

大事記

潘佳君

一月

3日 國家文化藝術基金會召開第10屆董事會，詩人向陽獲選為董事長，前任董事長林曼麗也與新任董事長進行交接，本屆董事有學者黃美娥、徐亞湘，劇場工作者傅裕惠等人。

4日 學者劉紹銘辭世（1934-2023），享壽89歲。劉紹銘另有筆名二殘、袁無名，曾任教於香港中文大學、新加坡大學、夏威夷大學、美國威斯康辛大學東亞語文學系，而後定居香港並於嶺南大學執教至退休。1956年劉紹銘來台就讀台灣大學外文系，期間與白先勇、陳若曦、歐陽子、李歐梵等人創辦《現代文學》雜誌，並主筆創刊號之發刊詞。劉紹銘的創作文類有論述、散文、小說等，也譯介多部重要作品，如喬治·歐威爾《一九八四》、《動物農莊》等，並著有《吃馬鈴薯的日子》、《獨留香水向黃昏》、《二殘遊記》等。（參見「辭世作家」頁186）

6日 詩人麥穗辭世（1930-2023），享耆壽93歲。麥穗本名楊華康，另有筆名姚江人、沈愔，曾任《詩歌藝術》月刊主編、《秋水詩刊》編輯委員、中華民國新詩學會理事、中國文藝協會副秘書長等職。創作之外，麥穗也致力於台灣詩歌史料的搜集、整理和研

究。麥穗創作文類以詩為主，兼及論述、散文，著有《鄉旅散曲》、《荷池向晚》、《詩空的雲煙——台灣新詩備忘錄》等。（參見「辭世作家」頁184）

11日 詩人白萩辭世（1937-2023），享壽86歲。白萩本名何錦榮，18歲即以詩作〈羅盤〉得中國文藝協會第1屆新詩獎，1964年與陳千武、林亨泰等詩人成創立「笠」詩社，發行《笠》雙月刊。曾獲吳三連文學獎、府城文學獎特殊貢獻獎等獎項，其詩作也被譯介為多國語言。白萩的創作文類以詩為主，兼及論述，著有《蛾之死》、《風的薔薇》、《詩廣場》、《現代詩散論》等。（參見「辭世作家」頁172）

31日至2月5日 文化部主辦，台北書展基金會承辦之第31屆「台北國際書展」開展。本屆主題國為波蘭，由「從二十四個主題認識波蘭史」、「世界文明史珍本古籍展」、「百年波蘭繪本插畫展」三面向介紹波蘭文化。書展以「閱讀的多重宇宙」為核心精神，規劃「海峽兒童主題館」、「數位主題館」、「讀字工地」等不同閱讀風景，為期6天的書展總計國內外有33國、470家出版社參與。今日也舉行第16屆「台北國際書展大獎」頒獎典禮，本屆小說獎得主為賴香吟、唐福睿、沐羽，非小說獎為林懷民、李桐豪、蘇淑娟等人，兒童及青少年獎為林小

杯、邱承宗、林滿秋、Asta Wu。評審團認為今年小說獎作品反映時代、風格迥異，非小說獎作品取材自由豐盛，兒童及青少年獎作品則有知識生活類、結合時事的小說等不同面向的創作，題材多元。（參見「文學獎」頁531）

二月

2日 香港作家鄧小樺於台灣成立「二〇四六出版社」並擔任總編輯，該出版社屬於讀書共和國旗下品牌之一，聚焦出版以香港為題材的文藝創作，也會連結同樣具反抗精神的廣義華語社群作品。讀書共和國出版集團創辦人暨社長郭重興、一八四一出版社社長沈旭暉、總編輯孔德維、作家沐羽等人皆出席本日開幕記者會。

6日 國立台灣文學館與捷克布拉格哈維爾圖書館簽署兩館合作備忘錄（MOU）。簽署內容包含兩國文學主題展示、兩館館員與專家交流互訪、出版與專業培訓等多項協議。駐台灣捷克經濟文化辦事處代表大衛·史坦格（David Steinke）也至台文館出席本次線上簽署儀式。

22日 國立台灣文學館於台灣文學基地推出「流言解剖：台灣都市傳說文學展」，即日起至10月15日止。展覽以都市傳說為題材，展出策展團隊「台北地方異聞工作室」近年從事都市傳說主題創作時重要的參考書籍，以及中研院民族所典藏、曾經相當普及的碟仙套組等，此外也展示《紅衣小女孩》系列電影、「女鬼橋開魂路」遊戲等

再創作作品。

24日 國立台灣文學館推出「文協一百點」與「文學 LET'S GO——文學地景網」網站。為推廣專書《文協一百點：台灣真有力地景指南》，台文館設置打卡網站「文協一百點」，依縣市整理全台100個文協地景，3-4月也配合辦理6場走讀活動，邀請民眾從生活周遭展開文學旅遊；「文學 LET'S GO——文學地景網」則統合各式文學地景資源，規劃「自己走走」、「一起走走」、「家族走走」等專區，無論單獨旅行或與親朋好友出遊，皆能在網站搜尋到適合的文學活動。文化部政務次長王時思、賴和紀念館暨賴和文教基金會創辦人賴悅顏、蔣渭水文化基金會執行長蔣朝根、蔚藍文化總編輯廖志璵等人皆出席本次記者會。

三月

3日 由美國奧克拉荷馬大學國際研究學院主辦之第8屆「紐曼華語文學獎」（Newman Prize for Chinese Literature）舉行頒獎典禮。本屆得主為出身婆羅洲的台灣作家張貴興，獎項提名人、紐約州立大學石溪分校英文系副教授陳榮強（E. K. Tan）認為張貴興的獨特之處在於融合東西方文學美學與敘事風格，也為華語文學注入如馬奎斯魔幻寫實的獨特感官體驗。

4日 台北市文化局主辦，文訊雜誌社、台灣電影文化協會執行之「台北文學季」活動開跑，即日起至6月8日止。本屆主題為「同城之人，文學與共」，規劃「文學與共」講座

及走讀、「青春共讀」市圖好書展、「讀書俱樂部」文學特展、「大島渚×西蒙波娃」文學·閱影展等系列活動，「國際華文作家」邀請馬來西亞作家黎紫書就馬華文學、長篇小說寫作、校園交流三大面向談其創作歷程。

11-12日 文化研究學會、中興大學台灣文學與跨國文化所主辦「文化研究年會暨國際學術研討會」。本屆主題為「韌／任性」，規劃「原住民族的部落韌性」、「音樂、身體與韌性」、「文學的韌／任性」等子題，從不同面向檢視個體、文化、國族、社群在面對大環境變化下展現的適應力、創生能力等。研討會有林明進、李蘋芬、蔡易澄等人發表論文，共計31篇。另有「人文理論的韌性／任性」、「台灣電影研究的幽靈狀態」、「文化產業的跨國韌性」座談。（參見「文學學術會議」頁506）

12日 台灣師範大學主辦之第35屆「梁實秋文學大師獎」舉行頒獎典禮。本屆新設立之「文學大師典範獎」頒給已屆90高齡的翻譯家鄭清茂，表彰其長期致力於譯注日本經典文學的成就；散文大師獎及翻譯大師獎首獎則頒給董啟章及宋瑛堂，兩位得主也分別以「有心與無心：散文之兩態」、「寧可被踢館，也不能背叛原作」為題進行專題演講。（參見「文學獎」頁518）

17-19日 衛武營國家藝術文化中心、台北表演藝術中心共同製作的混種當代歌劇《天中殺》，連續三日於衛武營國家藝術文化中心演出。本劇改編自小說家黃靈芝同名小說，

編劇暨導演鴻鴻希望透過這次的改編，讓更多人認識黃靈芝，另一方面也藉由劇中多種語言、音樂、表演形式的融合交織，展現台灣當代歌劇的可能性。

19日 作家鍾逸人辭世（1921-2023），享嵩壽102歲。鍾逸人於二二八事件後擔任「二七部隊」部隊長，因而被捕入獄，入監17年後獲釋，後來受作家李喬等人的鼓勵，執筆撰寫二二八親身經歷，為研究二二八事件的重要史料之一。鍾逸人創作文類以散文為主，著有回憶錄《辛酸六十年（上）狂風暴雨一小舟——228事件二七部隊部隊長鍾逸人回憶錄》、《辛酸六十年（下）煉獄風雲錄——228事件二七部隊部隊長鍾逸人回憶錄》、《辛酸六十年（續篇）火的刻痕——鍾逸人後228滄桑奮鬥史》、《此心不沉——陳纂地與二戰末期台灣人醫生》。（參見「辭世作家」頁188）

24日 國立台灣文學館推出「寫字療疾——台灣文學中的疾與療」特展，即日起自10月29日止。本展規劃「社會有疾，群眾同療」、「心靈有疾，書寫來療」、「集體創傷，集體療復」、「慢慢的病要緩緩療」、「時間的疾，照護療癒」、「結語——沒有人是故意的」，展出楊逵、張文環、吳漫沙等珍貴手稿，並邀請作家平路、黃柏軒、陳宗暉、李欣倫與郭強生於訪談影片《負重前行》中，分享他們如何透過寫作找回生活平衡，呈現台灣疾病書寫的面貌。

28日 九歌出版社主辦之「九歌111年度文選」舉行新書發表會暨頒獎典禮。本年度小

說、散文與童話選分別由作家楊富閔、言叔夏、兒童文學學者張桂娥擔任主編，三類得主為廖鴻基、陳維鸚、陳麗芳，其中廖鴻基2006年也曾以〈出航〉獲得「年度散文獎」，為首位獲得九歌年度小說獎、散文獎雙料獎項的第一人。（參見「文學獎」頁519）

四月

8日 作家吳曉樂、出版人A編工事中、現流冊店成立「台灣出版民間真相與正解促進會」，其宗旨為「推動出版真相落實、普及並傳遞出版內外的正解資訊」，促進會也籌辦系列講座，邀請出版人、作家、譯者、通路等出版產業從業人員對談。

11日 客家委員會與文化雜誌《VERSE》合作辦理「厝庄文學季」，今日舉辦「文學風味派對」開幕式，並發表厝庄文學系列選集，此系列共7冊，分別為《吳濁流：歷史巨輪下的鐵血行者》、《龍瑛宗：為生活上妝的記夢者》、《鍾理和、鍾鐵民：為土地畫像的父與子》、《詹冰：實驗室裡的文字魔法師》、《鍾肇政：時代大河中的筆耕先鋒》、《杜潘芳格：島嶼上的女人樹》以及《李喬：反抗暗影的文學自耕農》。此外也規劃文學行讀、在地閱讀沙龍、厝庄文學巡迴展等活動，期望透過在地閱讀，讓更多人認識客籍文學作家與其作品。

13日 作家謝鵬雄辭世（1933-2023），享耆壽90歲。謝鵬雄於1963年開始發表作品於《中華日報》，長期在各大報及雜誌撰寫專欄，評析影劇、探索人情，優游於文學、

藝術、影劇等領域，其創作文類有論述、散文、小說及兒童文學，著有《分手的溫柔》、《文學中的女人》、《麒麟下山》等。（參見「辭世作家」頁188）

16日 信誼基金會主辦之第35屆「信誼幼兒文學獎」舉行頒獎典禮。本屆共有336件作品參賽，圖畫書創作組首獎由杜宛霖〈小威的眼睛〉獲得，從明眼孩子角度去看視障孩童，帶領讀者關懷並慢慢理解視障者；圖畫書文字創作組首獎為徐瑋璐〈睡覺比賽〉，將日常的美好親子互動化為溫馨有趣的創作。信誼基金會也宣布，第36屆將同步徵求「幼兒圖畫書組」及「兒童文學組」作品，除持續鼓勵為8歲以下孩童創作的圖畫書外，也期待首度開辦的「兒童文學組」能為5-10歲孩童創作更多好的作品。（參見「文學獎」頁519）

18日 雲林縣政府於元長鄉信義國小設立「蔡秋桐文學館」，並於今日蔡秋桐123歲冥誕舉行揭牌啟用典禮。台語文學作家蔡秋桐出身雲林，於1958年捐地興辦雲林縣信義國小，故縣政府特擇此地設立文學館，館內規劃有「文學導覽區」、「文物照片展覽區」、「文創作品區」、「閱讀咖啡區」及「童玩懷舊區」等，並有「蔡秋桐文物照片展」，展期至5月6日。

五月

5日 小說家張經宏辭世（1969-2023），享年54歲。張經宏曾任教於台中一中，2011年首部小說集《摩鐵路之城》以台中為背景，結合

教書生涯所感，獲得九歌200萬小說獎首獎。張經宏創作文類以小說、散文為主，著有《出不來的遊戲》、《從天而降的小屋》、《如果在深夜，一隻老鼠》等。（參見「辭世作家」頁182）

10日 台南市政府主辦之第9屆「台南文學季」，舉行開幕記者會。本屆以土地與流域文化為核心概念，擘劃主題「一頁南土」，即日起至9月份，透過「台南文學營——書寫流域」、「葉石濤文學作品朗讀音樂會——記憶迴響」、「風土文學走讀——鯤鯓漫漫行」、「文學Podcast——關不上的故事盒」、「南寧文學·家進駐——文學實驗室」五大主題活動描繪出台南的歷史脈絡與土地紋理。

16-19日 黃大魚文化藝術基金會主辦，清華大學台文所承辦「黃春明週」舉行活動開幕式。清華大學以「向土地借個火——黃春明的創作與行動」為活動主題，規劃系列講座、展覽與學術研討會，呈現黃春明在文學、電視紀錄片、文學轉譯戲劇、劇場藝術、圖文創作等豐富面向。（參見「文學學術會議」頁508）

26日 作家林文月辭世（1933-2023），享壽90歲。林文月曾任教於美國華盛頓大學、史丹福大學、台灣大學中文系等校，獲頒行政院文化獎、國家文藝獎等獎項。林文月集散文家、日本經典文學翻譯家、中國古典文學研究者於一身，創作文類有散文、論述、翻譯等，著有《京都一年》、《午後書房》、《飲膳札記》等，並譯有《源氏物

語》、《十三夜——樋口一葉小說選》等作品。身後獲頒總統褒揚令，表彰其致力於開創當代藝文創作新域，豐厚台灣學術教育內涵之貢獻。（參見「辭世作家」頁175）

◇ 詩人羅行辭世（1935-2023），享壽88歲。羅行曾主編《南北笛》詩刊、《現代詩》季刊等，其創作文類以詩為主，詩風誠摯樸實，著有詩集《感覺》等。（參見「辭世作家」頁189）

26日 國立台灣文學館舉辦賴和文物捐贈感謝儀式，由文化部長史哲頒贈感謝狀予賴和紀念館暨賴和文教基金會創辦人賴悅顏，感謝賴和家屬將原典藏於賴和紀念館的〈豐作〉等手稿原件捐贈至台文館，賴和文教基金會董事長吳潮聰、國家文化藝術基金會董事長林淇瀆等人亦出席儀式共同見證。

27日 巫永福文化基金會主辦之巫永福評論獎暨文學獎舉行頒獎典禮。本屆文學評論獎由吳佩珍《福爾摩沙與扶桑的邂逅——日治時期台日文學與戲劇流變》獲得，文化評論獎得主為莊萬壽《台灣精神——台灣活命之根》，文學獎則由邱祖胤《空笑夢》獲獎。今日頒獎典禮也同時頒發因疫情而延遲頒獎的2020-2022年各獎項。（參見「文學獎」頁520）

六月

3-4日 台東大學華語文學系主辦之第12屆「台東詩歌節」3日在台東故事館、4日在台東鐵花村舉行。本屆主題為「Xanh，撩

癒綠，mogaro！」，首日以「草青青co、qiang、qiang，綠野相癒：青春X混齡詩歌朗誦賽」揭開序幕，並邀請凌性傑、沙力浪和阮秀莉進行對談，以及「澎澎醒詩團」表演；4日則有「撩詩趣」、「詩的遊樂場」、「部落古謠」等活動，參與的詩人、學者有孫大川、廖咸浩、林達陽、小令、姚時晴等。

10日 彰化縣文化主辦之「彰化詩歌節」於鹿港文武廟登場。本屆適逢建縣三百年，以「建縣三百年彰化在地特色、名勝、產業、農特產」為活動主軸，規劃「詩歌吟唱」、「七巧鬥雅會詩仙一詩詞闖關」、「詩詞藝術書法展」、「詩光好市集」和「小文青詩詩入畫比賽」等系列活動，邀請陳義芝、康原、林武憲、周和儀、曹瑛敏等作家、音樂家和藝術家參與，結合彰化的文化資源和藝術創作，展演不同領域的跨界合作。

16日 作家林佩芬（1956-2023）辭世，享壽67歲。林佩芬1977年開始從事寫作，20歲即在中央日報連載小說〈一九七八年春〉並集結出版，之後開始嘗試創作歷史小說，以其純熟細膩的敘事技巧融合史料，帶領讀者深入歷史人物的內心世界，其創作文類以小說為主，另有論述、散文及兒童文學，著有《一九七八年春》、《兩朝天子》、《繁花過眼》等。（參見「辭世作家」頁177）

◇ 詩人謝佳樺（1959-2023）辭世，享壽64歲。謝佳樺出身音樂世家，自小習琴，後加入掌門詩社，因宗教信仰，其詩作融合佛教思想與人性溫暖，詩風深具獨特性與實

驗性，著有《當你唸著108顆詩句串成的念珠》、《謝佳樺短詩選》、《時間迴帶108首詩》等。（參見「辭世作家」頁187）

17日 中華民國比較文學學會、台灣大學台文所主辦之第45屆「全國比較文學會議」今日舉行。本屆主題為「重啟」，研究主軸環繞於人文、藝術、生態、性別等議題於後疫情時代如何藉由不同的途徑與策略，重啟生機。本次邀請學者張誦聖專題演講「典範轉移與重啟」，有劉威廷、陳榮彬、張文薰等人發表，共計24篇論文。（參見「文學學術會議」頁509）

19日 吳興文（1957-2023）辭世，享壽66歲。吳興文曾任遠流出版公司副總編輯、遠流博識網（北京）文化公司總經理等職，主編主編《出版年鑑》、《書香月刊》等刊物，並為《文訊》撰寫「每月新書介紹」專欄長達16年。吳興文對藏書票情有獨鍾，也投注大量心血收藏及研究，創作文類以散文、論述為主，著有《票趣·藏書票閒話》、《我的藏書票之愛》、《書緣瑣記》等。（參見「辭世作家」頁175）

20日 武俠小說家秦紅（1936-2023）辭世，享壽87歲。秦紅於1962年推出處女作《無雙劍》，甚受讀者歡迎，讀者遍及台灣、香港、新加坡、馬來西亞等，作品亦被香港邵氏公司翻拍成《冷血十三鷹》、《請帖》、《金衣大俠》等電影，是少數以武俠小說聞名的台籍作家之一。秦紅創作文類以武俠小說為主，著有《無雙劍》、《武林牢》、《斷刀會》等，並於「秦紅的部落格」發表

散文、評論等。（參見「辭世作家」頁179）

◇ 詩人喬林（1943-2023）辭世，享壽80歲。喬林年輕時即展現詩作才華，陸續於《曙光文藝》、《中國詩友》、《藍星詩頁》等詩刊發表作品，1971年與詩友組「龍族詩社」，發行《龍族》詩刊，其文字平易淺近卻寓意深遠，著有詩集《基督的臉》、《狩獵》、《布農族詩集》等。（參見「辭世作家」頁185）

◇ 詩人菩提（1931-2023）辭世，享耆壽92歲。菩提在軍中服役多年，曾任《軍民一家》雜誌主編及「軍友社」專員。派駐金門期間結識詩人辛鬱、大荒、管管等人，激盪出許多與金門相關之創作，其創作文類有詩、散文和小說，著有《火車想開》、《知風草》、《菩提自選集》等。（參見「辭世作家」頁185）

21日 國立台灣文學館「文壇封鎖中——台灣文學禁書特展」開展，即日起至2024年5月26日止。本次特展將禁書做系統性的整理，以「台灣文學」為核心，將相應的文學書籍、期刊與公文檔案一一呈現，包括龍瑛宗未完成的《蓮霧之庭》草稿、警備總部發行的《查禁圖書目錄》、以白話字刊行的最後一期《台灣教會公報》等珍貴展品。為了讓未曾經歷過肅殺歲月的年輕世代能認識此一議題的內涵，展場也結合實境解謎遊戲，讓玩家有不同的觀展體驗。

七月

1日 1983年7月1日創刊的《文訊》雜誌，今日舉辦「四時佳興與您同——文訊四十周年感恩派對」，並頒發獎項給李瑞騰、童子賢、林亨泰、應鳳凰等長期投身文學事業的文化人、出版家、學者、作家們，感謝他們的貢獻，活動與會出席者有作家白先勇、學者王德威等人。雜誌團隊也推出《時代之書——《文訊》40本年選書評（1983-2022）》、《從文學走向世界——81位作家的青春之旅》、《64顆星星——《文訊》銀光副刊選集》、《穿越時光見到你——36場歷史縫隙的世代對話》4本專書，並規劃「翻生·前行——《文訊》40周年特展」及系列講座，呈現40載歲月風華。

12日 作家高準（1938-2023）辭世，享壽85歲。高準與丁穎等人於1977年創辦詩潮詩社，發行《詩潮》詩刊，創作文類有詩、論述兼及散文，其詩作用字遣詞精確，細膩獨特，著有《丁香結》、《七星山》、《中國大陸新詩評析（1916-1979）》等。（參見「辭世作家」頁181）

15日 作家吳玲瑤（1951-2023）辭世，享壽72歲。吳玲瑤旅居美國，長期於報刊雜誌撰寫專欄文章，其文筆幽默機智，多以海外華人生活為寫作主題，著有《女人難為》、《洛城隨筆》、《生活麻辣燙》等。（參見「辭世作家」頁174）

◇ 新台灣和平基金會主辦之第6屆「台灣歷史小說獎」舉行頒獎典禮。本屆「創作獎」

由張英珉〈猩猩輝夫〉獲獎，該作取材日治時代圓山動物園的史料，書寫一名動物標本師將猩猩當成自己戰死南洋哥哥的故事，評審認為故事兼具故事性、文學性與思想性，開拓台灣歷史小說新領域，因此給予肯定；本屆新增的「推薦獎」由巴代以《暗礁》一作奪得。（參見「文學獎」頁521）

19日 作家葉龍彥（1940-2023）辭世，享壽83歲。葉龍彥長期致力於台灣電影史料的蒐整、研究，也是「新竹市立影像博物館」的催生者，其創作文類以論述為主，著有《日治時期台灣電影史》、《春花夢露——正宗台語電影興衰錄》、《紅樓尋星夢——西門町的故事》等。（參見「辭世作家」頁186）

20日 國立台灣文學館館長林中力親赴荷蘭，與萊頓大學圖書館共同簽署合作備忘錄，此備忘錄包括雙方館員及專家的交流及文學講座、出版、專業培訓等，期待透過兩館合作推進台荷雙向發展。

24日 國立台灣文學館獲文化部「『行銷國家品牌進入國際』風潮計畫」支持，陸續於英、荷、德、奧、匈、捷克、斯洛伐克推出「航向世界：台灣文學主題展」，並邀請台灣作家至當地舉辦講座。首站為蘇格蘭愛丁堡，即日起至31日於蘇格蘭說故事中心（Scottish Storytelling Centre）展出包含台灣女性文學、同志文學、生態文學和飲食文學的英譯作品；8月1-10日移師愛丁堡中央圖書館（Edinburgh Central Library）展出。

28日 作家陳篤弘（1932-2023）辭世，享壽

91歲。陳篤弘曾任《台灣日報》、《大眾報》副刊主編、《台灣日報》社長等職，作為報社與校園兩大文藝領域的橋樑，提供作家如張秀亞、琦君、蔣勳等人發表文章的管道，亦見證了1970年代以來台中文藝發展風貌。（參見「辭世作家」頁183）

30日 曾文溪電台製作之「戀戀曾文溪」節目今年度改編作家陳雷的短篇小說，製播成台語廣播劇，內容涵蓋廣播劇、作者心聲、來賓講解、讀書心得，透過不同面向演繹、介紹陳雷作品。

八月

5日 國立台灣文學館主辦之「台灣文學獎·創作獎」舉行贈獎典禮。本屆劇本獎項從缺；「台語文學創作獎」各文類得主為林連錚（小說）、黃明峯（新詩）、王永成（散文）；「客語文學創作獎」小說類得主為張鄧忻，新詩類何卿爾，散文類何志明；「原住民華語文學創作獎」得主為程廷（小說）、游悅聲（新詩），Ihot Sinlay Cihek（散文），評審委員代表方耀乾、孫大川、林孟寰、邱一帆、王昭華等人皆與會出席。（參見「文學獎」頁521-522）

8日 Làu台語-瑞士ê台語社、Tài-gí Nia台語貓、Tài-bùn Pit-hōe台文筆會等單位主辦之「陳雷Tâioân文學節」即日起至26日於成功大學、高雄文學館舉行。文學節規劃「作家陳雷研究論壇」、「陳雷《鄉史補記》文學交流會」、「永遠 故鄉——陳雷Tâi-oân文學冊展」等系列活動，以學術研究、藝術展演等

角度，讓讀者可以更深入瞭解陳雷作品。

18日 國立台灣文學館、二二八紀念基金會推出「『現代』文青養成術—與美新處的超時空對話」特展，即日起至2024年1月21日於二二八國家紀念館展出。展覽規劃「現代主義與美國文化的影響」、「『現代』文青養成所：美國新聞處」、「美國文學在台灣」、「台灣文學外譯的基石」等主題，揭示台灣現代主義獨特的樣貌，帶領觀眾揭開戒嚴時期，美國文化所帶來的世界性思潮的衝擊。

21日 詩人張雪映（1956-2023）辭世，享壽67歲。張雪映曾任「笕橋」文藝社主編、社長，《陽光小集》雜誌社社長等職，1979年與向陌上塵等詩友成立陽光小集詩社，出版《陽光小集》詩刊。張雪映詩作平實穩健，表達日常生活的真實感，著有《放浪小調》、《同土地一樣膚色》等。（參見「辭世作家」頁182）

29日 學者余玉照（1941-2023）辭世，享壽82歲。余玉照曾任中央研究院歐美研究所研究員、《光華》雜誌總編輯、行政院文建會處長、行政院新聞局駐紐約新聞處主任兼中華新聞文化中心主任等職，其創作文類以散文為主，兼及論述，著有《田裡爬行的滋味》、《從文化交錯觀點評析賽珍珠小說》、《那桑尼爾·韋斯特的悲劇靈視》等。（參見「辭世作家」頁173）

30日 國立台灣文學館與台南市政府文化局簽署合作備忘錄，此備忘錄針對「推動國際

文化交流及文學空間多元發展」、「深化研究典藏與展示專業合作」、「整合教育推廣資源，促進城市文化參與」、「建立在地文學社群交流機制，追求共榮共好」與「其他文學相關專業事項」五大面向規劃為期3年的合作，共享雙方推廣教育資源。

本月 蔗青文化工作室自2020年開始籌備洪醒夫「歸鄉三部曲」計畫，將洪醒夫作品改編為文學短片，陸續完成《有誰要到二林去》、《父親大人》，今年度完成最後一部曲《吾土》，9月份開啟全台校園巡迴播映，希望藉由文學轉譯方式讓更多年輕人認識台灣鄉土作家洪醒夫及當時的台灣社會。

九月

2日 屏東縣政府主辦第5屆「南國漫讀節」活動開跑，即日起至11月11日止。本屆主題為「在南國無邊際漫遊」，聚焦於「80年代」、「長照」、「創作」、「旅行」、「性別」、「藝術」六大主軸，呈現閱讀的多樣化。開幕式有李昂、吳若權對談「我的80年代漫談」，並規劃無邊際書展市集、跨界職人講座等，邀請王文華、張大春、韓良憶、焦元溥、平路等作家、職人分享各自的創作歷程。

◇ 台中市政府文化局主辦第7屆「台中文學季」活動開跑，即日起至11月19日止。本屆以「文學不斷電」為主題，特別推出「重磅作家宇宙對談」，邀集周芬伶、鍾文音、巴代、焦桐、平路及鍾永豐等作家暢談自身的閱讀啟蒙和創作經歷；此外也設計「遇見

文學大師」、「跨領域對談」、「打開一本書」、「手作工作坊」、「文學走讀」、「新業有藝市 市集派對」系列活動，透過各種跨形式、跨區域、跨年齡的活動，讓文學在日常生活中萌芽。

6日 詩人涂靜怡（1941-2023）辭世，享壽82歲。1974年《秋水詩刊》創刊，涂靜怡擔任該刊主編長達40年，全心投身編務工作外，也打造「秋水詩屋」保存詩人們的珍貴手稿與詩刊資料。涂靜怡創作文類有詩及散文，著有《秋箋》、《紫色香囊》、《詩人的畫像》等。（參見「辭世作家」頁178）

16日 1993年，由朱約信製作、水晶唱片發行的《楊逵：鵝媽媽出嫁》問世後，今年度推出30周年版《三十鵝麗》，並於30年後的同月同日重返台灣大學舉辦「三十而麗——楊逵《鵝媽媽出嫁》音樂會」，音樂會並邀請楊逵的孫女楊翠擔任主持。此次企畫另有系列講座，由呂美親、林良哲主講，10月份亦陸續於台南、台中舉辦講唱會與音樂會，讓楊逵精神與台灣文化以更多元的形式被聆聽、被認識。

23日 詩人林亨泰（1924-2023）辭世，享壽100歲。1964年，林亨泰與文友共同發起成立笠詩社，並成為《笠》詩刊首任主編，其詩作具現本土關懷，以生命經驗進行語言的跨越，展露對政治與社會的關注。著有《靈魂の產聲》、《爪痕集》、《找尋現代詩的原點》等。身後獲頒總統府褒揚令表彰其致力鄉土文學創作發展，豐厚台灣現代詩史內涵之貢獻。（參見「辭世作家」頁176）

◇ 台北市政府文化局主辦之「台北詩歌節」活動開跑，即日起至10月7日止。本屆以「詩生萬物」為題，邀請印度詩人碧娜（Bina）擔任駐市詩人，以台北作為創作靈感的根源。本屆企畫以詩連結講座、展演、影像、行為藝術等跨領域的活動，將文字轉化為更豐富多變的形式，也邀請來自泰國、日本、法國和香港等5位國際詩人來台交流，面向多元，反映台灣當下景況。

◇ 法國法蘭西學院主辦之第27屆「台法文化獎」今日頒獎，今年度得主之一為法國里昂第三大學語言學院副院長關首奇（Gwenna I Gaffric），關首奇是近年台灣文學作品轉譯引入法國的重要推手，除了在其任教大學策劃「台灣光點計畫」外，亦擔任法國亞洲書庫出版社（L'Asiathèque）「台灣小說」叢書總編輯，帶動國際學術及出版的能量，推升台灣文化能見度。

27日 小說家王文興（1939-2023）辭世，享壽84歲。王文興就讀大學期間，與白先勇、陳若曦、歐陽子等人創辦《現代文學》雜誌，有系統的引介西方重要文學與理論，其創作風格著重自然與音樂性，措辭精細嚴謹，以慢寫著稱，著有《家變》、《背海的人》、《剪翼史》等。身後獲頒總統府褒揚令，表彰其引領現代主義創作思潮，奠定台灣文學發展利基之貢獻。（參見「辭世作家」頁171）

十月

5日 詩人林泠（1938-2023）辭世，享壽85

歲。林冷於1952年開始發表詩作，1956年與葉泥、鄭愁予、羅行等人於嘉義《商工日報》發起「南北笛」詩刊，其詩作體裁圓融，意象與音色雋永勻稱，著有詩集《林冷詩集》、《在植物與幽靈之間》。（參見「辭世作家」頁178）

◇ 桃園市政府客家事務局、桃園市客家文化基金會合辦「大河文藝季」活動開跑，即日起至11月25日止。本次文藝季以鍾肇政長篇小說〈青春行〉為活動核心理念，延伸規劃「午後文學俱樂部」、「大河壯遊文學營」、「文學走讀」等系列活動，並推出「文學藝術特展」，以大河三部曲「展覽從人出發」、「展覽朝向戶外」與「展覽走入室內」作為特展架構，向鍾肇政在台灣本土大河式長篇小說的筆耕貢獻致敬。

6-10日 國立台灣文學館與台東大學共同參與「2023台灣—關島·南島國際藝術展」（2023Taiwan-Guam Austronesian International Arts Exhibition），即日起至10日於關島展出「用筆來唱歌——台灣原住民族文學展」。本特展呈現台灣原住民族文學的近代發展脈絡與英譯成果，介紹代表性作家及作品，7日並邀請作家沙力浪以「《笛娜的話》帶我飄洋過海看世界」為題進行演講。展覽結束後，展出的外譯作品也會作為關島大學圖書館的館藏，以利更多讀者閱讀、瞭解台灣原住民族文學。

13日 國立台灣文學館推出「館慶二十·文物賦活」特展，即日起至2024年6月10日止。特展規劃「文物律動，徵集之路」、「文

物再現，守護永恆」、「雲端數位，3D文物」、「文學轉譯，文物變裝」四大展區，呈現台文館20年來於文物徵集進館後的時光歷程，以及科技修復、數位人文、文學轉譯的合作成果。

14日 詩人古能豪（1955-2023）辭世，享壽68歲。古能豪自1972年開始寫詩，1978年和鍾順文、簡簡等人創辦「掌門詩社」，並任社長，其文字細膩，創作主題聚焦社會寫實、抒情、家國、哲學思辯，反現實社會，著有《了厝仔子》、《情之祭》、《類遺囑——古能豪手抄紀念詩集》等。（參見「辭世作家」頁172）

◇ 台灣文學學會主辦之「台灣文學年會」今日舉行。本屆會議主題為「台灣文學與跨媒介轉譯」，本屆開幕式邀請作家陳耀昌專題演講「傀儡花到斯卡羅：由史實、史觀、歷史小說到歷史劇的演變」，會議子題有「作家身影與歷史表述」、「台灣文史與漫畫改編」、「跨界想像與階層流動」等10項議題，有蔡造珉、黃儀冠、陳允元等人發表，共計36篇論文。（參見「文學學術會議」頁511-512）

14-15日 國立台灣文學館即將於17日迎來20週年館慶，特於館慶前夕週末與台北的台灣文學基地共同推出系列活動。館慶活動為呼應台灣文化協會號召大眾、走進生活的精神，規劃全新品牌「文學暢秋日」市集，有「文學辦桌」、「文學書桌衝浪」、「文學愛講愛講」等，以各種充滿意趣的形式，詮釋台灣文學豐富的樣貌，翻轉大眾對文

學的想像。

15日 台積電文教基金會、聯合報副刊主辦之第20屆「台積電青少年文學獎」舉行頒獎典禮。本屆徵獎文類有短篇小說、新詩、散文，首獎得主分別為謝宛彤〈有耳無喙〉、楊沂珊〈不重要〉、劉亦奇〈穿裙的人〉；因應20週年里程碑，台積電文教基金會特別推出「旭日獎」、「歷屆得主線上書展」、「台積電青年作家群像紀錄」系列活動，其中「旭日獎」為彙整過去得獎出版作品，從中評選出最具代表性之作，首屆得主為徐振輔（小說）、莊子軒（新詩）、陳玠安（散文）。（參見「文學獎」頁523）

20日 1954年3月創刊之《幼獅文藝》，在即將邁入70週年之際宣告將於12月停刊。《幼獅文藝》為國內歷史最悠久的文學月刊，長期提供青年學子創作舞台，其中雜誌企劃之「YOUTH-SHOW」單元，每期介紹文學新星及作品刊登，有近三百名寫作者於此初登文壇，歷年來也舉辦多場講座，以文學結合歷史、藝術評論及展覽、文本轉譯／授權／改編等議題，探討文學的多種面向，為提供寫作者與讀者獲得新知的重要管道。

21日 真理大學主辦第27屆「台灣文學家牛津獎暨瓦歷斯·諾幹文學學術研討會」今日舉行。本屆「台灣文學家牛津獎」頒贈給作家瓦歷斯·諾幹，表彰其創作不懈、反抗不公不義、以筆與行動求真理之貢獻。研討會有彭正翔、林宇軒、魏貽君等人發表，共計9篇論文，並有座談「以 Rutux（祖靈）為核心的文學實踐」，邀請瓦歷斯·諾幹、魏貽

君、翁聖峰、卜袞對談。（參見「文學學術會議」頁512）

◇ 嘉義市政府主辦，文訊雜誌社企劃執行「文學島行·北迴23.5的浪漫」即日起至31日於台北市紀州庵文學森林舉行。活動以展覽、市集、走讀、講座、專題報導等多元形式，連結嘉義風土、文學作品、人文空間三大面向，展現嘉義在地文化底蘊。

24日 國立台灣文學館、國家電影及視聽文化中心與書林出版公司共同舉辦《林搏秋全集》新書發表會。《林搏秋全集》共5卷12冊，編纂歷時逾4年，整理了劇作家身後遺留的23部劇作、36種版本，包含舞台劇劇本、電影劇本，以及珍貴文獻、訪談和圖片。主編石婉舜表示希望藉由全集的出版，讀者可以重新認識林搏秋，重新認識「玉峯精神」。

27-28日 國立台灣文學館主辦之第20屆「全國台灣文學研究生學術研討會」今明兩日舉行。本屆主題為「文學百態：LÁN來寫台灣」，探究國家語言與族群互動、族群互動與永續發展、古典傳統等不同場域之文學樣態。開幕式邀請作家黃麗群專題演講「文學、藝術與生活百態」，有林暉翔、陳致綸、謝琬瀆等人發表，計有35篇論文。另有1場圓桌論壇，由邱貴芬、楊双子對談「台灣文學研究及創作20年的百態叢生」；28日頒贈「台灣傑出博碩士論文獎」，今年度得獎者為張詩勤、高維志、吳東翰、許明智、朱喆晨、劉柔岑、林貝柔。（參見「文學學術會議」頁513-514、「文學獎」頁525）

28日 詩人陳寧貴（1954-2023）辭世，享壽69歲。陳寧貴於1991年與方思、尹玲、宋穎豪等詩友創立詩象詩社，為了投入客家文化與母語創作的推廣，中年時開始嘗試客語創作，以及客語詩文學的史料蒐集與評介，著有《冷牆》、《劍客》、《菩提無樹》等。（參見「辭世作家」頁183）

31日 目宿媒體策劃「他們在島嶼寫作」第三系列文學紀錄片《新寶島曼波》今日舉行首映發表會。本部紀錄片為首部傳主身兼導演的電影，以詩人日常寫作生活為本片核心，片中男、女主角則特地邀請楊澤的小說家學生駱以軍，以及表演藝術家陳塵擔任，楊澤期望透過片中所呈現的大地之美，讓人們可以致敬和回歸到「眾生相的境界」。作家駱以軍、黃崇凱，歌手巴奈、胡德夫、許景淳等皆與會出席。

十一月

3日 台灣文創發展基金會主辦之第11屆「華文朗讀節」活動開跑，即日起至12日止。本屆以「旅行者·朗讀」召喚讀者隨著文字走進台灣各地風土，感受文學的流動與陪伴。本屆特展規劃「小風景，小日子」、「一方水土，走入在地」、「走往山，走向海」、「我的旅行書」4個展區，從旅行者角度出發，精選多位作家詮釋旅行的字句章節，轉化成不同的旅行故事；另外並搭配近三十場系列活動，邀請馮翊綱、吳念真、劉崇鳳、張卉君、鄭順聰、雪羊等不同領域的創作者在朗讀沙龍分享其創作歷程。

9日 台南市政府文化局、成功大學、文訊雜誌社合作出版之《台南文學史》，今日舉行新書發表會。《台南文學史》全套共5冊，總字數逾百萬，1-3卷分別講述「古典文學」與「現代文學」，第4卷為「台語文學篇」，第5卷集結現代戲劇、兒童文學、神話傳說及民間文學。《台南文學史》由成功大學中文系名譽教授陳昌明擔任主編，邀請陳家煌、施懿琳、許倍榕、蘇敏逸、呂美親、林培雅等12位不同領域的學者專家撰寫，耗時3年編纂完成，廣泛而深刻地呈現出台南乃至台灣文學的豐富與多元。

11日 國立台灣文學館主辦「台灣文學獎·金典獎」舉行贈獎典禮。本屆金典獎共有191部作品參賽，年度大獎為陳列《殘骸書》，金典獎得主有寺尾哲也、黃瀚曉、陳慧、王昭華、張嘉祥、陳淑瑤、張貴興，蓓蕾獎由寺尾哲也、黃瀚曉、張嘉祥獲得。18日起至12月17日，台文館也將推出「金典本事」系列講座，邀請金典獎得主分享文學創作之路。。（參見「文學獎」頁521-522）

17日 台北市政府文化局主辦之第27屆「台北文化獎」舉行頒獎典禮。本屆得主為瘧弦、米復國、姚立群、張乾琦4位，分別來自文學、文資、劇場、攝影界等不同領域。瘧弦於1954年參與創立「創世紀詩社」並發行詩刊，投身編輯工作近四十年，培育諸多人才，故文化局特頒此獎表彰其在台灣文學領域的貢獻與影響。已高齡91歲的瘧弦因旅居海外，由女兒亦是作家鹿葦代為領獎。

18-19日 國立台灣文學館主辦，山海文化雜

誌社等單位協辦之「原住民文學經典暨山海30周年座談」今明兩日登場。本屆規劃「30年的山海書寫展望——原住民文學的國際視野」、「經典與族語的傳承策略」、「新浪潮的創作關懷與實踐」三大議程，上午暖身場由作家達德拉凡·伊苞分享「我的行旅道場」，兩日論壇邀請浦忠成、夏曼·藍波安、沙力浪、林志興、馬翊航、程廷、李瑞騰、董恕明等作家、學者對談，台文館也簡介20年來所推動的原住民文學各項基礎研究、展覽推廣成果。

21日 國立台灣文學館、瑞典駐台辦事處共同舉辦「飛越文學天際線——瑞典蟬獎贈獎典禮暨台灣文學翻譯論壇」。瑞典蟬獎（Cikada Prize）宗旨在肯定東亞傑出詩人的創作成就，今年度得主為台灣詩人陳育虹。本日贈獎典禮後緊接為「台灣文學翻譯論壇」，邀請得主陳育虹、蟬獎推薦人陳安娜，作家李昂、陳文芬、陳思宏，翻譯家Silvia Marijnissen（馬蘇菲）、關首奇，國際圖書版權經紀人譚光磊，以及學者伊恩、張淑英等人對談。

22日 沈春池文教基金會籌製之紀錄片《離亂之歌》今日舉行首映會。《離亂之歌》由導演齊怡、劉佩怡拍攝，分為7個篇章，包含流離、渡海、新生、滄桑、懷鄉、返鄉、回望，透過作家蘇偉貞、陳義芝、張曉風、桑品載、隱地、王健壯、向明的生命歷程，回溯並梳理自己的流離人生與望鄉情懷。作家張曉風、向明、隱地、王健壯等人亦出席映後座談，回顧1949，訴說此段歷史。

24-28日 高雄市政府文化局、高雄市文化基金會主辦之「高雄世界詩歌節」活動開跑。「高雄世界詩歌節」睽違18年復辦，本屆以「詩與世界的距離」為題，邀集厄瓜多、美國、西班牙等12國22位詩人、台灣41位老中青世代詩人，共63名詩人參與，規劃專題論壇、朗讀沙龍、文學隨身聽、漫讀在雲端等活動，期待重新拉近高雄與世界的距離，促進詩人國際交流。

26日 台南市政府主辦之第12屆「台南文化獎」舉行頒獎典禮。本屆得主為學者張良澤，台南市政府表示張良澤深耕台南，長期於第一線推動台灣文學，故頒贈此獎表揚其投身台灣文學教育逾半世紀、致力台灣文學資料收集保存之貢獻。

十二月

2日 台灣師範大學文學院主辦之「全球華文作家論壇」今日舉行。今年度以詩人楊牧為論壇主角，探究楊牧在散文與翻譯領域的成就。開幕式邀請學者顏崑陽專題演講「從中國遠古一路搜索到現代的楊牧」，接續有郝譽翔、石曉楓、傅士珍等人發表，共計8篇論文。（參見「文學學術會議」頁516）

◇ 國立台灣文學館推出「群星閃耀——美國及台灣現代主義文學特展」，即日起至2024年4月28日止。本次特展引介美國作家費茲傑羅、福克納、海明威等人之作品，並展出美台兩地作家出版品、影音及手稿文物，由「何謂現代主義？」談起，依序企劃「戰爭的年代：希望幻滅與信仰喪失」、「現代

主義思潮：三大家的文學風格」、「經典美國：從好萊塢到文學桂冠」、「美國文學在台灣」、「美新處與《文學雜誌》、《現代文學》」、「創意寫作班的始祖：愛荷華寫作班」、「用西方的技巧·說自己的故事」，藉由多元形展現、介紹充滿實驗性及顛覆傳統的現代主義文學。

3日 劇作家馬森（1932-2023）辭世，享耆壽91歲。馬森曾任教於法國巴黎語言研究所、英國倫敦大學亞非學院、成功大學中文系等校，晚年旅居加拿大。馬森所創作的獨幕劇，以家族衝突為核心，用荒誕的手法寫就，開啟台灣及華文世界「荒謬主義」創作的先河，其創作文類以小說、論述、劇本為主，兼及散文，著有《M的旅程》、《中國現代戲劇的兩度西潮》、《馬森獨幕劇集》等。（參見「辭世作家」頁180）

8日 台灣大學文學院主辦之「楊牧的人文蹤跡」研討會今日舉行。開幕式邀請學者奚密專題演講「陳世驥與楊牧：新詩的傳承和創新」，另有洪範書店創辦人葉步榮、詩人楊澤以「追憶楊牧」為題進行對談，饒博榮、曾琮琇、許嘉瑋等人發表，共計7篇論文。（參見「文學學術會議」頁516）

9日 Openbook閱讀誌主辦之第7屆「Openbook好書獎」舉行頒獎典禮。本屆徵選「年度中文創作」、「年度翻譯書」、「年度生活書」、「年度童書／青少年圖書」，得獎主題以自然寫作與生態關懷最引人矚目，其中「年度中文創作」得獎者有郝妮爾、吳明益、簡永達、陳列、李金蓮、阮慶岳、倪瑞

宏、黃郁仁、唐捐、游旨价、張貴興。好書獎並規劃13場導讀講座，邀請得獎作家分享創作歷程。（參見「文學獎」頁530）

11日 國家文化藝術基金會主辦之23屆「國家文藝獎」舉行贈獎典禮。本屆得主為作家夏曼·藍波安、視覺藝術家梅丁衍、表演藝術家陳鳳桂、紀錄片導演劉嵩。夏曼·藍波安作品跨及小說、散文、報導文學、神話書寫等多種文類，總統蔡英文並於致詞時讚揚夏曼的創作兼融達悟語和漢語語法，並開創了台灣海洋文學與世界接軌的寬闊視野。

19日 金石堂主辦之第39屆「年度風雲人物」暨「十大影響力好書」年度大賞舉行頒獎典禮。「年度風雲人物」由作家陳文茜、允晨文化發行人廖志峰獲得，「年度星勢力作家」得主為身兼演員與作家身分的鄧九雲；「十大影響力好書」則有吳明益《海風酒店》、李怡《失敗者回憶錄》等書獲獎。得獎者廖志峰亦在頒獎典禮上聲援3月在中國遭到拘捕後下落不明的八旗文化總編輯富察。（參見「文學獎」頁533）

27日 文化部主辦第47屆「金鼎獎」舉行頒獎典禮。本屆特別貢獻獎得主為前衛出版社社長林文欽，表彰其在出版領域之貢獻；金鼎獎徵選「雜誌類」、「圖書類」、「政府出版品類」及「數位出版類」四大類，計有35件作品獲獎，其中文學圖書獎得主有賴香吟、邱祖胤、鍾永豐、尤巴斯·瓦旦。（參見「文學獎」頁534）