

大事記

潘佳君

一月

6日 黃天才辭世（1924-2022），享耆壽98歲。黃天才曾任職於《經濟時報》、《民族晚報》等報社，後出任《中央日報》副社長、社長，中央通訊社社長及董事長等職，從事媒體工作超過半世紀，寫作類型從新聞採訪至人物傳記，相當多元，著有《我在38度線的回憶》、《中日外交的人與事——黃天才東京採訪實錄》、《張大千的後半生》等。（參見「辭世作家」頁134）

9日 俞允平辭世（1927-2022），享耆壽95歲。俞允平另有筆名疾夫、愚庸笨等，曾任職於《民族晚報》、《電視周刊》、世界文物出版社等。1977年接手《文藝月刊》編務工作，擔任主編直至1990年該刊物停辦為止，期間栽培許多青年作家，《文藝月刊》也連獲多屆全國優良文藝雜誌獎。俞允平創作文類有詩、散文、小說等，著有《勸醒警語》、《勸醒警語》，並與阿坦、一夫、金刀合著詩集《金色的陽光下》。（參見「辭世作家」頁123）

14日 王幻辭世（1927-2022），享耆壽95歲。王幻，本名王家文，來台初期先於新聞界工作，後轉入金融界，曾任中國文藝協會、中國新詩學會、中國詩歌藝術學會理事等職。王幻先後擔任葡萄園詩社、《中國詩

刊》雜誌社長，1969年與劉建化、張騰蛟等人創辦《桂冠》詩刊，2001年接手《世界論壇報》「世界詩壇」編務直至2016年停刊。王幻創作文類甚廣，有散文、詩、論述等，著有《情塚》、《晚吟樓詩文集》、《黛眉小傳》等。（參見「辭世作家」頁114）

17日 學者張良澤倡導設立「台灣文學國家園區」，本日於台南麻豆總爺藝文中心成立「台灣文學國家園區推動委員會」辦公室，期盼藉由政府力量完整保存台灣文學史料。與會出席者有學者鄭邦鎮、陳萬益，作家林宗源等人。

19日 中華民國兒童文學學會、萬卷樓圖書公司合辦「林文寶兒童文學著作集」新書發表會。著作集由萬卷樓規劃，張晏瑞主編，總計推出5輯，本年度出版《林文寶兒童文學著作集·第一輯：文論編》，收錄有《兒童文學論集1-5》、《兒童文學與語文教育1-2》、《兒童文學與詩歌》、《兒童文學的另類書寫》、《另一種觀看兒童文學的方式》；《林文寶兒童文學著作集·第二輯：書目編》，收錄有《兒童文學與書目1-5》、《兒童文學與閱讀1-3》，2輯共18冊。與會出席者有中華民國兒童文學學會理事長許建崑，學者王友輝、杜明城，文史工作者邱各容，作家黃秋芳等人。

20日 龔書綿辭世（1928-2022），享耆壽94歲。龔書綿畢業於省立師範學院，隨後分發至台北師專任教，曾為中國婦女寫作協會會員、中華民國詩書畫家協會副理事長等。龔書綿嗜好文藝，尤擅書畫，著有《芳草山莊》、《龔書綿詩文集》、《揚芬集》等。（參見「辭世作家」頁135）

21日 國立台灣文學館舉行《周定山全集》新書發表會。周定山（1898-1975）為鹿港文人，擅於漢詩文寫作外，小說、散文亦多所著力，是跨越新舊文學的代表作家之一。2013年周定山家屬將全數文物捐贈台文館，總計近一千三百件，2018年起啟動「《周定山全集》編纂計畫」，終於2021年底付梓，計有漢詩卷（上、下冊）、小說散文卷、文獻卷、影像卷（1-4冊），共4卷8冊，書寫跨越日治到戰後，宛如時代見證，而周定山善繪螃蟹，此次書封也以其畫作設計呈現。與會出席者有周定山家屬、主編余美玲、學者施懿琳、廖振富、黃美娥、蕭世瓊等人。

二月

22日 目宿媒體「他們在島嶼寫作」發布第三系列，舉辦聯合發表會。5部紀錄片包括朱西甯、劉慕沙《願未央》，朱天文、朱天心《我記得》，吳晟《他還年輕》，楊澤《新寶島曼波》，以及去年提前上映的七等生《削瘦的靈魂》。與會出席者有傳主朱天文、朱天心、吳晟、楊澤、七等生之子劉懷拙，導演林靖傑、朱賢哲、林俊穎，監製侯孝賢，作家韓良憶、鴻鴻等人。

三月

5日 台北文化局主辦，文訊雜誌社、台灣電影文化協會規劃執行「台北文學季」開跑，即日起至6月9日止。本屆主題為「運轉日常——我城儀式風景」，包括「運轉日常·城市朝聖」系列講座，首次規劃情境戲劇「文學fun肆秀：新新台北人的儀式生活」，重新詮釋當代台北生活；「文學療癒場——文學特展」以陳義芝、張亦綸、林立青等49位作家為對象，藉由走入作家的日常儀式，從文學獲得安定人心的力量；本屆「國際華文作家」為香港作家陳冠中，策劃「一代文藝復興人：陳冠中」有系列講座及線上讀書會，結合不同世代與地域的創作者相互交流；另有「讓閱讀成為日常——市圖好書展」、「普魯斯特×安哲羅普洛斯——台北文學·閱影展」等。

11日 九歌出版社舉行「九歌110年度文選及童話選新書發表會暨贈獎典禮」。作家孫梓評、鍾文音、黃秋芳分別主編散文選、小說選、童話選，年度散文獎得主張惠菁以〈在有冥王星的天空下〉獲獎，年度小說獎為童偉格〈愛奧斯維辛〉。散文選以「疫年」、「星體」、「畫像」等七大主題分輯，構築一年經歷的議題與事件；本次小說選主題大多緊扣在隔離、內心囚禁或延伸的醫病關係，反應當年度的現實景況。年度童話獎、年度推薦童話分別由王淑芬〈君偉的迷宮小學〉、如遇〈最後一位朋友〉獲得，今日也同步發表《九歌110年童話選之現在很珍惜》、《九歌110年童話選之未來會記得》兩書。（參見「文學獎」頁484）

12日 台灣師範大學、全球華文寫作中心、中華民國圖書館學會、等單位主辦之第34屆「梁實秋文學大師獎」舉行頒獎典禮。原「梁實秋文學獎」今年度改制為「梁實秋文學大師獎」，關照已出版之散文集及翻譯文學作品，表彰散文家與翻譯家貢獻。本屆散文大師獎首獎得主為楊渡《未燒書》，翻譯大師獎首獎馬耀民《北海鯨夢》。（參見「文學獎」頁484）

29日 作家曾寬辭世（1941-2022），享壽81歲。曾寬，本名曾富男，曾任屏東民立廣播電台記者、高雄百盛出版社總編輯、屏東社區大學講師等職。曾寬長期投身於地方與客家文學的創作與推廣，其作品多為書寫屏東的田園與人文風景，並成立「曾寬文學基金會」鼓勵創作。曾寬創作文類多元，有散文、小說、報導文學、兒童文學等，著有《終戰》、《走過檳榔平原》、《黑牛漂流荒島記》等，辭世後獲屏東縣政府頒贈褒揚狀，表彰其推廣本土文學的貢獻。（參見「辭世作家」頁132）

本月 學者宋如珊辭世（1965-2022），享年57歲。宋如珊曾任中國文化大學中文系文藝組專任教授、中國現代文學學會常務理事等職。2004年與學者魏美玲等人創辦《中國現代文學》期刊，並曾為秀威主編「大陸學者叢書」和「現當代華文文學研究書」書系，著有《從傷痕文學到尋根文學——文革後十年的大陸文學流派》、《我們》、《巨人阿里嘎蓋》等。（參見「辭世作家」頁117）

四月

1日 作家林仙龍辭世（1955-2022），享壽67歲。林仙龍擔任國小教師多年，任教期間致力推廣寫作，並於校內創辦兒童文學刊物，鼓勵兒童創作，曾獲師鐸獎、南師菁英獎等獎項。林仙龍也長期關注台語推廣及相關史料整理，透過創辦《風之歌兒童文學季刊》以及《世界日報·兒童版》的專欄「台語俗諺」發表文章，引領小讀者認識台語知識及文化。林仙龍創作文類有詩、兒童文學、評論等，著有《長廊》、《遙對大武山》、《大家來學閩南語》等。（參見「辭世作家」頁118）

4日 詩人徐享捷辭世（1944-2022），享壽78歲。徐享捷曾任國中教師、教務主任等職，歷任中華民國新詩學會常務理事、《秋水詩刊》編輯委員、《葡萄園詩刊》榮譽顧問等。徐享捷勤於筆耕，以俳句見長，寫作之外，也擅書法，常以書法作品搭配詩作，增添不同層次的詩歌美感。徐享捷創作文類有詩、散文等，著有《山中行腳》、《笛之韻詩書集》、《出塵》等。（參見「辭世作家」頁125）

13-14日 高雄市政府客家事務委員會、新古典室內樂團合作《文學音樂劇場：笠山之歌》於衛武營國家藝術文化中心戲劇院演出，為「六堆300」系列活動之一。此劇以鍾理和、鍾鐵民文選為創作發想，跨域融合當代音樂、舞蹈肢體、空間美學等，呈現來自土地的文學力量。

23日 文化部舉辦「2022年走讀台灣」活動記者會。本屆以「走讀自由島·多元新視界」為題，將台語、台灣原住民族語、馬祖語及台灣手語等國家語言融合文學、工藝、在地民俗等主題，結合文本辦理音樂會、市集、書展、實境戲劇、歌謠導聆等活動，藉由閱讀想像各種不同生活的可能性。

26日 學者賴瑞和辭世（1953-2022），享壽70歲。賴瑞和曾任教於香港嶺南大學、香港中文大學、馬來西亞南方學院、清華大學等校，為著名唐史學者。賴瑞和創作文類以散文為主，其旅遊散文強調人文氣氛，文字簡樸親和，著有《杜甫的五城——一個火車迷的中國壯遊》、《唐代高層文官》、《唐代中層文官》、《唐代基層文官》等。

28日 資深兒童文學作家林立辭世（1933-2022），享壽90歲。林立自學生時期即喜愛寫作，後因戰爭疏開至山上，此段期間的經歷啟發她對於人與大自然、戰爭等議題的思索，1975年以少年小說〈山裡的日子〉獲得第1屆「洪建全兒童文學創作獎」少年小說類首獎，其文字風格質樸、平易近人，著有《阿里達的吶喊》、《小燕子南飛》、《兩個衛兵》等。（參見「辭世作家」頁119）

◇ 台灣大學台文所、新聞所、圖書館合辦「從報刊冊頁開出玫瑰——台灣歷史故事作家陳柔縉紀念展」開展，即日起至5月22日止。為紀念去年因意外辭世文史作家陳柔縉，台灣大學特地舉辦此展，展出其珍貴手稿等，展區也呈現其獨有的資料分類方式。本日並有兩場座談，首場「媒體工作者的陳柔縉」邀請賴秀如、郭宏治、李志德與談；

第二場「文史工作者的陳柔縉」由陳翠蓮、蘇碩斌、顏杏如與談。

30日 繪本作家陳麗雅辭世（1960-2022），享壽62歲。陳麗雅為專職繪本作家，作品題材多聚焦於自然生態，進行創作前必定先進行大量閱讀、田野調查，以求資料正確，其畫風細膩，層次豐富，著有《我種了高麗菜》、《到紅樹林去玩》、《我家附近的野花》等。（參見「辭世作家」頁129）

本月 國立台灣文學館建置「台灣現當代作家研究資料彙編收存系統」網站已上線。台文館委託台灣文學發展基金會策劃執行「台灣現當代作家研究資料彙編計畫」，2011-2019年已編纂完成120冊，台文館未來除以數位方式延續彙編出版，為使資料查找便捷，將已出版部分陸續上線，目前已完成收存賴和、吳濁流、梁實秋等22位作家資料。

◇ 作家楊佳嫻主編《刺與浪——跨世代台灣同志散文讀本》出版，收錄騷夏、游善鈞、席德進等27位跨世代作者共28篇作品，依選文分作9輯，鋪展近半世紀同志生活群像，為台灣第1本同志散文書寫選集。

五月

7日 人類學家胡台麗（1950-2022）辭世，享壽72歲。胡台麗曾任職於中央研究院民族學所、清華大學人類學所等單位，歷任國家電影資料館、國家文藝基金會董事、台灣民族誌影像學會理事、原舞者文化藝術基金會董事等職。胡台麗的文學創作多由其研究對象出發，作品以嚴謹的田調資料為基礎，富含深厚的人文關懷。而後轉向由文字創作轉為

以影像記錄為主，其所執導的紀錄片如《蘭嶼觀點》、《愛戀排灣笛》等深獲好評，並曾榮獲國內外重要獎項肯定。胡台麗的創作文類有論述和報導文學，著有《媳婦入門》、《燃燒憂鬱》、《文化展演與台灣原住民》等。（參見「辭世作家」頁124）

12日 行政院主辦第41屆「行政院文化獎」舉行頒獎典禮。本屆得主之一為作家李敏勇，評審團認為李敏勇的文學創作跨足小說、散文、評論、翻譯，面向多元且具有強烈社會情懷，本身亦投入參與公共事務的實踐，展現台灣文化藝術的精神與價值。（參見「文學獎」頁485）

18日 作家根阿盛（伊替·達歐索）辭世（1957-2022），享壽65歲。根阿盛曾任賽夏族北同鄉會、賽夏文化促進會會長等職，年少時期就愛好文藝，但屆中年才開始發表作品，旋即獲得中華汽車原住民文學獎、原住民族文學獎等獎項肯定，其書寫題材多為賽夏族的神話傳說、傳統習俗等，作品散見於《山海文化》、《INK印刻文學生活誌》等刊物，著有《巴卡山傳說與故事》等。（參見「辭世作家」頁126）

◇ 國立台灣文學館「時間的弧線——台灣歷史事件文學主題捐贈展」開展，即日起至11月27日止。本次特展以台灣重要歷史事件為主軸，以荷西、鄭氏時期（1624-1683）起始至戰後時期（1945迄今）作為展覽分區，展出《美麗島》、《自由中國》等創刊號，王育德《台灣——苦悶的歷史》書籍及手稿等文物，透過文學書寫形式探看歷史事件的各種樣貌。

20-21日 清華大學台文所主辦「李喬文學、文化與族群論述國際學術研討會」於線上舉行。首日邀請學者三木直大主講「日本における李喬文学の紹介と翻訳（李喬文學在日本的介紹和翻譯）」，研究主題概括其文學作品、創作理論、文化與族群論述等豐富面向，有「土地·新形態·身體圖式」、「精怪·文本性·文化論述」、「創傷·情動力·外譯傳播」、「介入·族群性·社會脈絡」、「洄溯·生態系·文學政治」、「呈現·跨媒介·歷史意識」、「文學·荒誕性·反抗哲學」7場次，有高鈺昌、劉慧真、許素蘭等人發表論文，共計24篇，另有座談「李喬作品的經典性及文學史定位」，邀請江寶釵、黃美娥、曾貴海、鄭邦鎮、楊富岡進行對談。（參見「文學學術會議」頁469）

27-28日 中央大學中文系主辦「台灣新詩百年國際學術研討會」。首場座談由《台灣現代詩史》作者鄭慧如、《台灣新詩史》作者孟樊就「台灣新詩百年史怎麼寫」進行分享，會議子題有四：新詩百年詩史議題探索、新詩類別特徵與社會思潮、新詩社群及傳播研究、新詩的跨域流動，有丁威仁、余欣娟、朱天等人發表，共計19篇。現場並搭配會議主題展出與台灣新詩百年相關之文物，以及由學者楊宗翰所彙整之「台灣新詩百年編年初稿（1922-2022）」。（參見「文學學術會議」頁473）

29日 詩人張家齊辭世（1973-2022），享年49歲。張家齊，本名張振宇，與詩人曼殊沙華結識，婚後來台定居，曾任「野薑花雅集」臉書平台版主等職。張家齊創作文類以

現代詩為主，作品多散見於《有荷文學》、《野薑花詩集》以及自在詩社刊物、「野薑花雅集」臉書平台等，著有《雲詩曼語》（與曼殊沙華合著）。（參見「辭世作家」頁127）

本月 文化銀行創辦人陳慕天、作家朱宥勳等人合作發起「MINTVERSE第二宇宙辭典計畫」啟動。該計畫為亞洲首款以文字鑄造為主題的NFT，以「辭典」為主體、「小說」為支線，邀請甘耀明、張亦絢、黃麗群等10位作家各自以「第二宇宙」為主題，創作極短篇小說，再揀選文本中出現的2,100個單詞，開放給收藏家定義與詮釋，進行另類的集體創作。國立台灣文學館也受邀參與此計畫，鑄造「文章」、「詩」、「讀者」等10個詞彙。

六月

2-7日 文化部主辦，台北書展基金會承辦之第30屆「台北國際書展」開展。本屆為睽違兩年後恢復實體書展，主題國為法國，規劃「追憶·普魯斯特」特展、跨域藝術展演等，從文學、歷史到飲食文化等不同層面呈現法國多元的出版樣貌。本屆也逢書展30週年，推出「HELLO 30！2022台北國際書展三十特展」等系列活動，書展也針對「島嶼記事」、「自然生態」、「戰爭與和平」等不同主題策劃講座與新書分享會，計有364家國內外出版社共同參與。首日也舉行第15屆「台北國際書展大獎」頒獎典禮，本屆小說獎得主為甘耀明、伊格言、陳雪，非小說獎為小高潮色計事務所、陳德政、劉致昕，

兒童及青少年獎為張友漁、黃春興、貓魚，編輯獎則頒給《靈魂與灰燼：台灣白色恐怖散文選》主編胡淑雯。（參見「文學獎」頁486）

3日 紀蔚然《私家偵探》日文版（台北プライベートアイ）獲日本第13屆「翻譯小說推理大賞（翻訳ミステリー大賞）」。「私家偵探」於2011年出版後，陸續翻譯為法文、義大利文、土耳其文等版本，2021年推出日文版，由專業譯者舩山むつみ翻譯，文藝春秋出版社出版。

5日 台東大學華語文學系主辦第11屆「台東詩歌節」活動開跑。本屆主題為「走路·行路，rakat！」，規劃詩歌吟誦、展演及「hangㄨ哪一條lu？——青春×混齡朗誦賽」等活動，也搭配後山文學獎舉辦青春路上講座，邀請作家林纓、廖亮羽、吳緯婷、天吳分享創作歷程。

8日 國立台灣文學館「成為人以外的——台灣動物文學特展」開展，即日起至2023年2月28日止。展覽分為「書寫靈光的眼睛」、「古典田園交響曲」、「變調的工業邏輯」、「獵奇消費修羅場」、「多元價值眾生相」、「動物園裡的凝視」六大展區，將神話、詩歌、小說、散文、童話等動物文學以不同手法轉化為視覺、聽覺、觸覺等多感體驗，透過展覽關照每一種動物的生命故事。

10日 台南市政府文化局策劃之「台南文學季」活動開跑，即日起11月12日止。今年度主題為「宅南好日：有時需要的文學散

步」，邀請作家湯舒雯擔任文學大使，活動主軸有「徐行文學路」、「閑散台南居」、「遊走葉老夢」，規劃文學營、走讀、讀劇等，其中「南寧文學·家」則邀請高翊峰、伊格言、王琄、林達陽、敷米漿、陳栢青進駐，與民眾分享在台南「文學散步」的時光。

11日 夢田影像推出「滾動的詩Like a Rolling Poem」計畫，精選陳奇雲、葉青、崔舜華等人詩作，時序橫跨80年，邀請老莫、南西肯恩、Wednesday與壞透樂團等15組獨立音樂人為詩作重新譜曲，記錄音樂與詩的對話、轉譯與重塑的歷程，即日起於公視、台視等頻道播出。

13日 資深兒童文學家邱阿塗辭世（1932-2022），享耆壽90歲。邱阿塗，本名邱逸鴻，畢業於省立台北師範專科學校，後任國小教師，擔任教職期間積極在校內推廣兒童文學，成立兒童文學寫作班、舉辦文學營等活動。邱阿塗的創作文類以兒童文學為主，曾獲師鐸獎、洪建全兒童文學創作獎、中興文藝兒童文學獎等，著有《談文說藝話蘭陽》、《忘了播種的小雷公》等，並主編多屆「蘭陽文風少年文學獎作品集」、「文雨飛揚青年文學獎作品集」等。（參見「辭世作家」頁122）

14日 作家丹扉辭世（1926-2022），享耆壽96歲。丹扉本名鄭錦先，曾任記者、教師、編輯等職。丹扉創作文類以散文為主，曾為《皇冠》、《台灣日報》等雜誌報刊撰寫專欄，寫作內容從市井小民到家國大事，題材多變，常以諷諭和幽默的筆調刻劃人生百態

與社會現象，著有《反舌集》、《婦人之見》、《微雨輕塵集》等。（參見「辭世作家」頁113）

17日 許卉林導演、林靖傑監製之紀錄片《台灣男子葉石濤》上映。紀錄片除訪談詩人曾貴海、鄭炯明、陳坤崙及學者彭瑞金等人，亦集結多位藝術家以不同方式詮釋葉石濤的文學作品，透過多種當代藝術的交匯，反映作家的寫作生命歷程，重現其作品精神。

19日 推理小說評論家傅博辭世（1933-2022），享耆壽90歲。傅博，本名傅金泉，另有筆名島崎博等，1975年於日本創辦《幻影城》雜誌，刊載小說、評論研究等，為保存本格派小說重要雜誌。回台後，積極參與台灣推理小說的發展與推廣，並曾策劃及主編「日本十大推理名著」、「日本名探推理系列」等叢書，曾獲日本第8屆「本格推理小說大獎」特別獎、第1屆「台灣推理大獎」等，著有《謎詭·偵探·推理：日本推理作家與作品》等，並與三島瑤子合編《定本 三島由紀夫書誌》。（參見「辭世作家」頁130）

27日 台北市政府文化局、台北市文化基金會主辦，台灣文學發展基金會策劃執行「共繪台北文學藍圖——百位文化人的城事提案」活動開跑。活動以「台北文學館之想像與實踐」為題，計有10場次，邀請許悔之、王榮文、郝明義等101位文化人參與討論，以作為未來台北文學館經營方向參考。

29日 中興大學2019年設置「李昂文藏

館」，展示作家手稿、歷年出版書籍以及法國藝術與文學騎士勳章等文物。今日李昂簽訂不動產信託契約，未來身後財產將專款捐贈，做為李昂文藏館營運使用，為作家財產信託捐贈大學的首例。

七月

2日 學者黃德偉辭世（1946-2022），享壽76歲。黃德偉於1964年來台就讀台灣大學外文系，後赴美留學，曾任教於香港大學比較文學系、佛光大學文學系等校。黃德偉在中學時期即開始創作，就讀台大期間與張振翱、王潤華等僑生創辦星座詩社，發行《星座詩刊》，畢業時出版第一本詩集《火鳳凰的預言》。黃德偉也為著名比較文學學者，編著有《跨文化語境下的中西比較文學》、《重寫文學史》、《文學理論在今日》等。

5日 紀蔚然《私家偵探》日文版獲「馬爾他之鷹獎」，為首位獲此獎項之台灣作家。「馬爾他之鷹獎」以美國推理作家達許·漢密特作品《馬爾他之鷹》為名創立，源於美國，後由日本接辦，每年選出在日本出版的年度最佳冷硬派小說。

19日 台北市政府文化局、台北市文化基金會主辦，台灣文學發展基金會策劃執行「台北文學館籌備處」舉行揭牌儀式。籌備處於文訊雜誌社「文藝資料研究及服務中心」現址掛牌，希望藉此串連台北藝文界，進而讓台北成為國際重要的文學城市。與會出席者有作家陳若曦、隱地、向陽、張默、向明等人。

22日 作家林德基辭世（1947-2022），享壽76歲。林德基1965年來台，先後就讀僑大先修班、政治大學新聞系，曾任職宜蘭市《中華新聞》、《宜蘭時報》、《中央日報》等單位。林德基出身緬甸，後於宜蘭成家立業，故相當關注緬甸及宜蘭的文學發展，並致力於史料蒐集與保存，其創作文類以散文為主，著有《伊江書情》、《Min-ga-lar-bar 伊江》、《再見，蘭心書店！》等。（參見「辭世作家」頁121）

◇ 國立台灣文學館「江湖有字在——台灣人文出版史特展」開展，即日起至2023年5月21日止。展覽以台灣人文出版演進為主軸，展出台灣重要的人文出版事件、代表性出版社／出版人與其成果等，本次展覽也特別向基督教長老教會商借台灣第一台活字印刷機，歷經140年歲月，現仍能正常運作。今日開幕式也邀請王榮文、陳坤崙、廖志峰、蘇正隆、曾廣龍等多位出版人共襄盛舉。

◇ 國立台灣文學館舉行「譯想天開——台灣文學外譯成果發表會暨主題講座」。台文館自2010年起陸續推動「台灣文學翻譯出版補助計畫」、「台灣文學進入世界各國大學翻譯出版」、「譯者駐村」等多項計畫，本次發表會規劃主題書展，展示5國13冊的文學書寫成果；講座邀請作家李昂、學者陳榮彬、白水紀子、山口守、施富盛、譚光磊等人針對台灣文學在日本、歐洲等地的推展情況相互交流；此外，「台灣文學外譯房」網站也全新改版上線。

26日 台灣文學基地「浪花台流：文學改編影視特展」開展，即日起至2023年1月29日止。展覽以影視改編為策展主題，呈現近五

年文學作品影視化的過程，其中《村裡來了個暴走女外科》分鏡圖、《台北歌手》美術設計手稿、《月老》戲服等藏品皆為首次展出。

29日 國立台灣文學館、日本北九州松本清張紀念館、台北駐日經濟文化代表處台灣文化中心合辦「遺留下的指紋——松本清張與台灣推理小說特展」（遺された指紋——松本清張と台湾ミステリー小説）。為紀念松本清張逝世30週年，於國立台灣文學館、九州、東京同步展出，介紹台灣與日本超過百年以上的推理小說淵源。

30日 國立台灣文學館「台灣文學獎·創作獎」舉行頒獎典禮。本屆劇本獎項從缺；「台語文學創作獎」各文類得主為黃明峯（新詩）、林美麗（散文），小說類從缺；「客語文學創作獎」小說類得主為吳餘鎬、王興寶，新詩類謝明瑾，散文類從缺；「原住民華語文學創作獎」得主為邱立仁（新詩），小說、散文類從缺。（參見「文學獎」頁487）

八月

3日 古典詩人吳登神辭世（1947-2022），享壽75歲。吳登神自幼受伯祖父吳溪的漢學啟蒙，習讀《三字經》等讀本，後又受教於古典詩人黃生宜，對傳統詩文用功極深，創作之外也致力於傳統漢詩的教學與推廣，創辦台南縣國學會、台南縣台灣語文教育學會，並任鯤瀛詩社社長，著有《千金譜考釋》、《鯤瀛詩社一百年史》、《吳中詩文集》等。（參見「辭世作家」頁116）

8日 國立台灣文學館舉行《鄭清文全集》新書發表會。台文館自2019年起啟動全集編纂計畫，由鄭清文女兒鄭谷苑擔任主編，今年終於付梓面世，全集分為短篇小說卷12冊、長篇小說卷3冊、童話卷3冊、評論·隨筆與詩卷5冊、翻譯卷4冊、資料卷1冊，共6卷28冊，與會出席者有全集顧問陳雨航、許素蘭、許俊雅，出版人涂玉雲、魏淑貞，作家李魁賢、李敏勇等人。

17日 作家王孝廉（1942-2022）辭世，享壽80歲。王孝廉1949年來台，1973年移居日本，任日本西南學院大學國際文化學部教授，研究領域專長為中國神話與少數民族文化，並有《中國的神話與傳說》、《花與花神》等相關著作。王孝廉的創作文類有散文、小說及報導文學等，多以歷史文化為素材，用字深入淺出，內容精闢率真，著有《彼岸》、《花落碧巖》、《廣陵散記》等。（參見「辭世作家」頁115）

◇ 作家張北海辭世（1936-2022），享壽86歲。張北海本名張文藝，1949年來台，就讀台灣師範大學英語系，後赴美攻讀，因工作定居美國紐約。在美期間，張北海於許多報刊發表文章，介紹美國文化現象，其寫作風格生動活潑，善於捕捉細節。張北海創作文類以散文、小說為主，著有《俠隱》、《海外夢覺》、《紐約傳真》等。（參見「辭世作家」頁126-127）

24日 台北市政府為表彰爾雅、洪範、九歌出版社在文學、文化以及藝術推廣上不遺餘力，舉行「譽揚頒獎典禮」。出版社代表隱地、葉步榮、陳素芳分別接受向明、陳育

虹、張曉風贈獎。北市府亦拍攝紀錄片《來時路有光》，展現爾雅、洪範、九歌出版社的來時歷程。

27日 屏東縣政府主辦「南國漫讀節」活動開跑，即日起至12月12日止。本屆主題為「南國的多重宇宙」，分「南國讀力·異想世界」、「大武山下·百工百讀」兩大系列，規劃多場文學、戲劇、音樂等不同面向的講座，邀集蔣勳、郝明義、甘耀明、楊富閔、徐振輔等近百位文化人多方對談，此外另有展演、走讀、市集等活動，透過各種形式體驗在地百工產業風貌。

九月

1日 國立台灣圖書館、毛毛蟲兒童哲學基金會合辦「走進兒童日報回顧，探尋兒童文化力」展覽，即日起至25日止。《兒童日報》於1988年創刊、2001年停刊，為台灣解除報禁後第一份屬於兒童的報紙，該報以建立「兒童文化」為基本理念，在台灣兒童文學發展史上具有指標性的意義。展覽之外，也邀請創刊總編輯洪文瓊談「兒童日報與我」，林志明、楊茂秀對談「兒童文化、兒童新聞與故事的哲學」，陳玉金、周聖心、李宛蓁對談「從史料學觀點談兒童日報在台灣兒童文學史的歷史定位」等，共6場系列講座。

3日 台中市政府文化局主辦第6屆「台中文學季」活動開跑，即日起至10月30日止。本屆以「城市舞台上演」為主題，推出親子文學劇場、文學沙龍、讀劇工作坊、跨界音樂會等系列活動，邀請聞天祥、劉梓潔、楊富

閔、石德華、李長青等人以不同形式帶領民眾進入閱讀、創作、轉譯文本的文學世界。

10日 世界詩人運動組織（PPdM）、淡水文化基金會、淡江大學、新北市忠寮社區發展協會、淡水社區大學主辦「淡水福爾摩莎國際詩歌節」活動開跑，即日起至10月31日止。本次展覽作品風格多樣，除規劃「淡水捷運詩展」展出詩作外，另有「藝術新視界：明日的圖像與色域想像」，透過畫作、數位雕塑、投影藝術等跨領域媒介表現詩作。

17日 聯合報、聯合報系文化基金會主辦之第9屆「聯合報文學大獎」舉行頒獎典禮。本屆由作家甘耀明以長篇小說《成為真正的人》獲獎，評審團表示甘耀明擅長融合地方風土與歷史經驗，敘事風格獨特，文字充滿詩音。會後舉行「聯合報文學大獎高峰對談」，由甘耀明與陳義芝、楊澤、陳雨航、郭強生對談。（參見「文學獎」頁488）

24日 台北市政府文化局主辦之「台北詩歌節」活動開跑，即日起至10月9日止。本屆以「詩，全境擴散」為主題，呼應後疫情時代對心靈療癒的渴求與想望，「焦點詩人」邀請作家卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端分別與黃璽、撒韻·武荖對談，其他另有跨領域詩行動、聲響詩實驗、紀錄片《掬水月在手》放映等活動。

30日 國立台灣文學館舉行「卸任、新任館長交接典禮」，由台灣師範大學台灣語文學系教授林巾力接替第六任館長蘇碩斌，原館長蘇碩斌借調期滿歸建。林巾力表示，就任

館長的三大理念為「國際推廣、深化傳承、跨越多元」，透過駐村、擬定獎勵辦法等積極與國際接軌合作；持續深化典藏、研究能量與地方文學館舍之連結；融合不同藝術形式進行轉譯與改編，期待透過各種努力，讓台灣文學走進大眾日常生活中。

本月 詩人陳育虹榮獲瑞典蟬獎（Cikada Prize）。該獎創立於2004年，為紀念諾貝爾文學獎得主哈里·馬丁松（Harry Martinson）百歲冥誕所設，陳育虹也是繼2016年楊牧獲頒後，第二位榮獲此獎的台灣詩人。

十月

9日 彰化縣文化主辦「彰化詩歌節——半線詩歌磺溪情」於彰化孔子廟登場，邀請蕭蕭、康原、林武憲等在地文學家、在地詩社及舞蹈團等，融合文學、教育、音樂、藝術，分別以不同的表演型式吟誦詩歌，另有「百詩爭鳴 百詩展覽」展出在地作家作品，展期為即日起至12月15日止。

10日 學者曾永義（1941-2022）辭世，享壽81歲。曾永義曾任教於世新大學、台灣大學等校，並為國家文藝基金會董事、中華民俗藝術基金會董事長、中央研究院院士等。曾永義研究專長領域為戲曲、韻文學、俗文學及民俗技藝，長期投身於台灣戲曲研究與推廣，著作等身，著有《蓬瀛續弄》、《蓮花步步生》、《酒党党魁經眼錄》等，辭世後獲頒總統褒揚令，表彰其致力於民俗藝術新傳發展與研究的貢獻。（參見「辭世作家」頁131）

15-16日 台灣文學學會、台北教育大學台灣文化所主辦「台灣文學學會年會：『世界中的台灣文學』國際學術研討會」。兩日開場分別邀請作家李昂、新加坡學者容世誠演講，會議子題為「台灣文學在地性和本土化的多重樣貌」、「台灣文學的『世界性』視野與書寫實踐」、「日治話語詮釋、詩歌創作與主體性探討」、「台灣文學與『華』、『世界』的交錯和斡旋」、「跨媒介、跨地域、跨文化翻譯研究」、「台灣文學外譯成果回顧與探討」，有廖淑芳、黃慧鳳、張松建等人發表，共計31篇論文，另有「台灣文學／文化研究的世界學術網絡與計畫運作」、「台灣文學成為『世界文學』」兩場座談。（參見「文學學術會議」頁478）

16日 國立台灣文學館舉行19週年館慶，今年度以「食酒」為主題，規劃文協地景走讀、文學散步、餐桌上的文學等系列活動。今日為主活動日，除有捐贈感謝儀式、草地市集外，也邀請雞屎藤舞蹈劇場演出《大事件——台灣刁民林爽文》，以舞蹈重新詮釋林爽文事件。

22日 真理大學主辦第26屆「台灣文學家牛津獎暨沙白文學學術研討會」。本屆「台灣文學家牛津獎」頒贈給作家沙白，表彰其詩文創作與學理探究兼備之成就。研討會有李敏忠、林德政、林宇軒等人發表，共計10篇論文，並有座談「沙白的詩文世界」，邀請沙白與李勤岸、落蒂、莫渝對談。（參見「文學學術會議」頁478）

十一月

2日 詩人林群盛（1969-2022）辭世，享年53歲。林群盛曾任數位遊戲公司企畫、斑馬線文庫總監等職，由於興趣所致，林群盛嘗試將視覺媒體結合融入詩歌創作，開創電腦詩、BBS詩等新貌，詩風強烈獨特，意象豐沛，著有《潮音汐沫光織夜奏鳴》、《風虹嵐世飄城召還曲》、《聖紀豎琴座奧義傳說》等。（參見「辭世作家」頁120）

3日 文化部主辦第46屆「金鼎獎」舉行頒獎典禮。本屆特別貢獻獎頒給玉山社總編輯暨發行人魏淑貞，表彰其長年致力建構台灣跨域、多元化知識體系；金鼎獎共有「雜誌類」、「圖書類」、「政府出版品類」及「數位出版類」四大類，計有30件作品獲獎，其中文學圖書獎得主為甘耀明、唐福睿、胡長松、鍾耀華，兒童及少年圖書獎得主為黃一文、張友漁、貓魚、林大利、玉子、葉安德。（參見「文學獎」頁491）

5日 林榮三文化公益基金會主辦第18屆「林榮三文學獎」舉行頒獎典禮。王仁劭以〈三合一〉細膩描繪台灣賽鴿文化而獲短篇小說獎首獎；新詩獎首獎曾一安〈技術與美德〉則寫出社畜的心聲與反擊；陳柏煜以自身進入部落、學習卑南語的經驗寫就〈結冰、解渴、排水、沖洗〉獲得散文獎首獎。（參見「文學獎」頁492）

11日 樹梅文化藝術基金會首屆「獨書獎」舉行頒獎典禮。「獨書獎」為台灣第一個專為獨立書店量身設立的獎項，設有評審團大

獎1名、個人特殊貢獻獎1名和特色書店獎25名，首屆評審團主席為蔣勳。本屆評審團大獎頒給晴耕雨讀小書院，特殊貢獻獎得主為唐山書店陳隆昊。

12日 國立台灣文學館「台灣文學獎·金典獎」舉行頒獎典禮。本屆金典獎共有203部作品參賽，年度大獎為賴香吟《白色畫像》，金典獎得主有零雨、何致和、何玟瑋、張娟芬、鍾永豐、陳思宏、林懷民，蓓蕾獎得主有唐福睿、郭彥仁（郭熊），以及再度以《菊花如何夜行軍》一書獲獎的鍾永豐。館長林巾力表示希望可以進一步透過得獎作品的推介，創造出版界有商機、寫作者有動力的善的循環。台文館後續也規劃10場「金典小時光」系列講座，邀請得主們分享創作心路歷程。（參見「文學獎」頁487）

11-12日 花蓮縣文化局主辦第15屆「太平洋國際詩歌節」。本屆主題為「以太平洋的風，以複聲、無口罩的浪」，規劃詩相逢、詩人談詩、圓桌詩會等活動，由詩人陳黎擔任策展人，邀請倉本知明、葉汐帆、潘永森、紫鵲、張芳慈、騷夏等國內外詩人學者相互交流。

19日 台南市政府文化局主辦第2屆「葉石濤短篇小說文學獎」舉行頒獎典禮。本屆首獎由吳佳駿〈爺爺和我說〉獲得，為該獎創設後首位得主。葉石濤文學紀念館也於今日歡慶成立10年，以「遊走葉老夢」為主題，規劃「你會和我一起努力到最後嗎？——南葉北鍾書信特展」，即日起至2023年5月17日止。展覽以「書信」為媒介，呈現葉石濤、

鍾肇政兩人的文學生命與情誼。（參見「文學獎」頁495）

◇ 台北市天籟吟社、中正大學台灣文學與創意應用研究所主辦「百年高詠——天籟吟社百年紀念學術研討會」。專題演講邀請學者廖振富主講「從天籟先賢詩選管窺台灣詩壇百年之發展」，會議子題為「林述三先生與天籟吟社的發展」、「天籟吟調與當代傳衍」、「天籟前賢的多元面向」，有翁聖峯、林仁昱、何維剛等人發表，共8篇論文。天籟吟社自1922年創社至今已有百年歷史，今年度除研討會外，並出版《天籟吟社先賢詩選》、《天籟吟社舊籍復刻》等系列書籍，藉此呈現天籟吟社與台灣古典詩壇的概況。（參見「文學學術會議」頁480）

25日 清華大學華文文學所主辦「追尋現代化的風雨歷程與心靈軌跡——當代華文散文學術研討會」。專題演講邀請作家王幼華主講「理性與感性——學者散文的兩在互成」，研討會由主題個案、文本類型、出版生態等方面展開論述，論析當代散文「現代性」的表徵及其生成緣由，有李翠瑛、李欣倫、黃文倩等人發表，共計10篇論文。（參見「文學學術會議」頁480）

十二月

2日 愛爾蘭三一大學文學與文化翻譯中心、駐愛爾蘭代表處合辦第2屆「翻譯擂台」，本屆以作家鄭順聰台語詩〈掠百年的埕過〉為題，是愛爾蘭文學活動首次以台語文學為主題。此次競賽優勝者為輔仁大學跨文化所博士生張晏榕、美國專業譯者羅駿逸（Daniel

Rodabaugh）、劇場工作者吳麗雅，3人今日也與鄭順聰線上交流分享交流翻譯歷程與心得。

◇ 台灣文創發展基金會主辦之第10屆「華文朗讀節」活動開跑，即日起至12月11日止。本屆以「聽見百年聲音」重新定位朗讀的起點，特展規劃「Playing in，一所學校」主題選書、「Twinkle Stars，一座舞台」、「走進，一本大書」朗讀計畫等，串連朗讀沙龍、聲音劇場等系列活動，邀請馮翊綱、李清志、林立青、洪愛珠、可樂王等不同領域創作者分享文本帶來的感動。

3日 台灣師範大學主辦「全球華文作家論壇：羅智成詩學研討會」。本屆論壇以詩人羅智成為會議主軸，從其詩的形式、筆法、詩中意象到詩人美學進行論述，與會學者有廖咸浩、劉正忠、鄭政恆等人，共13篇論文。（參見「文學學術會議」頁480）

◇ Openbook閱讀誌主辦之第6屆「Openbook好書獎」舉行頒獎典禮。本屆徵選「年度中文創作」、「年度翻譯書」、「年度生活書」、「年度童書／年度青少年圖書」4類，其中「年度中文創作」得獎者有零雨、鄭安齊、黃克先、夏曼·藍波安、郭彥仁、曹馭博、柳丹秋、隱匿、沐羽、顏娟英、蔡家丘。17日起，規劃9場導讀講座，邀請得獎作家分享創作歷程。（參見「文學獎」頁496）

4日 詩人羅智成編劇、導演之《迷宮書店》舞台劇，即日起至至2023年1月8日於華山文創園區魔術方塊劇場演出。該劇改編自羅智成同名詩作，由劇未央劇團演出，紅然數位影像製作打造全境式舞台，結合科技、藝術跨界轉譯，延伸文學的想像。

7日 趨勢教育基金會、國家圖書館主辦「日日是好日——黃春明創作展」開展，即日起至2023年1月8日止。展覽有「石羅漢日記」、「台灣草葉集」、「粒粒皆辛苦」、「撕畫經典」、「小說家與他的現代詩」、「書寫之外，有時也有攝影和油畫」5個展區，展出黃春明歷來所創作的文學漫畫、植物記錄、手撕畫及攝影作品等；12月24-25日另有「日日是好日——黃春明詩劇展演」，以黃春明首部詩集《零零落落》作為展演內容，結合原創音樂、動畫影像等元素，一同進入詩人筆下的超現實宇宙。

10日 作家華嚴辭世（1922-2022），享嵩壽100歲。華嚴本名嚴停雲，華嚴創作以長篇小說為主，兼及散文，其作品多取材日常生活，筆調輕鬆，然則字裡行間流露對人生百態的觀察，富含哲理，著有《智慧的燈》、《蒂蒂日記》、《迴夢約園》等，多部作品曾被改編為電視劇。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰其致力於文學創作，開創華文長篇小說寫作形式之貢獻。（參見「辭世作家」頁133）

◇ Readmoo讀墨電子書舉辦「10曾相識！我們的讀墨時代」10週年嘉年華，邀請唐福睿主講「虛構裡的正義，偏見下的現實——用故事『法普』一下」，以及李柏青、薛西斯對談。本日同步舉行首屆「讀墨年度華文大獎」，文學類由陳思宏奪冠，非文學類則由紀錄片《時代革命》的製作團隊勝出。（參見「文學獎」頁498）

11日 原住民族委員會主辦，中華民國台灣原住民族文化發展協會、山海文化雜誌社承

辦之第13屆「Tralun——台灣原住民族文學論壇」今明兩日舉行。本屆論壇有「獵人文化與野菜共和國——花東人的夢」、「最遠的地方——疾病敘事與生命政治」、「山海世界——我們和自然的距離」、「從書寫到回家——走出自己的路」4個場次，邀請亞榮隆·撒可努、周牛莒光、李家維、游以德等作家、學者交流對談。此外，日本學者魚住悅子長年致力於翻譯、推廣原住民族相關文學，原住民族委員會頒贈一等原住民族專業獎章，表彰其對於原住民族文學國際化的傑出貢獻，並同步舉行「翻與被翻，譯者與被譯者」座談，由魚住悅子與楊翠、里慕伊·阿紀等人進行對談。

◇ 鏡文學主辦第3屆「鏡文學百萬影視小說大獎」舉行頒獎典禮。本屆計收278件作品，首獎得主為顏瑜〈套條子〉，評審獎為唐安然〈公路上的蘇珊〉，評審代表嘉世強表示得獎作品不僅故事完整且有豐富的細節，皆具有出色的影視化潛力。會後並有「虛與實之間——虛構與非虛構作品的田調與其他」論壇，邀請唐福睿、李桐豪、李志德進行對談，以及葉揚、謝東霖暢談其創作生活。（參見「文學獎」頁499）

13日 學者莊因辭世（1933-2022），享耆壽90歲。莊因執教於史丹福大學數十年，曾任東華大學駐校作家，其創作文類主要為散文，多為敘寫中西文化現象，用詞質樸自然。寫作之外，也擅長繪畫、書藝，著有《杏莊小品》、《八千里路雲和月》、《莊因詩畫》等。（參見「辭世作家」頁128）

16日 國立台灣文學館、都市藝術工作室

推出「我在這裡成為一個被動的字」戶外特展，即日起至2023年6月20日止。由作家鄧九雲、藝術家徐婷、音樂家范書雅攜手合作，轉化王天寬《開房間》、何玟琿《那一天我們跟在雞屁股後面尋路》、郭強生《尋琴者》及鍾文音《別送》4部獲得「台灣文學獎·金典獎」的作品，將文字拆解聚合，透過聲音與視覺傳遞截然不同的文本景致。

20日 金石堂書店主辦第37屆「『年度風雲人物』暨『十大影響力好書』年度大賞」舉行頒獎典禮。本屆「年度風雲人物」得主為作家吳淡如、聯經出版事業公司總經理陳芝宇，「星勢力作家」則由《偽魚販指南》作者林楷倫獲獎；「十大影響力好書」則有林懷民《激流與倒影》、何致和《地鐵站》、陳郁如《長生石的守護者》等書獲選。（參見「文學獎」頁500）

24日 國立台灣文學館「你了解我的明白——原住民族文學捐贈展」開展，即日起至2023年8月31日止。展覽以台文館典藏文物為基礎，展出高一生〈高一生寄春芳書信〉、巴代《斯卡羅人》小說構思草稿、夏曼·藍波安親力自造的達悟族拼板舟等，呈現原住民族文學的各樣載體。

25日 詩人曾貴海獲頒「厄瓜多惠夜基國際詩歌節」第15屆「Ileana Espinel Cedeño國際詩歌獎」，該獎項為紀念厄瓜多作家伊萊亞娜·艾斯皮內爾·塞德尼奧（Ileana Espinel Cedeño）所設立，曾貴海為首位獲獎的亞洲詩人。高雄市政府文化局今日舉行獲獎分享會，以詩歌吟唱、朗讀等形式為其祝賀。

27日 中國學者古遠清辭世（1941-2022），享壽81歲。古遠清曾任教於中國湖北經濟學院藝術與傳播學系、武漢中南財經政法大學等校，曾為中國新文學學會副會長、世界華文作家交流協會學術顧問等，為中國研究台灣文學的重要學者之一。古遠清的研究領域為台港文學研究、中國當代文學理論批評等，其文學析論雖因政治立場以致研究觀點有所限制，但亦有可參考之處，著有論述《台灣當代新詩史》、《台灣當代文學理論批評史》、《世紀末台灣文學地圖》、《台灣百年文學出版》、《台灣查禁文藝書刊史》、《台灣文學焦點話題》、《台灣百年文學紛爭史》等。