

大事記

潘佳君

一月

9日 詩人蓉子辭世（1922-2021），享高壽100歲。蓉子本名王蓉芷，曾任中國青年寫作協會、中國婦女寫作協會、中華民國新詩學會常務理事、亞洲華文女作家文藝大會主席等職，亦曾主編《藍星詩頁》、《藍星1964》、《藍星1971》，蓉子創作文類以詩為主，1953年出版其第一本詩集《青鳥集》，並有散文、兒童文學等作品發表。詩創作外，蓉子並投身詩藝推廣，長期於各大學、詩社、文藝營等擔任講師，也應邀於《國語日報》開闢詩論專欄，引領青少年進入詩的國度，著有《維納麗沙組曲》、《只要我們有根》、《歐遊手記》等。（參見「辭世作家」頁162）

9-10日 中央大學客家學院、中央大學客家語文暨社會科學學系主辦「鍾肇政先生追思紀念研討會」，首日邀請台灣鍾肇政文學推廣協會理事長鍾延威演講「夢與灰燼：鍾老的文學路」，第二天邀請學者張良澤演講「鍾老的青春夢」，本次會議子題有「客家公共事務」、「族群關懷」、「客家文學」以及「台灣文學」，有黃菊芳、鍾怡彥、邱一帆、王惠珍、余昭玟等人發表論文，共計13篇，追思論壇則邀請蕭新煌、羅肇錦、彭瑞金、邱榮舉就「鍾肇政·台灣·族群·語言·文學」進行交流，探究更多發展的可能

性。（參見「文學學術會議」頁486）

11日 真理大學麻豆校區台灣文學資料館名譽館長張良澤今日召開記者會，針對去年遭校方無預警換鎖封館一事作出說明，並聲明個人的收藏願意全數捐出，希望畢生心血能託付給可信的機關團體，與會出席者另有鍾肇政之子鍾延威、前台灣文學館館長鄭邦鎮等人。

◇ 明道大學舉辦「思念三十 三毛紀念特展」開展，即日起至2月7日止。本次展出三毛手稿、照片、其作品的各國譯本與研究文獻、評論及報導等，該校餐旅系師生並依據其作品〈沙漠中的飯店〉重現三毛餐桌，以此向三毛致敬，與會出席者有三毛大姐陳田心、弟弟陳傑等人。

18日 國立台灣文學館「台灣文學基地」開幕，包括前身為「齊東詩舍」在內，共7棟歷史建物，占地三百多坪，委由玉山社營運。

「齊東舍」首波展出「不願被消失：日式宿舍到文學基地」常設展，「展覽廳」首檔特展「二十歲，你好：作家的青年足跡」，「文學厝」展出「拾藏：台灣文學物語」特展，「繆思苑」則規劃作家駐村，邀請創作者於台文基短期進駐，並進行創作、交流，首位駐村作家為小說家楊双子，開幕記者會另有文化部長李永得、詩人吳晟等人與會出席。

19日 鏡文學公司「鏡好聽」開台，推出訂閱制，Podcast以及聲音課程邀請各領域專家共同製作，內容包含新聞與議題評析、文學、藝術與文化、性別與社會等十大主題，並與寶瓶文化、遠流、二魚、信誼、前衛等十餘家出版社共同推出有聲書，呈現台灣的出版活力，開台記者會另有文化內容策進院董事長丁曉菁、早安財經文化發行人沈雲驄、作家林立青等人與會出席。

26日 2021台北國際書展20日宣布因疫情取消實體書展，線上書展（tibeonline.tw）及出版專業論壇持續辦理，今日舉辦線上開幕典禮，本屆主題國為韓國，展出內容有XYZ主題的精選圖書、韓國繪本等170本圖書，並有以XYZ為題，與性別、世代、環境等相關主題的座談、出版社的版權交流等多元活動。除了韓國主題國館線上展外，另有「致敬兒童文學大師——強尼·羅大里義大利名家插畫展」、國際沙龍、閱讀大小事等。此外，台北國際書展大獎名單已於去年12月15日揭曉，小說獎首獎得主為PAM PAM LIU、黃春明、郭強生，非小說獎為陳沛珣、韓麗珠、蘇曉康，兒童及青少年獎為邱承宗、林廉恩、游珮芸、周見信，編輯獎由《報導者》總編輯李雪莉獲得，今年度圖像小說表現亮眼，PAM PAM LIU《瘋人院之旅》、陳沛珣《暫時先這樣》同時於「小說獎」、「非小說獎」拔得頭籌，韓麗珠《黑日》、編輯獎的《烈火黑潮：城市戰地裡的香港人》兩書以香港反送中議題的相關創作獲獎，皆反應時事趨勢並回應閱讀世界的變化。（參見「文學獎」頁501）

本月 今年度為作家三毛逝世30週年，《皇冠》雜誌於803期推出專號「永遠的三毛·三十週年逝世紀念」，皇冠文化則重新改版「三毛典藏」系列作品，成立「永遠的三毛」紀念官網，並規劃「三毛，1976——謝春德攝影展」等活動。

二月

2日 國立台灣文學館圖書室、兒童文學書房經過1年多整備，於今日重新開放，圖書室推出「殞落的文學星子，仍兀自閃亮——2019年辭世作家特展」、「台灣世界記憶國家名錄 白話字文獻主題書展」、「東山詩情——太平吳家三代主題書展」三展，並規劃作家文庫；原「兒童文學書房」擴大並改名為「文學樂園」，除兒少文學圖書的閱覽服務外，也增加體感遊戲區及桌遊體驗區，首展為「斯洛伐克兒童文學書展」，以上四展搭配機器人定時導覽，為展覽增添科技感。

8日 詩人魏振恩辭世（1963-2021），享年58歲。魏振恩於美國紐約州立大學英美文學系博士畢業，返台後執教於聖約翰科大應用英語系、義守大學外語中心，教授美國文學、口譯、筆譯及創意寫作等課程，創作文類有現代詩、散文，曾獲時報文學獎、花蓮文學獎、桐花文學獎等多項肯定，著有《行將出發的黎明》、《光之縫隙》、《凹凸詩稿》等。（參見「辭世作家」頁164）

12日 作家詹悟辭世（1929-2021），享耆壽92歲。詹悟來台後，先後畢業於中興大學外交系、政治大學公共行政研究所，考取公

職後，任職於台灣省政府教育廳、台灣省立彰化社會教育館，退休後移居南投，專事寫作，南投縣政府文化局亦曾於2011年為其舉辦「九九峰下清歡居——詹悟文學展」。詹悟創作文類以散文、小說為主，兼及評論，散文創作題材多為日常生活感思、自然景致書寫等，小說作品則靈活自如，不流於說教，著有《情如今夜明》、《戰友們》、《母親的夢》等。（參見「辭世作家」頁160）

15日 古典詩人葉金全辭世（1934-2021），享壽88歲。葉金全創作文類主要為古典詩，先後從周植夫、黃天賜、姚孝彥習詩，曾任瀛社理事長、長安詩社社長、松社社員、中華民國傳統詩學會會員等，詩作未有集結出版，多收錄於《瀛社題襟集》、《瀛社風義錄》、《松山地區之古老詩社：松社》等刊物。（參見「辭世作家」頁160）

20日 公視、MyVideo合作改編自吳明益《天橋上的魔術師》的同名影集首播，導演楊雅喆於汐止復刻1980年代中華商場樣貌，重現當年風華，影集版在原著既有的故事架構下改編並增加新的觀點，既保留原著的核心精神，亦是一部全新、獨立的作品。

24日 作家陳司亞辭世（1926-2021），享耆壽95歲。陳司亞另有筆名貫歐，於公職退休後，專事寫作，創作文類有散文、小說、電影劇本等，曾獲革命文藝小說獎、國軍新文藝金像獎等獎項，著有《梅影》、《春釀》、《拒絕失敗——陳司亞散文選》等。（參見「辭世作家」頁154）

三月

3日 台灣旅日作家李琴峰以作品《北極星灑落之夜》（ポラリスが降り注ぐ夜）獲頒日本藝術選獎文部科學大臣新人獎（文學部門），評審團認為此部作品寫出了性少數族群的故事，悲痛但卻又充滿希望，為當代日本小說帶來不同的氣象，也是該獎項首次有非日語母語、台灣籍作家得獎。

◇ 第55屆波隆那兒童書展暨插畫展（Bologna Children's Book Fair）因疫情關係，採線上審查並分兩階段公布。本屆計有68國共3,235位創作者參賽，最終僅77位入選，其中8位為台灣插畫家，分別為張筱琦、阿文、薛慧瑩、黃一文、卓需欣、DAI WEI-CHUN、陳怡今、陳瑋璿，其中黃一文、張筱琦也分別以獲得高雄市立圖書館「好繪芽獎」的作品再度入選。波隆那兒童書展暨插畫展將於6月14-17日線上登場，文化內容策進院本次也結合動畫產業，為入選作品製作短動畫，於線上兒童書展中行銷。

◇ 詩人陳明台辭世（1948-2021），享壽73歲。陳明台自幼家學淵源，自身也對閱讀、寫作有濃厚興趣，就讀文化大學期間便與同好創辦「華岡詩社」，並主編詩社刊物。加入笠詩社後，與鄭炯明、李敏勇、拾虹相熟，亦常相互切磋、交流詩作，也因四人的詩作風格被合稱四季「春夏秋冬」。陳明台創作文類以詩、評論為主，兼及翻譯、散文等文類，著有《孤獨的位置》、《遙遠的鄉愁》等，主編《桓夫詩評論資料選集》、《陳千武詩全集》等。（參見「辭世作家」頁155）

4日 詩人徐世澤辭世（1929-2021），享壽93歲。徐世澤長年投身古典詩的創作，並積極參與詩社活動，歷任中華民國古典詩研究社、乾坤詩社、中華民國新詩學會、台灣瀛社詩學會等詩社、學會重要職務；寫詩之餘，也將自己遊歷各國的所見所聞陸續出版，著有《思邈詩草》、《健遊詠懷》、《擁抱地球——六十四國名景掃描》等。（參見「辭世作家」頁149）

5日 桃園市客家事務局舉辦「生活裡的詩人——杜潘芳格展」開展，即日起至21日止。展覽分為「杜潘芳格生命史——點光個人」、「杜潘芳格詩作賞析——有希望、有喜樂、有安慰」、「創作書房——光今日」、「翻看書籍——生活裡的詩」四大主題，展出杜潘芳格文稿、照片、文物、訪談資料等，展場並重現杜潘芳格的創作空間。

6日 台北文化局主辦，文訊雜誌社、台灣電影文化協會規劃執行「台北文學季」開跑，即日起至6月6日止。本屆主題為「踩著茉莉花香的歌聲：台北拾街錄」，「拾街尋味」系列講座率先登場，邀請詹宏志、張小虹、焦桐等人交流對談，以及「穿街走巷」走讀、「尋城記」文學主題特展、「新小說×法國電影新浪潮」文學閱影展等，本屆「國際華文作家」則邀請香港散文家董橋分別與楊澤、吳卡密，陳義芝、蔡詩萍於線上進行兩場對談。

11日 「九歌109年度文選新書發表會暨頒獎典禮」今日舉行。小說、散文、童話年度文選主編為張亦綯、黃麗群、黃秋芳，年度小

說獎由邱常婷以〈斑雀雨〉獲獎，該作敘寫原住民家庭景況，呈現原民身分在當代的處境，主編張亦綯認為小說風格獨特，並細膩處理對傷害的思考；年度散文獎得主為袁瓊瓊〈普通人結弦的神話〉，作者長期觀察研究花式滑冰選手羽生結弦，該作勾勒出「普通人」如何成就不普通的競技生涯；年度童話獎由施養慧〈天字第一號情報員〉獲得，王麗娟〈牆壁壞壞〉則獲「小主編推薦童話獎」。（參見「文學獎」頁501）

19日 目宿媒體「他們在島嶼寫作」紀錄片今年度推出第三系列，共5部作品7位作家，分別為七等生《削瘦的靈魂》、朱西甯、劉慕沙《願未央》、朱天文、朱天心《我記得》、吳晟《甜蜜的負荷》、楊澤《新寶島曼波》。由朱賢哲導演的《削瘦的靈魂》首發上映，導演認為七等生的小說具現代性、預示性，故也將這想法轉化為拍攝手法，將小說文本以真人出演，與七等生的身影虛實交疊，彰顯七等生小說在時代的獨特性。

20日 古典詩人鄧強辭世（1935-2021），享壽86歲。鄧強創作文類以古典詩為主，師承林錫麟、李嘯庵、張高懷等先生，詩風豪爽大氣，鏗鏘有力，作品散見於《中華詩壇》、《乾坤詩刊》等詩刊，亦收錄於《天籟清詠》等合集。（參見「辭世作家」頁163）

31日 國立台灣文學館出版《西川滿日記》舉行新書發表會。該日記2010年由西川滿之子西川潤親手交予真理大學台灣文學資料館前榮譽館長張良澤，後與台文館合作，由張

良澤翻譯並編寫「西川滿戰後初期（1945-1949）著作年表」，另委託日本香山大學教授高橋明郎為全書校註，研究者鳳氣至純平審訂，《西川滿日記》包括中譯本及復刻本，內容由1947年（昭和22年）3月30日起，終至1948年（昭和23年）3月30日止。發表會邀請張良澤、鳳氣至純平、藝術家潘元石、《彼方：福島、西川滿與台灣年輕藝文創作世代》導演陳飛豪進行對談，分享各自對西川滿的往來回憶及對其創作的研究觀察。

四月

1日 國立台灣文學館「可讀·性——台灣性別文學變裝特展」開展，即日起至2022年2月6日止。展場分為「傳說中，女鬼享權自由」、「櫻花吹，女權種籽落土」、「權威內，性別含苞萌芽」、「解嚴了，性別開枝散葉」、「陽光下，色彩隨性蔓延」五區，從早期傳說如林投姐、陳守娘、椅仔姑等含冤而死的女性說起，至進入千禧年後、同婚通過下的多元風景，各區主題也規劃「女子力圖鑑」，以小專欄方式介紹每區代表性事件或女性，延伸性別議題。揭幕儀式有政治大學台文所教授紀大偉、作家李昂、清華大學台文所教授王鈺婷等人與會出席。

◇ 獨立出版聯盟、台灣獨立書店文化協會及非政府組織主辦「讀字公民書展——破浪、破曉、希望再出發」開展，即日起至6日止。因本屆台北國際書展實體書展因疫情取消，原書展所規劃的「公民書區」決定擇期另地舉行，並邀集唐山書店、大塊文化、書林書店等單位加入，活動包含「書店生活來問事」系列講座、NGO組織草根開講、書展小

遊行等。

6日 「客家詹冰故事文學館暨饒平客語園區」今日啟用。苗栗縣政府修復位於卓蘭國小旁的日式宿舍，並以在地已故詩人詹冰為名，規劃展出詹冰手稿及作品，此外，也打造成為客語推廣園區，推廣強化饒平客庄的文化歷史保存工作。

11日 真理大學麻豆校區台灣文學資料館前名譽館長張良澤今日邀請藝文界人士齊聚座談，針對「台灣文學國家園區」構想，聽取各界意見，在場人士皆同意連署催生園區，但設立地點尚未有共識，座談會有學者陳萬益、評論家李筱峰、作家向陽、鍾逸人、謝里法等人與會出席。

17日 春山出版社與國家人權博物館繼《讓過去成為此刻——台灣白色恐怖小說選》，再推出《靈魂與灰燼——台灣白色恐怖散文選》，由胡淑雯、童偉格主編，套書共5冊，分為「卷一：雪的重述·萌」、「卷二：地下燃燒」、「卷三：她的花並不沉重」、「卷四：原地流變」、「卷五：失落的故鄉」，收錄陳列、藍博洲、季季等43位作家、47篇文章，內容涵蓋「繫獄作家」、「青春」、「地下黨」、「女人」、「身體」、「特務」、「島」七大主題，以多重視角切入白色恐怖歷史脈絡。

21日 詩人阿芒和譯者柏艾格（Steve Bradbury）合作英譯的雙語詩集《Raised by Wolves》獲美國筆會文學獎翻譯詩集獎，美國筆會文學獎（PEN America Literary Awards）

自1963年起，每年表彰在小說、詩、兒童文學、戲劇等類型的傑出作品，評審團認為兩人透過文字展現誠摯的對話與批判，創新翻譯的境界，阿芒也為首位獲此獎項的台灣作家。

23日 文化部為響應世界閱讀日，自2019年起提倡「走讀台灣」，今年度委請社會學家李明璁策劃，涵蓋「文史」、「藝術」、「產業文化」、「生態科學」、「社會關懷或文化平權」、「台灣文化協會百年啟蒙」六大主題，於全台規劃4條走讀路線，並搭配16間文化部附屬館所推出的相關路線與活動，讓參與者從不同領域連結文本，實際走訪相關的特色場域，以各種感官體驗在地節慶、瞭解文史事件並認識相關著作。

24-25日 吳明益長篇小說《複眼人》由德籍導演盧卡斯·漢柏改編為同名舞台劇，於台中國家歌劇院演出。導演盧卡斯·漢柏認為該作詰問諸多中心思想，探討的議題涵蓋社會、人文、政治、環境等，故自2015年起即與吳明益書信往返，歷經長期籌備與醞釀，逐步成形，劇中也運用偶戲、影像等各種元素，希望藉由轉譯此劇將想像立體化。

五月

1日 台灣兒童文學學會主辦「永遠的文學者——百年陳千武」冥誕紀念系列活動開跑，首日座談會邀請鄭炯明、鄭邦鎮、邱若山、陳坤崙、吳櫻對談，並有音樂會、及「百年陳千武紀念展覽」特展，展區共規劃六大主題，分就其在詩、小說等文類的創

作，其他另有「陳千武學術研討會」、「熱帶天使」音樂劇演出等活動。（參見「文學學術會議」頁488）

◇ 詩人管管辭世（1929-2021），享耆壽92歲。管管本名管運龍，另有筆名李嬰、管獸、楊戩等，曾任創世紀詩社社長、顧問等職，1971年與張默創辦《水星詩刊》。管管創作文類有現代詩及散文，也涉足繪畫、戲劇、電影等領域，其創作風格鮮明，奇想迸發、充滿玩心，是詩壇「老頑童」，著有《荒蕪之臉》、《燙一首詩送嘴，趁熱——管管百分百詩選》、《腦袋開花——奇想花園66朵》等。（參見「辭世作家」頁161）

1-2日 台北教育大學台灣文化所主辦「『陽光升起的所在——台灣文學、文化與傳播』暨林淇濱教授榮退學術研討會」。集作家、編輯人、學者、文化推動者之身分於一身的林淇濱於今年度屆齡退休，該所特為其舉辦榮退學術研討會，研究子題由向陽的多重身分出發，有「向陽的詩業」、「向陽的散文、兒童文學、報導文學」、「向陽詩歌的轉譯與傳播」、「編輯人向陽：副刊、詩刊、詩選」、「學者向陽：詩、詩史、文學傳播研究」、「文化推動者向陽：台語文學、台文體制化及國語文教育、歷史與人權推動」，邀請詩人李敏勇專題演講「多面像的文化人——詩人、編輯人、新聞人、學者向陽」，有陳政彥、廖振富、呂美親等人發表論文，共計19篇，並有兩場主題座談，「書寫與媒介：戰後台灣文學場域的變遷」邀請林淇濱、陳義芝、封德屏對談，「台灣學的發展與未來」則邀請翁聖峯、林巾力、張俐璇、鄭清鴻進行對談。（參見「文學學

術會議」頁488)

4日 2021台積心築藝術季系列活動「潮女子的文學人生」開跑，即日起至6月30日止。本活動由文訊雜誌承辦，以張愛玲、蕭紅、羅蘭、林海音、琦君、曹又方、三毛、聶華苓為主題作家，舉辦系列書展、讀劇、寫作工作坊及講座等活動，今日開幕式委請作家鍾文音為主題作家選文，由窮劇場導演高俊耀等人合作改編作品，共同演出「她的聲音」讀劇，呈現8位作家的作品特色。

5日 詩人石手辭世（1949-2021），享壽72歲。石手本名周曉峰，創作文類以現代詩為主，擅於雙語詩的創作模式，其詩作多散見於《創世紀詩雜誌》、《秋水詩刊》等刊物，著有《詩非詩》、*Crows, Traffic Lights, and Julia Roberts*等。（參見「辭世作家」頁143）

7日 高雄師範大學教授曾進豐策劃編纂、掃葉工房出版《夢蝶全集》舉行新書發表會。主編曾進豐耗時6年時間進行蒐集與校訂，除詩作外，也搜羅散佚的雜記、尺牘、手稿、寫給友人的書信以及較少見的小品散文等，並邀集荷蘭、法國、美國及台灣學者作序及各冊引言，全集共5卷，包括詩卷一（孤獨國、還魂草）、詩卷二（風耳樓逸稿、十三朵白菊花）、詩卷三（約會、有一種人或鳥）、尺牘卷（悶葫蘆居尺牘、風耳樓小牘、未發表之尺牘）、札記卷（不負如來不負卿、其它札記），為呈現周夢蝶創作軌跡的重要作品。發表會有法國翻譯學家胡安嵐、荷蘭漢學家漢樂逸、詩人楊澤、作家楊照等人皆與會出席。

8日 國立台灣文學館「百年情書·文協百年特展」開展，即日起至2022年1月2日止。本次展覽由賴和、楊逵、盧丙丁、林氏好、陳澄波、李獻璋化身為展區說書人，將文協留下的痕跡轉譯為情書，6封情書構成3個展區：「在啟蒙的浪頭上我等你」、「我們之間竟如此近」、「起身一起回望光源的影」，分別說明1920-1930、1930-1940年代的知識分子與大眾的關係，以及100年後逐漸沉澱遺忘的文協足跡，展品包括賴和手稿、白話字文獻及首次展出的《蔡培火日記》；展覽也與陳澄波文化基金會合作，展出陳澄波、洪瑞麟、陳植棋、李澤藩畫作，本次也特邀導演李家驊拍攝《午前的懸崖》影片，由鄭有傑化身傳遞情書的角色。開幕式有陳澄波文化基金會董事長陳立栢、莊松林家屬莊明正、導演鄭有傑等人與會出席。

◇ 詩人戴天辭世（1937-2021），享壽84歲。戴天本名戴成義，1955年來台就讀台灣大學外文系，曾受邀參加「愛荷華國際寫作計畫」。戴天就讀台大外文系期間，與白先勇等人創辦《現代文學》雜誌，1961年離台返回香港，歷任今日世界社、《讀者文摘》、《信報財經月刊》等刊物或出版社編輯，也參與《盤古》月刊、《八方》文藝季刊等雜誌創辦，後於1990年代移民加拿大定居多倫多。戴天創作文類為現代詩、散文，著有《渡渡這種鳥》、《峒嶼山論辯》、《石頭的研究》、《無名集》、《骨的呻吟》、《前97紀事》等。

26日 插畫家阿尼默以繪本《情批》獲義大利波隆那書展「拉加茲獎年度主題『詩類別』評審優選獎」。阿尼默繼去年以《小

輓》獲波隆納書展「拉加茲童書獎·青年漫畫類首獎」後，再次獲得肯定，《情批》以台語創作，結合圖像及詩文，評審團認為其作既溫柔又充滿張力，詩畫的搭配更引領讀者進一步思考和探索。

28日 國立台灣文學館、賴和文教基金會《新編賴和全集》舉行線上新書發表會。由成功大學台文系教授蔡明諺擔任主編，並集結許俊雅、陳家煌、呂美親等學者共同編纂、審訂，全集分為「漢詩卷」、「小說卷」、「新詩卷」、「散文卷」與「資料索引卷」5卷，除當前可見之所有稿本、刊本、相關史料，並收錄最新出土的文獻，也是台文館與賴和紀念館共同在文物的修復保存、典藏應用而來的成果。

六月

1日 插畫家林廉恩以作品《HOME》獲義大利波隆那書展「拉加茲獎『故事類』首獎」。林廉恩為向導演齊柏林空拍台灣意象致敬，以台灣風景為主題，運用廢紙拼貼的複合媒材表現手法呈現對「家」的想像，也是該獎項首次有台灣作家獲獎。

6日 台東大學華語文學系主辦第10屆「台東詩歌節——十年，拾緣」活動開跑。因疫情影響，本屆改由線上舉行，邀請吳晟、孫大川、廖咸浩、瓦歷斯·諾幹、張芳慈等詩人、學者線上「抗疫閃詩」，其他另有「詩無邪，詩樂園」線上玩詩、「拾緣彩蛋」詩的小確幸等系列活動。

19日 詩人吳岱穎辭世（1976-2021），享年45歲。吳岱穎畢業於台灣師範大學國文學系，畢業後陸續執教於花崗國中、建國中學，並擔任紅樓詩社指導老師。教職之外，吳岱穎創作不輟，創作文類有現代詩、散文等，曾獲得林榮三文學獎、時報文學獎等獎項，作品《群像》亦曾入圍台灣文學獎·金典獎，著有《冬之光》、《造夢者——吳岱穎絕版詩作精裝復刻》等，並主編《2017飲食文選》、《生活的證據——國民新詩讀本》（與孫梓評合編）、《青春小說選》（與凌性傑合編）等。（參見「辭世作家」頁145）

21日 作家梅遜辭世（1925-2021），享壽96歲。梅遜本名楊品純，來台後曾任《文藝創作》、《自由青年》等雜誌編輯，並熱心提拔新秀。編務之餘，梅遜也寫散文、小說及評論文章，雖然後期因雙眼失明，仍克服重重困難，寫就60萬字的長篇小說《串場河傳》，並榮獲中山文藝獎及金鼎獎。梅遜為解決作家文友的出版需求而，於1962年創辦大江出版社，出版的第一本書即是梅遜花費6年時間所編纂的《梅遜字典》，雖然出版社於1973年結束，但仍協助許多作家如鍾鐵民、丘秀芷、王家誠等人得以出版個人作品。梅遜著有《無弦琴》、《故鄉與童年》等，並主編《作家群像》，詳盡介紹36位當代的文學作家。（參見「辭世作家」頁153）

22日 學者、詩人林翎辭世（1960-2021），享壽61歲。林翎本名林富士，另有筆名晏小冰、倪紅、林豁等，林翎歷任中央研究院歷史語言研究所助理研究員、副研究員、研究員、副所長，並借調至中興大學擔任文學院

院長等職，早期多投稿至《中央日報》、《婦女雜誌》、《民眾日報》等發表詩作、散文等，1990年出版的散文集《紅色印象》為其首度、也是唯一一本出版的文學作品，作品除散見報刊雜誌外，多發表於個人部落格「薩蠻工作室」。史學研究方面，提倡「小歷史」研究，關注傳統史學的邊緣之處，並積極投入推廣人文科社會科學的資源整合與文化近用，陸續推動「漢籍全文資料庫」、「數位島嶼」、「開放博物館」等數位平台，對台灣文化、數位典藏領域貢獻良多。（參見「辭世作家」頁146）

七月

2日 客家公共傳播基金會主辦首屆「客家歷史小說獎」今日揭曉得獎名單。客傳會於去年開始徵件，共計收到12件作品，經評選後，產出佳作2名，分別為李秋慧〈尋〉、張郅忻〈梅之味：一個客家細妹的味道紀年〉，評審團認為〈尋〉描寫政治受難學生及老師的種種，令人感動、印象深刻，〈梅之味〉一文的客語與華文比例適中，對客家飲食、家庭關係與文化的運用也有生動的描繪。（參見「文學獎」頁504）

2-10日 瑞士「紐沙特奇幻影展」（Neuch tel International Fantastic Film Festival）首度以台灣為主題國，推出「奇幻福爾摩沙」（Formasa Fantastica）專題，選映劇情長片《消失的情人節》、動畫短片《多雲時情》、影集《天橋上的魔術師》、沉浸式內容《Oil邊境》等作品，並與文化內容策進院共同推出4場線上直播論壇，對談主題有「台

灣類型電影風貌」、「沉浸式敘事：台灣作為一個豐沛創作基地」、「SAUVAGE展覽之延伸座談一：台灣沉浸式內容作品」、「台灣奇幻文學」，其中「台灣奇幻文學」邀請作家吳明益、紀大偉演講，主持人為譯者關首奇。

14日 台灣旅日作家李琴峰以作品《彼岸花盛開之島》（彼岸花が咲く島）獲頒第165屆芥川賞，該書以日台之間一座虛構島嶼作為小說舞台，島上由女性掌管宗教、政治、歷史，並存在僅有女性才能習得的語言，小說也對對當前男性暴力對女性的迫害提出質疑，並思索語言及文明可能帶來的希望與啟發。李琴峰也為首位獲此獎項的台灣作家。

19-24日 文化部駐英國代表處文化組、英國文學翻譯中心（British Centre for Literary Translation）、國立台灣文學館合作辦理「台灣文學翻譯工作坊」，採全球連線舉行。課程由英國文學翻譯中心規劃，邀請新加坡旅美作家兼譯者程異擔任導師，以作家紀大偉的短篇小說〈早餐〉為教材，帶領10位學員閱讀、討論並完成英譯版本，期間紀大偉也以作家身分全程參與，中心同時也安排創意寫作、翻譯通識、專題演講、譯者交流等系列課程。

26日 位於美國紐約的「亞裔美國作家工作坊」（Asian American Writers' Workshop）首次推出台灣文學專題，發表《酷兒時間：台灣同志文學專輯》，由紀大偉、朱詠慈主編，邀請台灣作家與美國在地譯者合作，集結陳栢青、陳佩甄、黃岡、李屏瑤、林新

惠、羅煦泰、馬翊航、夏慕聰、楊隸亞、楊双子等人作品。今日視訊作品發表會參與者有紀大偉、朱詠慈、林新惠和譯者Ye Odelia Lu、夏慕聰和譯者Yahia Zhengtang Ma、楊隸亞和譯者湯黎蘭、楊双子和譯者Lin King。

27日 國立台灣文學館「洶湧的溫柔——台灣大河小說捐贈展」開展，即日起至2022年4月10日止。展覽分為「萌芽：探勘大河源頭」、「承繼：流淌在土地的淚痕」、「新聲：一條蜿蜒奔騰的緞帶」、「千山之外，河水依舊潺潺」四展區，時間軸線由1940年代至21世紀，展出《台灣七色記》、《浪淘沙》、《台灣大風雲》等手稿原件，以及訪談錄音帶、創作筆記等文物，現場也播放小說所改編的電影、戲劇，透過影視作品閱讀大河小說不同角度的文學風景。

31日 國立台灣文學館「台灣文學獎創作獎」舉行頒獎典禮，因疫情影響，僅邀請9位得獎者於現場領獎，其他入圍者與得獎者家屬採線上觀禮。「台灣文學獎創作獎」徵獎獎項包括「劇本創作獎」、「台語文學創作獎」、「客語文學創作獎」及「原住民華語文創作獎」，其中「劇本創作獎」、「客語文學創作獎·小說」、「原住民華語文創作獎·散文」3項首獎從缺，從缺名額則流用至其他獎項，「台語文學創作獎」得主為黃明峯、陳龍廷、王永成等，「客語文學創作獎」得主為王興寶、廖育辰、黃秋枝等，「原住民華語文創作獎」得主為黃璽、魯亮·諾命、潘鎮宇等。評審團表示，本屆得獎作品書寫題材多元，表現出對歷史與社會的關懷。（參見「文學獎」頁504）

本月 台南市政府文化局策劃之「台南文學季」活動開跑，即日起至12月19日止。本屆主題為「宅南好日」，邀請演員孫可芳擔任年度文學大使，因疫情影響，活動皆改為線上舉行，推出文學跨界走讀、台南風土文學講座、台南文學線上展等系列活動，並串連葉石濤文學紀念館合作辦理「葉老好吃驚」系列活動，南寧文學·家則推出「作家會客室」、「文青宅生活」等，參與作家有高翊峰、林達陽、敷米漿、伊格言、陳栢青等。

八月

14日 公視電視劇《斯卡羅》今日首播，該劇由曹瑞原執導，改編自陳耀昌小說《傀儡花》，以1867年發生於恆春半島的「羅妹號事件」為背景，導演曹瑞原希望藉由影視改寫能讓觀眾重新認識這段台灣歷史，感受島嶼上不同族群、不同文化的生命故事。

◇ 衛武營國家藝術文化中心與台灣文學館合辦「文學劇本改編工作坊」，為期兩個週末，邀請耿一偉、詹傑、林孟寰、吳明倫、鄭芳婷、許孟霖、陳彥廷7位編劇帶領學員進行創作，選讀的文本與素材有張李德和〈畫橘自序〉、楊千鶴〈花開時節〉、楊青矗〈工廠的舞會〉、曹麗娟〈童女之舞〉、林新惠〈佑佑〉等，選材範圍自1930年代至2020年，透過工作坊，將台灣文學作品改編為以青少年為對象的舞台劇本。

◇ 作家陌上桑辭世（1940-2021），享壽81歲。陌上桑本名郭俊雄，另有筆名若影、亞塵，曾任《環球日報》、《民眾日報》、《台灣日報》等媒體工作者，後於日本神戶大學、京都大學深造，早期創作以小說為

主，後來專注於政治評論與隨筆，剖析國內外時事與政務，著有《滄桑之後》、《我不能不說——悚目政治評論》、《人生如屁——日本近代文學作家群像》等。（參見「辭世作家」頁147）

24日 作家陸之駿辭世（1966-2021），享年55歲。陸之駿出生於馬來西亞芙蓉市，於1983年來台就讀中國文化大學，在學期間加入華岡詩社，並參與《春風》、《夏潮》等雜誌編務，陸續擔任《民進周刊》、《自立晚報》總主筆，後期轉為從商，改於網路媒體發表詩作、政論以及飲食相關的文章，著有《不等》、《陸之駿飲食隨筆》等。（參見「辭世作家」頁159）

25-26日 靜宜大學台文系主辦「天光：一棵永不凋謝的小樹——趙天儀學術研討會」於線上舉行，靜宜大學台文系為紀念去年辭世的學者趙天儀，特舉辦此場研討會，有藍建春、謝鴻文、陳鴻逸等人發表論文，共計15篇，研究面向含括趙天儀在詩、兒童文學等創作表現及與同時代作家之比較等，另辦有「趙天儀的文學寫作即期時代的台灣文學」座談，邀請李敏勇、鄭焜明、金尚浩、鄭邦鎮進行對談。靜宜大學台文系也與該校蓋夏圖書館合作規劃「趙天儀天光紀念特展」，採用360度環景技術，於線上展出「趙天儀作家書房」、「被冰棒擄獲的詩人」、「餐桌上的詩聚」等展區，不因疫情影響也能身歷其境。

27日 文化部主辦、台北書展基金會承辦「2021台北國際書展_精選主題館巡迴展」，

首度以實體形式移師北部以外縣市，於台中、台南、宜蘭三地巡迴展出，即日起至10月24日止。此次巡迴展規劃策劃「書展大賞館」、「『2020義大利波隆那插畫展』台灣入選作品展」、「妖怪山互動體驗」、「精選繪本展」、「展售區」五大主題，其中「展售區」與友善書業供給合作社合作，展出89家出版社、228本出版品。

30日 學者田啟文辭世（1967-2021），享年54歲。田啟文畢業於台灣師範大學國文學系，後陸續任教於台南女子技術學院、台南大學等，後出任真理大學台灣文學系系主任及人文學院院長。田啟文研究領域為台灣古典文學，兼及台灣環境議題相關作品評述，著有《台灣古典散文研究》、《彰化宿儒吳德功古文研究》、《台灣環保散文研究》等。（參見「辭世作家」頁143）

九月

3日 小說家陳裕盛辭世（1968-2021），享年53歲。陳裕盛高中時期即開始於校刊發表作品，就讀中國工商專校期間，作品也多次入選希代、派色文化所出版的小說選集，曾獲聯合文學小說新人獎、世界華文成長小說獎等，著有《慾望號捷運》、《實驗報告》、《把愛找回來》等。（參見「辭世作家」頁158）

6日 作家、畫家梁丹丰辭世（1935-2021），享壽86歲。梁丹丰曾任教於中國文化大學、銘傳大學、台灣師範大學等校，以水彩畫和散文見長。1970年代起，為開拓視野、挑戰

自我，梁丹丰走遍世界各地旅遊、講學、開辦個展等，並以畫筆、文筆記錄其所見所思，1990年以《走過中國大地》一書獲國家文藝獎散文類獎項，著有《畫迹履痕》、《北風的故鄉》、《飛入午夜太陽中》等。（參見「辭世作家」頁152）

◇ 台中市政府文化局推出「鍾肇政手稿展」，即日起至30日止。展覽邀請鍾肇政之子鍾延威擔任策展人，展出復刻版的《卑南平原》創作手稿以及信件、書法等，其中首度公開的展品為鍾肇政寫於2001年的日記，呈現其私密心靈一面，更是研究作家的重要線索。

10日 漫畫家吳識鴻以作家楊牧自傳體散文《山風海雨》改編創作的同名漫畫，獲得比利時布魯塞爾漫畫節（The Raymond Leblanc Prize）首獎，此次改編以楊牧散文最末章〈詩的端倪〉為主軸，故事圍繞著1951年發生在花東大地震所造成的衝擊，伴隨成長階段對周遭的觀察、詰問與想像，並側寫戰後台灣鄉村，吳識鴻也為此3度踏訪花蓮。本次除獎金外，也獲得法文版出版機會，吳識鴻也是該獎項首位獲獎的台灣漫畫家。

18日 聯合報、聯合報系文化基金會主辦之第8屆「聯合報文學大獎」舉行頒獎典禮。本屆得主郭強生以《尋琴者》一作獲獎，是首位以中篇小說奪得此獎的作家，今年度邀請王德威、向陽、張貴興、張瑞芬、詹宏志、劉亮雅、鍾文音共7位學者擔任評審，評審團認為該作兼具故事性與藝術性，融入音樂知識及特質，在小說創作領域開創嶄新的題材，頒獎典禮結束後另有「聯合報文學大獎

高峰對談」，由陳義芝擔任主持人，向陽、郭強生、張貴興、張瑞芬、詹宏志進行對談。（參見「文學獎」頁504）

19日 淡水文化基金會主辦，由詩人李魁賢策劃之「淡水福爾摩沙國際詩歌節」今日於忠寮口湖子生態園區開幕，因疫情影響，今年度將詩歌節期程縮短為一日，有方耀乾、林鷺、莊紫蓉、謝碧修、陳明克等詩人與會，並舉行《海的聲音》、《海芋都是妳》、《再過一年》等7本詩集的新書發表會。此外也於淡水捷運站展出「捷運站詩展」，展覽分「詩人群像」、「兩行詩」、「遇見詩」三大區塊，精選國內外詩人作品展出。

25日 台北市文化局主辦「台北詩歌節」活動開跑，即日起至10月10日止。本屆以「靈魂重開機」為題，開幕詩演出《時代聲影·詩的變容》邀集多位跨界藝術家，以舞蹈、戲劇、音樂詮釋瓦歷斯·諾幹、廖人、崑南、零雨詩作，為紀念詩人管管也特別放映同為詩人的葉覓覓所導演、拍攝的紀錄影片。本屆邀請香港詩人崑南來台駐市並舉辦兩場交流講座，其他另有「啟動靈魂的歌與詩」線上演唱會、詩歌講座、「在光影之間閱讀：德國戰後文學」影展以及導演林靖傑歷時3年所拍攝的吳晟紀錄片《他還年輕》等系列活動。

◇ 國立台灣文學館主辦「文學未來式：當代文學博物館發展論壇」今日舉行。台文館今年度升格三級機構，為探索文學博物館未來發展之可能性，針對「擴增研究，轉譯延伸——談文學博物館中的研究發展」、「博

物館典藏近用與資料開放趨勢之挑戰」、
「文學策展與設計的現當代性」、「攜手地方邁向國際：文學館超連結的可能性」、「博物館文學跨界的教學趨勢」五大主題，邀請朱惠足、林誠夏、林巾力等20位跨領域學者進行經驗分享與交流。

29日 原住民族委員會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社承辦「umaq——110年第12屆台灣原住民族文學論壇」即日起至10月30日止，於線上舉行。本屆論壇共舉辦8場，主題分別為「都會區原住民族語言與文化認同的教育推動」、「在路上——原青書寫夢」、「部落書寫——部落經驗與文學實踐」、「原來妖怪學」、「原住民族歷史事件的我族書寫」、「原住民族文學的閱讀與看見」、「介乎策展之間：跨原住民族文化的國際交流」、「創作與跨界：與文學相遇的另一種可能」，邀請白紫·武賽亞納（Paicx Usaiyana）、巴代、瀟湘神等作家學者交流討論。

30日 《聯合報》「聯合副刊」創刊70週年，舉辦「文學星空下——聯合副刊70週年展」，線上呈現「聯副70紙上展」、「聯副精選」、「文學擂台」、「聯副大事紀」等，並舉辦「聯副70線上論壇」，包括「追憶似水年華」、「台積電青年文學論壇：如何測量文學的邊界？」二系列，邀請詹宏志、楊照、張貴興、徐振輔等30位作家回顧副刊黃金時代、文學獎與現下關注的自媒體等議題。

十月

1-2日 台北大學海山學研究中心、蔣渭水文化基金會等主辦「台灣文化協會百週年紀念」國際學術研討會舉行，邀請學者戴寶村、蔣渭水文化基金會執行長蔣朝根分別以「文協一世紀 台灣文化力」、「大安醫院與1920年代台灣社會運動」為題進行專題演講，有翁聖峯、陳文松、陳擘等人發表論文，共計19篇。（參見「文學學術會議」頁491）

2日 台中市政府文化局主辦第5屆「台中文學季」活動開跑，即日起至12月11日止。本屆推出親子文學劇場、文學沙龍、創作坊、跨界音樂會等系列活動，其中「大師講座」邀請劉克襄、苦苓、瓦歷斯·諾幹，分別以溪流、森林祕境、神仙為素材，分享其文學經驗；「名家對談」邀請石德華及張經宏、甘耀明及何敬堯、林茂賢及陳栢青，從書店、鬼怪故事、信仰等面向探究心靈與創作的奧秘。此外，今年適逢台灣文化協會成立百年，17日台灣文化日也以「本地製造·文學好市」為主題，推出「作家同棚樂」，邀請林德俊、解昆樺、廖玉蕙、瀟湘神與民眾玩詩、體驗文學桌遊。

7日 劇作家張永祥辭世（1929-2021），享耆壽92歲。張永祥畢業於政工幹校影劇系，創作文類以劇本為主，其首部電影劇本《養鴨人家》造成轟動，從此展開與導演李行、白景瑞長期合作關係，完成多部不同類型的電影作品，曾獲中山文藝獎、亞洲影展最佳編劇獎、金鐘獎等獎項，並以電視劇本《寒流》獲第2屆「國家文藝獎」，2016年榮獲

「金馬獎」終身成就獎，也是首位編劇家獲頒此獎者。著有劇本《秋決》、《可憐天下父母心》、《家在台北》等。（參見「辭世作家」頁151）

16日 屏東縣政府文化處主辦「南國漫讀節」活動開跑，即日起至2022年2月13日止。本屆以「前往南方的閱讀派對」為題，舉辦系列講座、南方探遊走讀、解憂藍皮列車、閱讀市集、藝文展演等系列活動。今日3場開幕論壇邀請潘孟安及曹瑞原對談「土地從不拒絕任何種子——從影劇《斯卡羅》看見台灣文化的共榮」，劉冠廷、詹朴及張鐵志對談「作為一個說書人，用____說故事」，林懷民以「一個南部孩子的江湖行」為題，回顧自身創辦雲門舞集的心路歷程。後續講座則邀請陳耀昌、蔡詩萍、許悔之、平路、王小棣等人，議題從文學作品、自然風土到生活，以南方歷史為主軸，呈現在地的多元聲音。

◇ 詩人夏菁辭世（1925-2021），享耆壽96歲。夏菁本名盛志澄，另有筆名莊俠、李淳，夏菁來台後，先後於花蓮山林管理所、農復會等機關服務。1954年，與鄧禹平、余光中、覃子豪等人創立「藍星詩社」，其第1本詩集《靜靜的林間》亦於同年問世，夏菁認為必須「重視詩的可讀性」，主張用字需淺近、內容則要深銳。夏菁創作文類以現代詩、散文為主，著有《噴水池》、《石柱集》、《可臨視堡的風鈴》等。（參見「辭世作家」頁148）

17日 國立台灣文學館舉行18週年館慶，今年度因應台文館升格三級機構，以「文學超進化」為主題，搭配文協百年，規劃捐贈者

感謝儀式、「百年情書·輕輕唱」音樂會、文青市集等系列活動。11月26-27日則推出壓軸大戲《百年催生》，由「影響·新劇場」製作演出，以此劇向台灣文化協會在百年前透過新劇向民眾宣傳新思潮、促進社會改革的文化啟蒙行動致敬。

18日 作家陳柔縉辭世（1964-2021），享年57歲。陳柔縉曾任《聯合報》、《新新聞》等媒體記者，後專事寫作，擅長以史料、報導、圖像等文獻重新建構歷史，也因長年的採訪經驗與紮實的學術考察，其作品論理清晰細節處皆能具體描繪。陳柔縉的創作文類有論述、報導文學等，著有《宮前町九十番地》、《人人身上都是一個時代》、《台灣西方文明初體驗》等；2020年以日治時期的高雄港為舞台，出版其首部時代小說《大港的女兒》。（參見「辭世作家」頁157）

21-22日 中央研究院台灣史研究所串連高雄市立歷史博物館、國立台灣歷史博物館、國立台灣文學館、國史館台灣文獻館等單位，於台北、高雄、台南、台中規劃4場「世界·啟蒙·在地：台灣文化協會一百週年紀念」學術研討會，台北場為14-15日，有吳叡人專題演講「成為一個人：從連溫卿與史明的本土左翼傳統看文協百年遺澤」；高雄場為17日，有許雪姬專題演講「文協人士的鐵道記憶：以《台灣民報》為中心」；台南場為19-20日，有呂紹理專題演講「文協與現代性：時間的認識與實踐」，並有黃美娥、劉柳書琴、高嘉勵、石婉舜等人發表論文，共計10篇；今明兩日為台中場，並邀請許雪姬演講「文協時期的女性身影（1921-

1937)」。 (參見「文學學術會議」頁492)

22-23日 屏東大學主辦「跨界美學——曾貴海國際學術研討會」，今年度適逢六堆開庄300年，屏東大學特舉辦此場研討會，以「跨界美學」與「人文風華」等不同視角，探討既為醫師、詩人、社運人士等多重身分的曾貴海，首日邀請學者楊翠主講「與家園和音——曾貴海文學實踐的奏鳴曲」，論文發表主題有「詩歌與譯介」、「文學與展演」、「社造與環保」、「族群與創作」，金尚浩、董恕明、阮美慧等發表論文，共計13篇。(參見「文學學術會議」頁492)

24日 真理大學主辦第25屆「台灣文學家牛津獎暨林宗源文學學術研討會」於線上舉行。本屆「台灣文學家牛津獎」頒贈給作家林宗源，表彰其在台語詩創作、推廣的貢獻，研討會有呂美親、何信翰、陳澄州等人發表論文，共計9篇。(參見「文學學術會議」頁493)

◇ 彰化縣文化局主辦「彰化詩歌節——半線詩歌磯溪情」於員林興賢書院登場，邀請文學家蕭蕭、康原、陳潔民、周和儀、林武憲、陳秀枝等人結合在地學校及表演團體，以文學、音樂、藝術等不同形式展演詩歌，彰化縣詩學研究協會、彰化縣文開詩社、彰化縣國學研究會等在地詩社則以詩歌古調之吟詠，展現吟誦藝術。另外並有辦理「小文青新詩徵稿」、「小文青詩詩入畫比賽」等競賽活動。

29日 清華大學台文所、王默人周安儀文學講座主辦「孤星雖殞，其光仍灼——王默人

先生紀念研討會」於線上舉行，清華大學為紀念甫於去年底辭世的作家王默人，特舉行紀念研討會，邀請學者李瑞騰、向陽針對其文壇關係、書寫風格等進行專題演講，有侯如綺、簡義明、李時雍等人發表論文，共計6篇。(參見「文學學術會議」頁494)

十一月

2日 詩人一信辭世(1931-2021)，享耆壽90歲。一信本名徐榮慶，另有筆名及人、榮慶，曾主編《世界畫刊》、《交通安全月刊》、《中國詩刊》、《詩報》等刊物，1964年與綠蒂等人合編《中國新詩》。一信創作文類以現代詩為主，早期詩風明朗緊湊，晚期回歸自身日常感思，著有《夜快車》、《牧野的漢子》、《飛行之頭顱》等。(參見「辭世作家」頁142)

6日 創刊於1972年、由洪建全基金會創辦的《書評書目》於1981年停刊後，為慶祝基金會成立50週年，特別授權聯合知識庫將已出版的100期《書評書目》數位化，設置「台灣文學知識庫·書評書目檢索系統」，並由作家楊照主持的新匯流文化基金會策劃製作「書評書目網站 TAIWAN REVIEW of Books」，宣告於線上復刊。今日舉辦「我們都記得這個名字：書評書目」座談會，由學者須文蔚主持，邀請陳芳明、楊照、傅月庵對談，關於《書評書目》與個人的情感記憶，及對社會、當代書評與閱讀推廣的意義與期許。

◇ 林榮三文化公益基金會主辦第17屆「林榮三文學獎」舉行頒獎典禮。新詩獎首獎由

游善鈞〈褪色的馬〉獲得，散文獎首獎得主為吳雨宸〈沙漠之春〉，短篇小說獎首獎本屆從缺，其中游善鈞連續兩年蟬聯新詩獎首獎，賴俊儒則同時獲得短篇小說獎三獎、散文獎二獎及小品文獎。林榮三文化公益基金會執行長蔡素芬表示，今年開始，基金會贊助台灣文學學會，於各大學台灣文學系所開闢「林榮三台灣文學講座」，邀請創作者、編劇、出版人等至大學分享業界經驗，進行學術交流。（參見「文學獎」頁507）

◇ 爾雅出版社與文訊雜誌社聯名推出「《台北人》五十週年精裝典藏版」，舉行座談暨簽書會，邀請奚淞、陳怡蓁、周昭翊、廖志峰與白先勇與談，此次典藏版增錄白先勇首度親撰的序文〈只是當時已惘然〉，並重新編訂「《台北人》版本一覽」及「白先勇文學年表」等。

8日 國立台灣文學館升格為三級機構，今舉行升格儀式。國立台灣文學館於3月開始推動組織升格，5月11日立法院三讀通過《國立台灣文學館組織法》，今日升格儀式由行政院長蘇貞昌、文化部長李永得、賴和文教基金會董事長賴悅顏、學者楊翠等人，以及吳密察、鄭邦鎮、翁誌聰、廖振富等台文館歷任館長進行揭牌，館長蘇碩斌表示，台文館將典藏、研究、展覽都建好基礎之後，也積極拓展其他文學領域，例如台灣文學外譯、文學館家族等，目前在台北也設置「台灣文學基地」，未來則規劃成立「台北分館」，落實文學跨域的能量。

12日 第11屆「太平洋國際詩歌節」活動開跑，即日起至14日止。「太平洋國際詩

歌節」因疫情等因素停辦2年，今年恢復辦理，本屆以「本土與前衛」為題，邀請史春波、金尚浩、馬翊航、楊小濱、陳黎等13位國內外詩人與會，並舉辦講座、展覽以及音樂會等系列活動。開幕式以「向永恆的詩魂致敬」揭開序幕，向已故詩人管管、楊牧、吳岱穎、曾珍珍致敬；詩講座主題有「通曉一座城市的未來：共時與異感」、「情緒之詩：翻譯一種情緒」、「身份變奏曲」；其他另有「物件詩」、「花蓮港濱吟遊——詩寫生」展覽、詩的小酒館「請聽我說：即興做詩大賽」等活動。

13日 國立台灣文學館「台灣文學獎金典獎」舉辦頒獎典禮。本屆金典獎共有235部作品參賽，年度大獎得主為鍾文音《別送》，鍾文音表示《別送》的書寫其實是一場提前準備的文字葬禮，她希望將受苦轉成文字以癒合傷口，也將此獎項獻給母親。金典獎得主有洪愛珠、羅智成、張小虹、平路、徐振輔、黃崇凱、伊格言，蓓蕾獎頒給程廷、陳宗暉、徐振輔，其中徐振輔以《馴羊記》贏得雙獎。台文館也延續金典餘韻，辦理4場金典沙龍，分別為陳宗暉「文學少年的慰問信：《我所去過最遠的地方》」、徐振輔「人類世下的自然史《馴羊記》」、平路「《間隙——寫給受折磨的你》有人聽見嗎？文字的慰藉與療癒」、鍾文音「《別送》送別千里，此後別送。行過生命焦土，荒原終開花」。（參見「文學獎」頁504）

◇ 東海大學中文系主辦「東風：從葉珊到楊牧學術國際研討會」，本次研討會邀請陳義芝、陳芳明就楊牧之文學成就及書寫風格進行專題演講，有阮美慧、須文蔚、解昆

樺等人發表論文，計有11篇，另有周芬伶製作、高博倫編導的詩劇場《河隙》，劇後有「詩劇場的創作與表現」座談，由周芬伶、楊佳嫻、劉亮延、鴻鴻進行對談。（參見「文學學術會議」頁496）

17日 文化部主辦第45屆「金鼎獎」舉行頒獎典禮。本屆有雜誌、圖書、政府出版品及數位出版四大類，計29件作品獲獎，特別貢獻獎由長期投入編輯出版工作的印刻出版社總編輯初安民獲獎。圖書·文學圖書獎得主有馬尼尼為、賀景濱、楊双子、黃春明，雜誌·專欄寫作獎由陳芳明於《INK印刻文學生活誌》的「晚秋書」專欄獲得，主編獎則頒給《聯合文學》主編許俐葳。（參見「文學獎」頁509）

25日 作家徐登志辭世（1944-2021），享壽77歲。徐登志曾為國小教師，因有感於客家語言及文化的流逝，退休後致力於客家事務，成立寮下文化工作室、寮下人劇團、大甲河之聲，並系統性編纂《台灣大埔音客語辭典》，以各種形式保存、推廣客家文化，身後獲頒總統褒揚令，表彰其對客家語言、文字創制、傳統文化蒐集、保存等方面的貢獻。（參見「辭世作家」頁150）

26日 屏東大學中語系主辦第9屆「近現代中國語文國際學術研討會」於線上舉行，本屆以「黃春明的文學與藝術」為主題，邀請學者陳芳明專題演講「黃春明小說的寬容精神」，有林秀蓉、郭澤寬、董淑玲等人發表論文，計有9篇，另有「黃春明的文學與藝術」座談，由陳芳明主持，黃春明、李瑞

騰、鄭秉泓進行對談。（參見「文學學術會議」頁497）

26-27日 國立台灣文學館主辦，台北教育大學台灣文化所承辦第18屆「全國台灣文學研究生學術研討會」，本屆主題為「後疫情時代·台灣文學再部署」，邀請學者李育霖專題演講「後疫情時代的文學部署」，有林芳好、沈孟儒、陳若怡等人發表論文，計有26篇，並辦有圓桌論壇，邀請湯舒雯、張純昌、馬翊航3位學者針對「台灣文學的跨域與跨界」議題進行討論。（參見「文學學術會議」頁497）

27日 文化內容策進院為協助國內出版業者擴大國際市場佈局，首度在台灣版權國際行銷計畫「Books From Taiwan」針對西語市場強化行銷，於今日起舉行的墨西哥瓜達拉哈拉書展（Guadalajara International Book Fair）與國內出版業合作參展，以「To Live Is To Create」（創作即生活、生活即創作）作為「台灣館」主題，展出金鼎獎、金漫獎與金典獎得獎作品。此外，精選《尋琴者》、《一個像海的地方》、《獅子藏匿的書屋》等33部文學、非文學、漫畫圖像、繪本等類別作品，協助製作西語書介、繪本行銷短動畫等，以多元方式呈現，期盼藉此促成更多內容產業的各項合作與交易。

◇ 台南市政府文化局主辦第1屆「葉石濤短篇小說文學獎」舉行頒獎典禮。本屆來稿有151件，經評審委員評定後，認為本屆投稿作品尚未達到評審委員期待，且「首屆首獎」具歷史定位及典範意義，故決議從缺，首屆獎座也會保存在葉石濤文學紀念館內。葉石

濤文學紀念館9週年館慶活動也於今日開跑，文化局重新規劃常設展區，「葉老文學沙龍」也同步重新開張，期望以更多元方式邀請民眾走進葉老的文學世界。

◇ 高雄市政府客家事務委員會舉辦「鍾理和、鍾鐵民文學主題展」，即日起至12月31日止。今年度為六堆開庄300年紀念，也適逢鍾理和逝世61周年、鍾鐵民逝世10周年，高雄市政府客委會感念兩位文學家的貢獻，規劃「向鍾理和、鍾鐵民父子致敬」系列活動，其中主題展展出鍾理和父子史蹟、照片、書信，包括《笠山農場》手稿等；此外，也邀請「全球中華文化藝術薪傳獎」得主蕭啟郎為鍾鐵民鑄造銅像，於今日舉行揭幕儀式。

十二月

1日 創刊於1987年的《講義》雜誌於本月發行最後一期後，宣告停刊。《講義》雜誌迄今已發行417期，內容以散文、語錄、小品文及專欄為主，曾多次獲得金鼎獎肯定，總編輯費文於公開信表示《講義》雜誌的營運數年前開始出現赤字，今年情況更惡化，不得不停刊止血，也希望未來能夠以新的經營模式與讀者再見。

4日 Openbook閱讀誌主辦之第5屆「Openbook好書獎」舉行頒獎典禮。本屆徵選「年度中文創作」、「年度翻譯書」、「年度生活書」、「年度童書暨年度青少年圖書」四類，其中「年度中文創作」得主為郝妮爾、曹疏影、川貝母、甘耀明、洪愛珠、程廷、楊双子、高俊宏、黃崇凱、黃胤毓。19日

起，規劃8場導讀講座，邀請得獎作家與讀者分享創作之路。（參見「文學獎」頁511）

8日 國家文化藝術基金會今日揭曉第22屆「國家文藝獎」得獎名單，本屆得主為作家平路、劇場創作者王榮裕、電影工作者張艾嘉等7人，評審團認為平路以書寫爭取女性的發言權及歷史詮釋權，也為沒有發言權的性別、階級、族群發聲，寫出當代社會的共感，故將此獎頒發給她。

11日 高雄市政府客家事務委員會主辦「鍾理和、鍾鐵民父子文學研討會」，邀請學者馬軻蘭（Tommy McClellan）、澤井律之線上專題演講，分享鍾理和文學與外譯的相關經驗；另有宋廷棟、鍾怡彥、傅含章等人發表論文，共計10篇；綜合座談則邀請鍾理和紀念館館長鍾鐵鈞與鍾理和文教基金會研究員王欣瑜以「客家文學種子的培育機制」為題，分享自身書寫經驗及對客家文學的願景；會後並有由中山大學籌劃之《原鄉·在路上》讀劇，劇本改編自鍾理和小說的部分篇章，並由該校劇場藝術學系學生與高雄在地劇場工作者共同演出。（參見「文學學術會議」頁498）

11-12日 趨勢教育基金會、國家圖書館主辦「說不完的先勇學術研討會」，有謝世宗、楊佳嫻、郝譽翔等人發表論文，共計6篇，座談邀請郭強生、朱天文、鴻鴻以「《台北人》的傳播與影響」為題進行對談。此外，7日起至12月31日止，趨勢教育基金會也於國家圖書館舉辦「說不完的先勇」特展，規劃「超過半世紀的影響

力」、「《台北人》總也不老」、「文學與歷史」、「一個人的文藝復興」、「我讀《台北人》」五大展區，展出《寂寞的十七歲》、《紐約客》、《孽子》等作的不同版本，以及在文學、歷史領域的創作手稿與照片等文物。（參見「文學學術會議」頁498）

18日 生態畫家、繪本作家何華仁辭世（1958-2021），享壽63歲。何華仁曾任職於《中國時報》、《自立晚報》等報紙副刊美術編輯，後也為《幼獅少年》、《小樹苗》等兒童刊物繪製插畫，何華仁也自行摸索版畫創作技法，《小島上的貓頭鷹》為其首次以木刻版畫圖文創作，何華仁也是台灣極少數能獨力完成繪本的創作者，從故事構思、插圖繪製甚至後續的排版、選紙校色等作業，皆親自完成。何華仁創作文類主要為兒童文學繪本，著有《溪澗的鳥》、《灰面鵞鷹的旅行筆記》、《哇！公園有鷹》等。（參見「辭世作家」頁144）

21日 金石堂書店主辦第37屆「金石堂年度風雲人物暨十大影響力好書」舉行頒獎典禮。本屆「年度風雲人物」得主為作家平路、圓神出版集團執行長簡志興，金石堂表示平路的作品關懷議題多觸及政治、人權、社會文化等，近作《間隙——寫給受折磨的你》則向內叩問自身心境；「十大影響力好書」則有陳柔縉《大港的女兒》、洪愛珠《老派少女購物路線》等書獲選。（參見「文學獎」頁515）

24日 台灣文創發展基金會主辦之第9屆「華文朗讀節」活動開跑，即日起至2022年1月

9日止。本屆主題為「在夢中朗讀」，展場以「翻開經典繪本」為主軸，規劃整面繪本牆，由李明璁、李屏瑤、洪愛珠等10位跨領域繪本閱讀者共同推薦50本繪本，「朗讀沙龍」區域則安排多場線上與實體講座，主題包含電影文學、飲食文學、圖文創作等，此外也延續去年得到好評的podcast節目，邀請GK爸爸原創故事繪本、童話透中島等，以聲音帶領讀者進入閱讀世界。