春夫，28歲」、「旅行的方向：青年殖民地台灣，25歲」、「旅行的情調：『蕃社』、廢港、傷心人」、「旅行的餘韻：百年後的共生」，1920年日本作家佐藤春夫來台旅行數

月，並以台南等地為背景留下多部作品，本次與日本佐藤春夫紀念館、東京實踐女子大學合作，整合學術研究成果，重現百年前作家於台灣旅程的文學軌跡與歷程。

9日 新聞工作者趙玉明辭世（1928-2020），享耆壽92歲。趙玉明長期服務於新聞界，歷任《民族晚報》、《聯合報》總編輯，泰國《世界日報》社長、總主筆等職，其創作文類有詩、小說、報導文學及傳記等，著有《咆哮大地》、《學徒辦報——泰國《世界日報》三十年》、《筆墨因緣——大兵習文六十年》等。（參見「辭世作家」頁176-177）

13日 譯者、影評人景翔辭世（1941-2020），享壽80歲。景翔本名華景疆，曾任職於《中國時報》、《民族晚報》、《時報周刊》等，學生時期因興趣投入翻譯工作，自此不輟。翻譯之外，其對於電影等相關論述亦在電影評論界占有一席之地。景翔翻譯作品有《英倫情人》、《越戰獵鹿人》、《豔陽下的謀殺案》等，並於2012年出版其首部詩集《長夜之旅》。（參見「辭世作家」頁170）

14日 劇評家黃仁辭世（1924-2020），享耆壽96歲。黃仁本名黃定成，另有筆名余心善、小虹、閩人等。黃仁長年服務於新聞界，並曾主編《劇影新聞》、《電影評論》、《今日電影》等電影刊物。黃仁創作文類包括論述、傳記，著有《悲情台語片》、《台灣影評六十年——台灣影評史話》、《新台灣電影——台語電影文化的演

變與創新》等。（參見「辭世作家」頁171-172）

29日 作家趙天儀辭世（1935-2020），享壽85歲。趙天儀於初中時即開始創作，並發表作品於《中央日報》、《公論報》等報刊。1964年，與吳瀛濤、陳千武、林亨泰等人組織笠詩社，並長期參與《笠》詩刊編務，後期跨足兒童文學之創作與推廣，其創作文類有詩、論述、散文及兒童文學等，著有《菓園的造訪》、《台灣文化的迴響——風雨樓隨筆》、《台灣兒童文學的出發》等。身後獲總統府頒贈褒揚令，表彰其對台灣現代詩以及兒童文學發展的貢獻。（參見「辭世作家」頁175-176）

30日 作家於梨華辭世（1931-2020），享耆壽90歲。於梨華創作文類以小說、散文為主，早期作品多以旅美學生的遭遇為主題，寫身處異國的鄉愁與掙扎，也被譽為留學生文學的鼻祖，近年則將關注焦點移至銀髮族，關懷年長者生活所面臨的困境等，情感細膩豐富。著有《又見棕櫚，又見棕櫚》、《彼岸》、《別西冷莊園》等。（參見「辭世作家」頁161-162）

五月

5日 「慢工文化」製作發行「來自清水的孩子」套書今日發行第一冊《愛讀冊的少年》，該套書以政治受難者蔡焜霖為主角，由台東大學兒文所游珮芸、繪本藝術家周見信共同創作，為台灣首部以政治受難者傳記為題的漫畫，預計共出版4冊。

15日 文化部主辦，台北書展基金會承辦之第28屆「台北國際書展」本年度因疫情影響，取消實體展覽，改為線上書展，即日起至6月30日止。本屆主題為「閱讀新風景Online」，規劃「主題展Online」、「閱讀沙龍Online」、「Online Book秀」及「閱讀大小事」四大主題，其中「主題展Online」策劃六大主題展；「閱讀沙龍Online」籌製28場講座，首場對談為「畫出流光裡的中華商場——阮光民、小莊談《天橋上的魔術師·圖像版》」；「Online Book秀」串聯百家出版社，以圖文方式呈現當季重點新書；「閱讀大小事」則分享新書發表會等訊息，持續將閱讀深耕於日常生活中。

16日 作家楊鏡汀辭世（1929-2020），享耆壽91歲。楊鏡汀投身杏壇數十載，教育工作外，亦致力於客家文史相關的研究與推廣，親力編輯客語教材、鼓勵客家三行詩之創作，客委會因之頒贈客家貢獻獎，表彰其對復興客語文化、研究及保存在地文史之貢獻。楊鏡汀創作文類有評論、報導文學及客家俳句等，著有《北埔事件史蹟文獻探考》、《老大份客詩小集》、《寫作客俳大家來》等。（參見「辭世作家」頁174）

◇ 作家鍾肇政辭世（1925-2020），享耆壽95歲。鍾肇政為戰後第一代以中文寫作的本土作家，1951年發表首篇文章〈婚後〉，從此筆耕不輟，其後陸續發表「濁流三部曲」、「台灣人三部曲」等，開啟台灣大河小說創作先河。1957年，鍾肇政與陳火泉等人發行《文友通訊》，串聯台灣作家群以作品互相交流、聯繫感情，為戰後第一份作家聯誼性的通訊媒介。鍾肇政創作文類以小說

為主，兼及論述、傳記、散文及翻譯，著有《魯冰花》、《台灣文學十講》、《八角塔下》等。鍾肇政長期致力推動台灣客家運動，凝聚客家意識，並不遺餘力提攜後進，身後獲總統府頒贈褒揚令及一等景星勳章，表彰其對台灣文壇之貢獻。（參見「辭世作家」頁179-180）

23日 潘小俠《台灣作家一百年——潘小俠攝影造像簿》攝影集今日舉行新書發表會，潘小俠以榮獲吳三連獎·文學獎、國家文藝獎文學獎的得主為主要拍攝對象，歷經長年追蹤、尋訪，共拍攝130名作家影像，透過快門記錄不同世代、不同族群作家的身影及面容。

本月 蕭蕭主編《新世紀20年詩選（2001-2020）》，由九歌出版社出版。本套書分為上下兩冊，收錄2001-2020年間60位詩人作品，上冊由周夢蝶到焦桐，下冊則是從林或到崔舜華，呈現新世紀二十年詩壇的風貌與轉變。除刊載詩作外，並有主編與編委白靈、向陽、陳義芝、焦桐分工撰寫作者評傳與作品賞析。

◇ 《鹽分地帶文學》雙月刊自86期起改由聯經出版公司接手，《聯合文學》雜誌團隊執行編輯，本期主題「新宣言：我們這時代的風土寫作」，有「3位風土文學引路人」、「10處地方風土書寫」、「台南漫步專門」等；另籌劃「楊牧紀念特輯」，刊載向陽、鴻鴻、邱貴芬等人追思楊牧的文章。

◇ 新竹縣政府文化局主辦，創辦自2001年的「新竹縣吳濁流文藝獎」於本屆正式與吳濁流文學獎基金會舉辦之「吳濁流文學獎」合併，定名為「吳濁流文學獎」，今年度徵

選文類有短篇小說、現代詩、散文、兒童文學四大類，總獎金高達百萬元，持續鼓勵文學創作。（參見「文學獎」頁525）

六月

6日 台東大學主辦第9屆「台東詩歌節」今日登場。本屆以「Kulumah，一起回家！」為主題，期盼傳達藝術是人類心靈的原鄉，詩歌更是詩人獻給世界的柴薪，能寒中取暖、照亮黑暗。活動規劃「青春和混齡朗誦賽決賽」、「詩的遊樂場」、「詩的同樂會」等，透過拆解與創新，展現詩歌各種樣態，郭楓、下村作次郎、孫大川、陳黎等詩人、學者皆與會出席。

10日 詩人藍雲辭世（1933-2020），享壽87歲。藍雲本名劉炳彝，另有筆名鍾欽、揚子江。藍雲於1997年創辦《乾坤詩刊》，並擔任發行人兼總編輯，該詩刊兼有古典詩與現代詩，為其特色。藍雲創作文類以詩為主，著有《萌芽集》、《方塊舞》、《宮保雞丁——信筆瑣語》等。（參見「辭世作家」頁181）

18日 詩人、譯者宋穎豪辭世（1930-2020），享耆壽90歲。宋穎豪本名宋廣仁，創作文類主要為翻譯，曾譯有諾貝爾文學獎得主艾略特、辛波絲卡等詩人之作品，也將詩人覃子豪之短詩作品譯為英文，宋穎豪一生幾乎奉獻於譯事，對翻譯工作也有相當獨到的見解，譯有《詩經驗談》、《彭邦楨詩選》、《艾略特詩選》等。（參見「辭世作家」頁157-158）

28日 客委會主辦「客家精緻大戲」今年度推出《一夜新娘一世妻》，由榮興客家採茶劇團策劃，改編自王瓊玲《一夜新娘》，小說主角「春妹」是以其母親為創作原型寫作，融入真實人生經歷，榮興客家採茶劇團則結合歌舞劇形式，並改編傳統客家音樂，運用多元題材重新詮釋文本。

七月

1日 客家公共傳播基金會發行季刊《綻花tien fa'》，以客家為起點，採集文化、自然、經濟等各種與客家連結的面向，創刊號主題為「原來你是客家人？」，刊物內容並加入四縣拼音，希望藉此推廣客語閱讀。

◇ 台南市政府主辦「府城台語月」活動開跑，即日起至26日止。本屆以「台語沖沖滾（Tâi-gí tshiàng-tshiàng-kún）」為主題，規劃「小封神——台語經典文學」、「逐家講台語——生活台語」兩大系列，前者透過影視創作、布袋戲、舞蹈、行動劇等展演方式呈現不同風貌的《小封神》，後者則包含以兒童為對象的台語歌劇、讀劇演出、講學等多面向活動，保存並推廣台語文化之美。

3日 客籍作家羅慶士辭世（1933-2020），享壽87歲。羅慶士出身新竹關西的製茶家族，曾任台灣紅茶公司總經理、董事長等職，茶專業之外，對於客家母語、文學之推動與保存亦相當重視，他鼓勵客家三行詩的創作，將日常所見所聞以客語思考、寫作，藉以普及客語的使用。身後獲總統府頒贈褒揚令，以及客家委員會一等客家事務專業獎章，以表彰其在客家語言、文學與台灣茶葉文化方

面的貢獻。（參見「辭世作家」頁183）

15日 出版家蔡文甫辭世（1926-2020），享耆壽94歲。蔡文甫長年耕耘文學出版領域，主編《中華日報》副刊多年，創辦九歌、健行、天培等文化事業，並設立九歌文教基金會，策劃推動「年度小說選」、「年度散文選」、九歌現代少兒文學獎等，著力推動台灣文學傳播。蔡文甫創作文類以小說為主，其作多取材自日常，充滿對小人物的理解與關懷，著有《解凍的時候》、《雨夜的月亮》、《天生的凡夫俗子——蔡文甫自傳》等。身後獲頒總統褒揚令，表彰其對台灣文學與出版產業的貢獻。（參見「辭世作家」頁177-178）

16日 已故學者廖瑞銘《舌尖與筆尖——台灣母語文學的發展》越南譯本舉行新書發表會，該書由國立台灣文學館委託成功大學越南研究中心翻譯，越南作家協會出版社出版，為第一本以越南文介紹台灣母語文學史的專書。

◇ 民視今日舉行《三春記》首映會，改編自王禎和同名小說，由陳美鳳、夏靖庭主演，鄧安寧導演。今年度適逢王禎和逝世30週年，民視推出其作品改編的劇作，以不同形式詮釋文本，藉由荒謬的黑色喜劇看見現代社會中的「孤獨感」。

18日 《陳長慶短篇小說集》中越南文本舉行新書發表會，該書由金門大學人文社會學院陳益源與越南胡志明市人文與社會科學大學文學系黎光長共同主編，收錄〈再見海南島 海南島再見〉、〈將軍與蓬萊米〉、

〈人民公共客車〉等6篇小說。發表會上陳長慶並捐贈《金門文藝》早期史料，以及所著《失去的春天》、《秋蓮》等小說手稿給國立台灣文學館。

24-25日 國立台灣文學館主辦，台灣大學台文所承辦，「從《全台詩》到全台詩」國際學術研討會今明兩日舉行，邀請學者施懿琳專題演講「廿年辛苦不尋常：從《全台詩》的編校談台灣古典研究的過現未」、廖振富演講「介入、反思與批判：台灣古典詩如何與當代對話」，有廖美玉、吳東晟、向麗頻等23人發表，共計22篇論文。研討會並辦理「2020回首來詩路——全台詩20年快閃書展」，展出全台詩自2001年計畫起始至今的成長史。（參見「文學學術會議」頁508）

25日 學者陳文華辭世（1944-2020），享壽76歲。陳文華長年耕耘古典詩學領域，致力於古典詩詞的研究與教學，其中專精杜詩、夢窗詞，著有《不廢江河萬古流——杜甫詩賞析》、《海綃翁夢窗詞說詮評》等，其古典詩集《珍帚集》亦受杜甫詩風影響，反映憂國情懷，該書也榮獲1996年國家文藝獎之肯定。（參見「辭世作家」頁167-168）

八月

1日 詩人岩上辭世（1938-2020），享壽82歲。岩上本名嚴振興，創作文類有詩、兒童文學、論述等，1976年與王灝等人創辦詩脈社，並發行《詩脈》季刊，岩上詩作多反映土地關懷與社會批判，並獨創「八行詩」而聞名，著有《岩上八行詩》、《忙碌的布袋

嘴——岩上兒童詩集》、《詩病田園花》等。（參見「辭世作家」頁160-161）

◇ 作家戴文采辭世（1956-2020），享壽64歲。戴文采曾任國中教師、報社編輯等職，戴文采於大學時期即開始創作，1989年由九歌出版社出版其首部作品《哲雁》，戴文采的創作文類有散文、小說、電影劇本等，相當多元，著有《蝴蝶之戀》、《女人啊！女人》、《天才書》等。（參見「辭世作家」頁178-179）

4日 人間出版社於臉書發出歇業清倉公告，將營業至12月31日。人間出版社於1986年由陳映真創辦，出版過《冰山底下綻放的玫瑰——楊遠和他的文學世界》、《橙紅的早星——隨著陳映真重訪台灣1960年代》、《陳映真全集》等。負責人呂正惠表示，歇業原因為出版業長期不景氣，今年無法負荷了，也感謝讀者長久對於出版社的支持。

7日 文史學家莊永明辭世（1942-2020），享壽78歲。莊永明歷任台北市文獻委員會委員、吳三連台灣史料基金會董事等職，長年投身台灣文史資料之蒐整、研究，著作等身，並盡心於在地文化推廣，著有《台灣第一》、《台灣歌謠追想曲》、「台灣諺語淺釋」系列等。身後獲總統府頒贈褒揚令，表彰其對傳承及發揚台灣文化的卓越貢獻。（參見「辭世作家」頁165）

9日 影評人詹正德（686）與詩人隱匿於2017年結束淡水獨立書店「有河Book」後，今年度詹正德以「有河書店」於北投重新出發，透過選書持續對關注的議題發聲。

22日 台中市政府文化局主辦第4屆「台中文學季」開跑，即日起至10月25日止。今年度以「文字的力量」為題，規劃文學沙龍、文學散步、文學創作坊等活動，文學沙龍邀請廖鴻基、祁立峰、謝金魚、蘇紹達、愛羅等作家對談、演講；文學創作坊則由石德華、黃致中分別開設小說、散文課程，傳授寫作的秘訣。

25日 客家委員會、新竹縣政府共同合作推動「龍瑛宗文學館」開館，該館館舍由龍瑛宗母校新竹縣北埔公學校日式宿舍改建而成，今日也是其110歲冥誕日，別具意義。館內展示其創作生平、與杜潘芳格、吳濁流、鍾肇政等文友的往來書信等，並由老照片復刻龍瑛宗書房一隅。配合新竹「跟著作家去旅行——2020新竹縣古蹟日」，29日起並辦有相關講座，邀請劉抒芳、張芳慈、陳萬益、王雅玄就文學、建築等不同面向進行演講；「文學走踏小旅行」則有吳聲森、王惠珍帶領讀者走訪龍瑛宗、吳濁流的生活環境與作品場景，感受作家筆下文學地景與時光的流變。

◇ 呂赫若長子呂芳卿代表捐贈「呂赫若日記」予國立台灣文學館，以進行妥善修復及保存。該日記為呂赫若於1942-1944年間以日文書寫，70年來由家屬審慎保存，有感於紙本保存不易，討論後同意捐贈台文館典藏，盼能將呂赫若的堅持精神世代留傳下來。

27日 國立台灣文學館「不服來戰——台灣文學論爭特展」開展，即日起至2021年4月4日止。展覽以「戰語言」、「戰身份」、「戰西化」、「戰鄉土」、「戰課綱」為核心議題，整理百年來台灣重要文學論爭事件：1924-1926新舊文學論戰、1930-1934台灣話文

論戰、1943冀寫實主義、1947-1949橋副刊論戰、1956-1957現代詩論戰、1972-1974關唐事件、1977-1978鄉土文學論戰、1981「邊疆文學」論、2017文白之爭，並運用語音辨識技術，設置「重返聲音現場」，呈現論戰氛圍及意象，讓觀眾仿若身臨辯論現場。

28日 詩人林靜助辭世（1944-2020），享壽76歲。林靜助創作文類以詩、評論為主，其作品多發表於《葡萄園詩刊》、《世界論壇報》等詩刊報章，未集結成冊。曾任台北市青溪新文藝學會理事長、中華民國新詩協會理事等職，亦為《藝文論壇》、《青溪新文藝》雜誌的發行人、社長兼總編輯，對於推動華文文學界的文化交流貢獻良多。（參見「辭世作家」頁163）

29日 國立台灣文學館「台灣文學獎創作獎贈獎典禮」今日舉行。本年度首次將「創作獎」獨立於「金典獎」，徵選劇本、母語創作兩類，其中母語創作分台語、客語、原住民華語獎項，皆有新詩、散文、小說3種文類的徵稿。「劇本創作獎」由馮勃棣獲得，「台語文學創作獎」得主為杜信龍、林連錕、陳正雄；「客語文學創作獎」因散文投稿稿件僅有2件，首獎從缺，評審並決議將獎金移至小說，兩位得主為張捷明、林彭榮，新詩得主為傅素春；「原住民華語文學創作獎」得主為邱立仁、程廷、陳宏志。（參見「文學獎」頁520）

九月

4日 屏東縣政府主辦第2屆「南國漫讀節」

登場，即日起至11月1日止。本屆以「向土地學習」為題，規劃「飲食是流動的文化博物館」、「從地方出發」、「城市沙龍」、「向作家致敬」、「閱讀山海」五大主題，其中隨著屏東縣立圖書館重新開幕，邀請舒國治、蔣勳、李清志、陳耀昌、劉克襄等人進行演講，以閱讀領略土地、挖掘屏東在地文化土壤。

5日 「打狗亂歌團」團長嚴詠能辭世（1970-2020），享年50歲。嚴詠能長期深耕本土歌謠創作，運用在地人文特色入歌，映現土地關懷。1997年創立「打狗亂歌團」，並以《大員一家農出來》榮獲第21屆「金曲獎」最佳台語專輯獎。嚴詠能亦曾以楊逵〈大家來賽跑〉一詩發想，創作詞曲。身後獲總統府頒贈褒揚令，表彰其致力於民謠創新及音樂教育推廣。

6日 停刊26年的《金門報導》今日舉行復刊再出發茶會，該刊於1990年9月6日由作家楊樹清創辦，至1994年6月停刊。楊樹清於茶會宣告《金門報導》以「文化」角度再出發，但仍秉持「批判色彩，獨立評論」精神，呈現更多元的風貌，首期以詹宏志為封面故事人物，關注金門兩岸電商與文學報導。

11日 文化部主辦之第44屆「金鼎獎」舉行頒獎典禮。本屆有雜誌類、圖書類、政府出版品類、數位出版類四大類組，計28件作品獲獎，特別貢獻獎由長期關注數位出版的城邦出版集團董事長何飛鵬獲獎。圖書·文學圖書獎得主有賴香吟、林皎碧、陳淑瑤、陳思宏。另有「優良出版品」推薦名單，計

有《聯合文學》、《燙一首詩送嘴，趁熱：管管百分百詩選》、《性意思史：張亦絢短篇小說集》等41件雜誌、圖書獲獎。（參見「文學獎」頁520）

13日 聯合報、聯合報系文化基金會主辦之第7屆「聯合報文學大獎」舉行頒獎典禮。本屆得主為小說家張貴興，評審團認為其作《野豬渡河》超越階級、國籍、性別的範疇，透視人類與自然的關係，給予該作極高評價。（參見「文學獎」頁520）

17日 台南市政府文化局策劃之「台南文學季」活動開跑，即日起至12月19日止。本屆以「此時·彼時——文學流轉」為主題，邀請歌手／詩人許含光擔任年度文學大使，舉辦「流轉·文學之島」文學沙龍講座、「走讀·歷史迴帶」作家地圖走讀、「匯流·文學原點」校園推廣講座等系列活動，結合「花好葉緣——葉石濤文學紀念館8週年館慶」，一同打造「葉老文學花園」。

18日 國立台灣文學館、台南新芽協會推出「府城春秋——舊台南市政治記憶文史展」，即日起至11月8日止。展覽以「有些故事要有人說、要被記得」為概念，以龍瑛宗、葉石濤、蔡素芬等作家書寫台南的墨跡為引，以文學角度切入，詮釋文獻、文物與影像等史料。展覽系列講座有陳奮雄「從文獻到文化，被遺落的政治史」、韓良誠、韓良俊、嚴婉玲「永不止息的追求——府城百年民主歷程」等。

25日 原住民族委員會主辦，中華民國台灣

原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社承辦，「mlata——109年第11屆台灣原住民族文學論壇」開跑。本次論壇與政治大學、世新大學、台東大學合作，分為「用鏡頭說故事——原住民族文學影像傳播記事」、「跨界與衍生——原住民族文學與展演」、「傳承與接力——新世代原住民藝文創作者對話錄」、「以文寫史——原住民族文學的跨界視域」、「交響與共鳴：原住民族文學的幾種觀察」、「上山下海——原住民族文學的在地思維」、「讀本與教材——原住民族文學的教育實踐」七場次，聚焦於文學教育實踐、跨界文學展演等議題進行討論。

◇ 淡江大學外語學院、世界詩人運動組織等主辦「淡水福爾摩莎國際詩歌節」開跑，即日起至9月29日止。活動以「杜聰明博士紀念音樂會」揭幕，同時發表新書《詩情海陸·第5集》，並有洪澤南、李魁賢、莊紫蓉等詩人朗讀詩作。本屆因疫情影響以致外國詩人無法親自出席，改以錄音方式與會。

26日 台北市政府文化局主辦之「台北詩歌節」活動開跑，即日起至10月11日止。本屆以「所以我們發光」為題，邀請長期耕耘客語文學創作的張芳慈擔任焦點詩人。詩歌節以詩演出《說吧，香港》揭開序幕，透過音樂、戲劇展演等返顧香港歷史及生活變遷；另規劃有跨領域詩行動「強碰·三合一——原住民詩與歌」、「爵士詩靈魂夜」等，活動最後有黃明川紀錄片《波濤最深處》首映，該作記錄亞洲女詩人創作軌跡的重合與歧異，映後座談則邀請詩人蔡秀菊談女性創作者的身分思考與關懷。

◇ 國家人權博物館、國立台灣文學館推出

「噤聲的密室——白恐文學讀心術」文學行動展，即日起至10月18日止。展覽規劃「噤聲的時代」、「老大哥正看著你」、「沒有日夜的日夜」、「疾駛而過的列車」、「倒退著走入未來」五大主題，內容取材自胡淑雯、童偉格主編之「讓過去成為此刻——台灣白色恐怖小說選」套書（5卷），並展出巫永福、張冬芳、陳謙等手稿複製品，盼以文學力量打開與群眾對話之窗，一同了解轉型正義的議題。

29日 宜蘭大學籌設「黃春明研究中心」，今日舉行揭牌典禮。「黃春明研究中心」主要為蒐整、典藏黃春明手稿與文獻，並推動相關研究及推廣工作。黃春明親自揭牌並捐贈其著作、手稿等，會後與學者陳芳明進行「人生理想的追尋」對談。

本月 今年適逢作家張愛玲百年冥誕，皇冠文化出版宋以朗主編《張愛玲往來書信集》，並推出張愛玲系列作品「百歲誕辰紀念版」；聯合文學重版夏志清《張愛玲給我的信件》；時報文化推出張小虹《文本張愛玲》、《張愛玲的假髮》，有別於以往的研究路徑；聯經出版公司則推出李歐梵、孫筑瑾、寇致銘等《色，戒：從張愛玲到李安》，探究由其短篇小說〈色，戒〉改編而成的電影《色|戒》；期刊雜誌方面，本月《INK印刻文學生活誌》（204、205期）、《聯合文學》（431期）則分別以「張愛玲100」、「張愛玲誕生百年紀念」、「張愛玲百歲好吃驚——1912-1949民國女子畫報」為題，各以不同面向探討其人其作。

十月

5日 駐愛爾蘭台北代表處今年度因疫情衝擊，改採線上舉行雙十國慶慶祝活動，首度與文學社團「每天為你讀一首詩」合作，選出10首英譯台灣詩：龍瑛宗〈午前之詩〉、楊牧〈在學童當中〉、吳晟〈序說〉、孫維民〈祝福〉、陳黎〈花蓮〉、零雨〈關於故鄉的一些計算〉、楊佳嫻〈你知道這不是最後的等待〉、陳育虹〈我告訴過〉、鯨向海〈致你們的父親〉及柴柏松〈藍色矢車菊〉，透過愛爾蘭文學博物館協助，邀請10位愛爾蘭、蘇格蘭詩人錄製朗讀影片，以詩會友，藉此增進對台灣文化的認識。

7日 台北駐日經濟文化代表處「台灣文化中心」與誠品生活日本橋合作舉辦「台灣文學祭——一代詩人楊牧／洛夫現代詩展」，展出楊牧及洛夫的手稿復刻版和作品，並辦理「他們在島嶼寫作」記錄片上映會，搭配主題書區，拉近日本民眾與台灣文學的距離。

10日 中華民國兒童文學學會、國語日報社主辦「永遠的小太陽——林良先生作家與作品研討會」今日舉行，邀請學者林文寶專題演講「林先生與兒童文學」，有葛容均、盧燕萍、盧昌昊等人發表，計有6篇論文，並辦有4場座談，分別由林世仁、趙國宗、馮季眉、蔣竹君談林良在兒童文學、散文方面的創作，以及其於國語日報任職的點滴與貢獻。（參見「文學學術會議」頁510）

17日 國立台灣文學館舉行17週年館慶，今年度以「文學解封 文協九九」為主題，

規劃捐贈者感謝儀式、文學解封·生活市集、「樂動金光閃爍」演唱會、「來惹小封神——府城奇幻仙怪遊」行動展演、「跟著鏡頭看台灣——2020紀錄片行動列車」等系列活動。捐贈者感謝儀式特別邀請與台灣文化協會同歲，高齡99歲的的前輩作家鍾逸人與會，並捐贈其手稿予台文館典藏。

◇ 文化部「國家文化記憶庫」網站正式上線，歷經3年籌備時間，整合縣市政府、民間單位、中央跨部會及文化部部屬博物館，累積收存270萬筆以上資料，期望透過系統性、主題性的資源統整，不僅可作為資料庫使用，更可以將文化素材結合文創，提供更多轉譯創用的可能。

17-18日 台灣文學學會、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦之「台灣文學學會年度學術研討會」今明兩日舉行，本屆主題為「想像2010年代台灣文學史」，邀請學者林淇濱、Carlos Rojas（羅鵬）分就台灣文學史書寫及吳明益《複眼人》為題，進行專題演講，有楊傑銘、李育霖、連子瑄等人發表，計有31篇論文，並辦有全球台灣研究論壇、「作家論壇：我的2010寫作年代」，前者由松田康博、林大根、Isabelle Cheng、張竹苓4位學者針對台灣研究的國際化趨勢進行討論，後者由言叔夏、黃崇凱、劉梓潔、瀟湘神進行對談，盼能促進創作者與研究者更多元的對話。（參見「文學學術會議」頁511）

18日 作家魏可風辭世（1966-2020），享年54歲。魏可風曾任《台灣春秋》、《聯合文學》等刊物編輯，早年曾以〈尹南〉一文獲第1屆幼獅文藝科幻小說獎，近年專注研究

張愛玲作品而受矚目，著有《張愛玲的廣告世界》、《臨水照花人——張愛玲傳奇》、《謫花——再詳張愛玲》等。（參見「辭世作家」頁182）

◇ 創設於1927年的中央書局，由上善人文基金會接手營運，歷經3年修復，於今日舉行重新開幕典禮。為向當年推動變革與推廣新知的文化鬥士致敬，策劃「浪漫的力量——台灣文化的青春年代」展覽，書局1樓也特別闢設「台中作家」專區，希望透過不同面向的閱讀體驗，增進對於本土文化、主體意識的啟發與認同。

24日 小說家七等生辭世（1939-2020），享壽81歲。七等生本名劉武雄，創作文類以小說為主，另有散文、現代詩等，其作品多探究人性幽微，創作手法獨特，除文學創作外，他也鍾情於繪畫及攝影，著有《我愛黑眼珠》、《沙河悲歌》、《重回沙河》、《譚郎的書信》、《放生鼠》等。（參見「辭世作家」頁155-156）

◇ 真理大學主辦之第24屆「台灣文學家牛津獎暨宋澤萊文學學術研討會」今日舉行。本屆「台灣文學家牛津獎」頒贈給作家宋澤萊，表彰其對台灣文學的貢獻。典禮後接續進行「宋澤萊文學學術研討會」，有蔡寬義、黃慧鳳、蔡知臻等人發表，計8篇論文，並辦理「宋澤萊文學與台灣文學史」座談，由宋澤萊與學者黃美娥、翁聖峯、陳萬益對談。（參見「文學學術會議」頁512）

十一月

1日 導演張毅辭世（1951-2020），享壽70

歲。張毅畢業於世界新聞專科學校編採科，高中時期即發表作品於《現代文學》、《中外文學》等刊物上，曾主編《影響》電影雜誌，後從事電影編劇和導演工作，曾以電影《我這樣過了一生》獲金馬獎最佳導演、最佳改編劇本獎項。張毅創作文類有散文及小說，著有《台北兄弟》、《源》、《藝術的魅力——欣賞心理》等。

◇ 東南亞教育科學文化協會主辦第7屆「移民工文學獎」舉行頒獎典禮，本屆首獎為來自越南的新移民武豔秋，以〈殯儀館前鳥叫聲〉獲得評審青睞。燦爛時光東南亞主題書店創辦人張正亦宣布「移民工文學獎」由於人力不足、文學獎制度等因素，決定暫停徵獎。（參見「文學獎」頁523）

7日 國立台灣文學館「文學力——書寫LÁN台灣」主題常設展開展，展覽規劃「注意，你已被文學包圍了」、「始動，島孕育的・與海帶來的（～1895）」、「立志，文明開化的夢與傷（1895～1945）」、「跨越，窒息年代的游擊戰（1945～1980）」、「爆炸，每個人都飆出高音（1980～2000）」、「____，寫我們一起的未來」六大主題展區，將百年來的台灣文學史化為日常，展區設計在色彩及用字上都有別以往，期盼提高趣味性能吸引更多社會大眾來親近文學。

10日 作家官麗嘉辭世（1950-2020），享壽70歲。官麗嘉畢業於政治大學新聞學系，長期任職於新聞媒體業，曾任《聯合報》記者、《光華》雜誌總編輯、《我們的》雜誌總編輯、《婦女》雜誌總編輯等職，其創作文類有散文、報導文學及傳記，其文字風

格洗鍊，內容深入精闢，著有《與青春對話》、《誠信——林洋港回憶錄》、《浪尖上的回首——宋楚瑜的政治路》等。（參見「辭世作家」頁159-160）

11日 台北駐日經濟文化代表處「台灣文化中心」於日本首次發行《TAIWAN BOOKS 台灣好書》日文小冊，邀請大妻女子大學副教授赤松美和子、獨協大學專任講師明田川聰士協助精選18本台灣文學作品，包含吳明益《單車失竊記》、甘耀明《冬將軍來的夏天》、巴代《暗礁》等，附有專文導讀，希望能提高一般讀者閱讀興趣；並有張維中專文〈從出版看台灣現況〉，介紹台灣近年書籍出版現況。

13日 台灣文創發展基金會、台灣文創發展公司主辦之第8屆「華文朗讀節」活動開跑，即日起至12月13日止。本屆主題為「為新日常而讀」，希望即便在疫情襲擊下，也能擁抱閱讀，帶來美好新生活。活動規劃「詩的房間」展出詩人杜潘芳格的手稿、筆記與日常小物，一窺詩人創作軌跡；「朗讀沙龍」邀請焦桐、林小杯、楊富閔等人就飲食、繪本、家鄉書寫等不同主題分享，其他另有「朗讀劇場」、「城市朗讀」等活動，以聲音傳遞知識的力量。

13-14日 國立台灣文學館主辦之第17屆「全國台灣文學研究生學術研討會」於中正大學舉行，本屆主題為「躍界×台灣×文學」，邀請東華大學華文系教授吳明益進行專題演講「猶豫、懷疑與熱情——一個失敗學者對文學研究未來的片段觀察」，會議子題有

「台灣女性文學與類型書寫」、「台灣文學與殖民書寫」、「台灣文學與跨境書寫」、「台灣傳統文藝與歷史書寫」、「台灣文學影視與遊戲敘事」、「東亞脈絡下跨域的台灣文學與文化敘事」、「從集體到浪漫——觀光凝視下的朴子文化資產」，有洪薪惠、鍾昀珊、陳建儒等人發表，計有29篇論文。14日有「台灣文學傑出博碩士論文獎」得獎者論文發表會，並舉行頒獎典禮，本屆得獎者有東海大學中國語文學所賴奇郁、成功大學中文所劉雅薇、清華大學台文所陳彥仔等。（參見「文學學術會議」頁513、「文學獎」頁524）

14日 國立台灣文學館主辦之「台灣文學獎」舉行頒獎典禮。本屆年度大獎得主為陳思宏《鬼地方》，郭強生、黃春明、廖暉等7位獲「金典獎」，「蓓蕾獎」則由蔡翔任、林新惠、陳昌遠奪得；創作獎徵獎文類有小說、新詩、散文、劇本四類，分別由陳正雄、張捷明、林彭榮、陳宏志；杜信龍、傅素春、邱立仁；林連錚、程廷；馮勃棣獲獎，該獎項已於8月29日完成頒獎。（參見「文學獎」頁520）

20日 高雄市政府文化局主辦之「高雄一百·文學風華」系列活動開跑，即日起至29日止。今年為打狗更名高雄100週年，文化局與高雄三餘書店合作，以「生活的家鄉出發」，爬梳高雄百年文學發展脈絡，規劃有「文學書展覽」、「跨界詩會沙龍」、「文青·農市集」，其中「跨界詩會沙龍」由作家林達陽策劃「我在這裡」、「生活裡渴望遠方」、「向我們的故事致意」三大主題，

邀請陳芳明、凌性傑、楊佳嫻等學者、作家對談，透過不同世代的書寫風貌，看見不一樣的城市風景。

24日 中國時報「人間副刊數位資料庫」發表暨座談會今日舉行。「人間副刊」為中國時報前身徵信新聞自1955年9月16日所開闢，由純文學作品的刊載到報導文學的產生，進而衍生出文學獎等不同形式的演變。此次與漢珍公司合作，彙整1955-2005年間的人間副刊，將紙本資料轉為數位檔案，俾利研究者使用。「人間副刊與台灣文學發展座談」由中央大學教授李瑞騰主持，邀請季季、楊澤、向陽、張堂錡、邱祖胤對談。

26日 國立台灣文學館推出「樂寓毫端：台灣文學的毛筆時代捐贈展」，即日起至2021年5月16日止。展覽以周定山筆墨「樂寓毫端」為題，傳達樂之所在無非是在毫端之下、筆墨之間，該展精選施瓊芳、謝汝銓、初山衣洲、于右任等人的毛筆寫作共四十餘件，呈現台灣一代知識人的社稷情懷及生活美感。

十二月

5日 Openbook閱讀誌主辦之第4屆「Openbook好書獎」舉行頒獎典禮。本屆徵選「年度中文創作」、「年度翻譯書」、「年度生活書」、「年度童書暨青少年圖書」五大類，其中生活議題類獎項名稱從「美好生活書」更改為「最佳生活書」。「年度中文創作」得主有馬翊航、馬嶽、蘇致亨、馬尼尼為、陳栢青、陳宗暉、賀景濱、游旨价、夏夏、

郭強生。13日起，陸續於北中南三地的縣市圖書館舉行8場導讀講座，邀請得獎作家分享自身的創作歷程。（參見「文學獎」頁528）

10日 由小說家謝里法發起之「羅曼·羅蘭百萬小說賞」，今日舉行首屆頒獎典禮。第1屆得主為朱和之〈南光〉，該作以攝影家鄧南光為題材，以嶄新角度敘寫、追索其生命歷程，獲得評審一致青睞。（參見「文學獎」頁529）

22日 金石堂書店主辦之第36屆「金石堂年度風雲人物暨十大影響力好書」舉行頒獎典禮。年度風雲人物得主為作家龍應台、城邦出版公司涂玉雲及醫師楊斯楸，龍應台今年出版首部長篇小說《大武山下》，吸引眾多注目，獲頒此獎；「十大影響力好書」則有郭強生《尋琴者》、李崇建、甘耀明《薩提爾的守護之心》等書獲選。（參見「文學獎」頁531）

26日 由黃春明經營之「百果樹紅磚屋」預計年底熄燈，今舉行告別講座「漫談老人」。黃春明表示結束經營紅磚屋後，想將心力專注於寫作，也希望交棒給年輕一輩，攝影師阮義忠、作家平路、陳耀昌等人皆出席給予支持。

30日 小說家王默人辭世（1934-2020），享壽86歲。王默人本名王安泰，創作文類以小說為主，兼及論述，其作品關注主題多為台灣工商社會所產生的衝突及諸多不公義現象，描繪小人物在困境中所受到的挫折、創傷，並與之搏鬥的精神，筆觸深刻且細膩。

著有《孤雛淚》、《沒有翅膀的鳥》、《跳躍的地球》等。（參見「辭世作家」頁156-157）

本月 《文訊》422期製作「21世紀上升星座：1970後台灣作家作品評選（2000-2020）」專題，梳理2000-2020年，50歲（含）以下的台灣作家作品，邀集24位專家學者評選，小說、詩、散文三文類各20本，小說方面入選者有陳雪、王聰威、甘耀明等；詩集方面入選者有凌性傑、林達陽、林婉瑜等；散文方面入選者有吳明益、徐國能、賴鈺婷等，其中楊富閔同時以《花甲男孩》、《為阿嬤做傻事：解嚴後台灣囡仔心靈小史1》、《我的媽媽欠栽培：解嚴後台灣囡仔心靈小史2》分別被選入小說及散文的推薦名單，專輯並邀請向陽、范銘如、詹閔旭等複決審委員撰寫觀察報告。

◇ 《聯合文學》434期製作「20位最受期待的青壯世代華文小說家」專題，以中港台馬為選錄範圍，入選作家有盧慧心、洪茲盈、劉梓潔、黃崇凱、連明偉、周嘉寧、孫頻、雙雪濤、楊双子、甫躍輝、郝景芳、張怡微、牛油小生、鄭執、蔣曉薇、邱常婷、洪明道、陳柏言、黃怡、鍾旻瑞，專輯針對每位作家進行專訪或評論，並有學者黃健富〈之間的風景，與（應有的）潛行：青壯年台灣小說家創作觀察〉專文論述。

◇ 印刻出版社出版「七等生全集」，全套共13冊，依創作文類、時序分為小說卷（1-9冊）、散文卷（10-12冊）、詩集（13冊），收錄七等生自1962年小說處女作〈失業、撲克、炸魷魚〉至2010年榮獲國家文藝獎所發表的得獎感言〈何者藉她發聲呼叫我〉，同

時輯錄作者生平重要事件年表，期望藉由作品與生平的並置，銘記作家創作風景。

◇ 國立台灣文學館出版「趙天儀全集」，全套共18冊，由靜宜大學教授邱若山編輯團隊整理而成，包括詩卷5冊、兒童文學卷3冊、評論卷5冊、美學卷2冊、雜文卷2冊及資料卷1冊，收錄趙天儀已出版或未結集的詩文、評論等作品，另有影像、年表等資料。趙天儀創作題材多元，寫詩、評論，也擅寫兒童文學，希望透過全集出版得以完整呈現其不同的創作及研究風貌。