

大事記

潘佳君

一月

4日 小說家司馬中原辭世（1933-2024），享耆壽91歲。司馬中原本名吳延玖，1949年隨軍來台，曾任《中華文藝》月刊社社長、中國青年寫作協會理事長等，曾獲教育部文藝獎、國家文藝獎、全球華文文學星雲獎、貢獻獎等。司馬中原的小說以鄉野、懷舊、武俠、《聊齋》式狐鬼異聞等題材為主，陸續推出「鄉野傳說」和「秉燭夜談」等小說系列，並跨足主持《今夜鬼未眠》、《午夜奇譚》等多個電視、電台節目，奠定其家喻戶曉「鬼故事大師」的稱號。司馬中原創作文類以小說為主，兼及散文、傳記等，著有《荒原》、《狂風沙》、《春遲》等。身後獲頒總統府褒揚令表彰其宣勤筆耕，以史詩性小說、鄉野傳奇等題材揚聲等貢獻。（參見「辭世作家」頁122）

◇ 詩人許哲偉辭世（1962-2024），享壽62歲。許哲偉曾任台灣人間魚詩社文創協會理事，創作文類以現代詩為主，作品多散見於《葡萄園詩刊》、《人間魚詩生活誌》等詩刊，也常於個人臉書與社團「許哲偉書坊」發表詩作，著有《當春光走過》。（參見「辭世作家」頁130）

20-21日 台灣鍾肇政文學推廣協會、東吳大學日文學系合辦「鍾肇政百歲冥誕紀念國際

學術研討會」。研討會有朱宥勳、林佩蓉、蔡寬義等人發表，共計11篇論文，並邀請鍾延威、呂昱、林文義、朱真一、鄭邦鎮、孫大川、下村作次郎、陳萬益、蔣永學、張良澤專題演講。東吳大學也規劃展「生長歷程大書」、「台灣文學之母書展」及「改編電影影片」三區展覽，透過各式活動向鍾肇政致敬，並推廣台灣文學。（參見「文學學術會議」頁458-459）

二月

13日 國立台灣文學館歷時多月，完成「呂赫若日記」修護，並於「館慶二十·文物賦活」特展重新亮相。「呂赫若日記」為呂赫若於1942-1944年以日文書寫，詳細記錄了其文學藝術活動最活躍的3年間生活、交遊、創作等，具有極高的研究價值。2020年由長子呂芳卿代表捐贈予台文館，修護期間也透過拍攝紀錄片，仔細記錄諸多修護細節，並訪談相關研究者，透過第一手珍貴史料讓讀者窺見呂赫若對理想持續不懈的追求及對自由的嚮往。

16日 戲劇學者胡耀恆（1936-2024）辭世，享壽88歲。胡耀恆取得印第安那大學戲劇及比較文學系博士學位後，陸續任教於美國密西根州立大學、澳洲墨爾本大學、台灣大學外文系等校，在台大執教期間，參與籌辦創

設台灣大學戲劇系所；擔任國家兩廳院籌備處主任時，創辦《PAR表演藝術》雜誌，對於推廣戲劇藝術教育著力甚深。胡耀恆創作文類以論述與翻譯為主，著有《在梅花聲裡》、《西方戲劇史》等，譯有《世界戲劇藝術的欣賞》等，主編《中華現代文學大系（二）戲劇卷》。（參見「辭世作家」頁126-127）

18日 客委會今日舉辦「點歲火，點光年，點亮客家文學外譯之光——客委會外譯成果發表會」，展示「2021-2023年客家文學作品翻譯及海外推廣」階段成果。本次出版李喬短篇小說選集《人球》及《尋鬼記》、張芳慈詩集《你來過這裡》、吳錦發詩集《媽媽的倒牽馬》、曾貴海詩集《黃昏自畫像》，經由翻譯以英語、西班牙語、捷克語等多國語言進行推廣。

20日 文化部主辦，台北書展基金會承辦之第32屆「台北國際書展」活動開跑，即日起至25日止。本屆主題國為荷蘭，以「1624」、「多樣性和包容性」、「荷蘭設計和永續發展」三大主題呈現歐洲的大航海時代、經典荷蘭，以及台荷400年的歷史。本屆為呼應全球核心焦點議題，推出「永續多元主題館」，彙集來自阿根廷、奧地利、貝里斯等多國推薦書籍，深入探索族群融合、性別平權及永續發展等議題。台文館本屆以「人選之文」為題，邀集九歌、文訊、印刻文學、洪範、爾雅等文學雜誌出版社，辦理一系列的展覽、書籍展示、短講活動。今日並舉行第17屆「台北國際書展大獎」頒獎典禮，本屆小說獎得主為張貴興、鹿萍、譚劍，非小

說獎為陳列、李怡、吳聰敏，兒童及青少年獎為幾米、林柏廷、林大利等人。（參見「文學獎」頁471）

21日 作家書戈辭世（1936-2024），享壽88歲。書戈自高中開始寫作，創作理念為愛、恕、仁、慈，作品往往蘊藏淡雅的哲思，曾獲中國文藝協會文藝獎章、《中國時報》「人間」副刊散文獎等獎項，創作文類有小說、散文等，著有《勝利者》、《紅泥小火爐》、《愛的世界》等。（參見「辭世作家」頁127）

◇ 國立台灣文學館、台灣師範大學、台師大國語教學中心合作出版《台灣文化教材》、《台灣文學讀本》。《台灣文學讀本》以身分認同、原住民族文學、眷村文學、人權文學、海洋文學等主題，選介鍾理和、亞榮隆、撒可努、明鳳英、陳列、廖鴻基等各世代作家與作品；《台灣文化教材》則進一步呼應文學讀本，以海洋文化、民間信仰與傳說、原住民族與移民歷史、民主發展與性別平權、地理特色、鐵道旅行，以及飲食文化等主題，介紹台灣文化的多元面貌。

22日 光磊國際版權公司出版發行之原生電子推理雜誌《PUZZLE》創刊。雜誌主編冬陽表示，《PUZZLE》第一年預計採一季一期方式出版，並由Readmoo讀墨電子書平台獨家販售。創刊號推出陳浩基、理想很遠、克雷頓·勞森（Clayton Rawson）等作家作品，發行人譚光磊也期待「藉由一個個關於謎團的故事，我們也試圖解開『華文推理要如何邁向

世界』的謎團。」

29日 法國吉美博物館主辦第7屆「愛彌爾·吉美亞洲文學獎」舉行頒獎典禮 (Prix Émile Guimet de littérature asiatique)，本屆新增設之「圖像小說」獎項 (Roman graphique) 由《來自清水的孩子》獲獎。《來自清水的孩子》由游珮芸和繪本作家周見信共同創作，述說政治受難者蔡焜霖的人生故事。

本月 創刊於1954年2月22日的《皇冠》雜誌推出840期「文學的總和：70週年紀念特大號」，本期邀集郝譽翔、侯文詠、季季、廖鴻基、張維中等作家暢談與《皇冠》雜誌的緣分，並有湊佳苗、島田莊司等來自海外的祝福。

◇ 1990年由張系國、葉李華、呂堅平等籌辦的《幻象》科幻雜誌於今年度復刊，復刊號101期製作「未來的戰爭與愛情」特輯，收錄張系國〈未來的戰爭〉，並有極短篇、如是我聞、中篇小說等單元，刊登黃海〈驚爆殺手〉、丁威仁〈男人魚〉、陳漱意〈這樣的未來〉、夏祖焯〈誰愛多重宇宙〉，以及陳克華的科幻詩作〈星球涅槃〉等作品。

三月

2日 台北市文化局主辦，文訊雜誌社執行之「台北文學季」活動開跑，即日起至6月8日止。本屆主題為「文學野生活」，推出講座、走讀、體驗、工作坊與直播，以多層次打開文學疆界，「國際華文作家」單元邀請香港作家董啟章與作家駱以軍、伊格言等，

學者陳國偉、郝譽翔等進行對談；另有規劃「無限造浪」、「無限破框」、「就地撒野」、「野性蔓生」等單元，5月4-26日接續推出「編輯招募中：觀點、技術與對話」特展，5月24日至6月6日壓軸登場的「台北文學·閱影展」以「魔幻寫實與抵抗世界的力量」為題，向逝世10周年的諾貝爾文學獎得主、西語文學大師加布列·賈西亞·馬奎斯 (Gabriel García Márquez) 致敬。

4日 小說家鄭煥辭世 (1925-2024)，享嵩壽100歲。鄭煥本名鄭煥生，出身桃園客家農庄，年少時期及對文藝創作產生興趣，16歲即在《文藝台灣》發表手作，為戰後第一代最具代表性「亦耕亦寫」的農民文學作家，鄭煥文筆寫實，觀察入微，作品傳遞出對台灣農村的人文關懷。鄭煥創作文類以小說為主，著有《長崙嶺的怪石》、《春滿八仙街》、《土牛溝傳奇》等。（參見「辭世作家」頁141-142）

◇ 《ECHO》暨《漢聲》雜誌創辦人黃永松辭世 (1943-2024)，享壽81歲。黃永松於1970年與吳美雲、姚孟嘉、奚淞合辦漢聲雜誌社，隔年推出漢聲英文版《ECHO》，1978年中文版《漢聲》面世，雜誌社也陸續出版《漢聲小百科》、《漢聲中國童話》、《漢聲愛的小小百科》等套書。黃永松長年投入民間文化採集與田野調查，為在地文化保存累積了豐碩可觀的珍貴成果。身後獲頒總統褒揚令以表彰其畢生獻力於傳統文化採集與保存，開拓本土史料範疇。（參見「辭世作家」頁135-136）

9日 高雄文學館推出「交差点：回望跨語世代作家」展覽，即日起至6月30日止。展覽由當代回望跨語世代，重新思考語言改換如何影響一代作家的文學生命，藉由重新爬梳跨語世代的脈絡展現整體樣貌；也嘗試呈現作家個別的文學、語言經驗，讓每個人的故事從集體中各自顯影。高雄文學館也策劃系列講座，有共同策展人陳允元談「時代的交差點，語言的換日線：跨語世代文學風景」；呂珮綾、陳冠宏談「書寫轉生術：跨語世代的文學史料轉譯與體驗」。

12日 九歌出版社主辦之「九歌112年度文選」舉行新書發表會暨頒獎典禮。本年度小說、散文與童話選分別由黃崇凱、石曉楓、張桂娥擔任主編，三類得主為高翊峰、林佑軒、吳佳穎，年度推薦童話得主為賴曉珍。本年度的文選作品也展露新興題材與書寫形式，科幻元素、生成式AI、母語書寫皆出現於選篇之中，透過文學反映社會風貌。（參見「文學獎」頁471）

13日 目宿媒體主辦之《楊牧全集》舉行新書發表會。《楊牧全集》由洪範書店負責人葉步榮主編，奚密、許又方、陳育虹等14位作家、學者擔任編輯委員，全套共30冊，依文類分為詩卷、散文卷、文論卷、譯著卷、別卷，其中「別卷」的「集外集」首度發表楊牧未結集或發表的作品；「書信」收錄楊牧與痖弦、余光中、王文興等文壇友人往來的書簡等。主編葉步榮、楊牧遺孀夏盈盈、目宿媒體董事長童子賢，編輯委員群陳義芝、須文蔚、楊照等，藝文界林懷民、王榮文、羅智成等人皆與會出席。

14日 成大越南研究中心、台文筆會、台灣亞洲交流基金會、發枝台語基金會、台越文化協會、台灣羅馬字協會等單位合辦第1屆「台灣詩人節」，今日於成功大學首度登場。首屆特別邀請越南作家前來進行文學交流，並頒贈「台越文學貢獻獎」給越南作家協會及越南作家陳潤明、阮登疊、謝維英，以表彰其多年來促進台越文學交流與友誼的貢獻。

28日 作家齊邦媛辭世（1924-2024），享嵩壽100歲。齊邦媛多年來致力於將台灣現代文學外譯，主編《中華民國筆會季刊》，為台灣文學搭起與世界溝通的橋樑。齊邦媛也曾公開呼籲成立國家文學館之必要性，為國立台灣文學館催生者之一。於80歲高齡開始動筆撰寫回憶錄《巨流河》，歷時4年完成，既是見證20世紀中國戰亂與離散的歷史書寫，也是關乎個人與家族經驗的生命書寫。齊邦媛創作文類以論述為主，兼及散文，著有《霧漸漸散的時候——台灣文學五十年》、《巨流河》等；主編有《中華現代文學大系（一）》小說卷、《中英對照讀台灣小說》等。（參見「辭世作家」頁138-139）

30日 國際天文學聯合會（IAU）近日正式通過，將編號597966的小行星命名為「賴和（Lai He）」。今年適逢賴和130年冥誕，賴和文教基金會、中央大學舉行「賴和小行星」國際命名發表會，緬懷台灣新文學之父賴和對台灣的貢獻，副總統賴清德、中央大學校長周景揚、賴和文教基金會董事長吳潮聰、賴和長孫賴悅顏、學者陳萬益等人皆與會出席。

四月

10日 國立台灣文學館與愛爾蘭都柏林三一大學（Trinity College Dublin）、駐愛爾蘭代表處合辦的「用筆來唱歌——聽台灣原住民族的天籟之音」（Sing with a Pen—the Heavenly Voice of Taiwan's Indigenous Literature）特展，今日於三一大學文學與文化翻譯中心展出，11至30日移展至駐愛爾蘭代表處。本次特展是愛爾蘭第一次展出台灣原住民族文學，呈現近代發展脈絡與英譯成果，介紹代表性作家及作品，期盼此展覽成為一道窗口，開啟當地觀眾對台灣與台灣文學的認識。

13日 高雄市客家文化事務基金會主辦之「客家悅讀節」活動開跑。4月13日至6月16日舉辦「植遇客家走讀系列活動」，以文學講座、生活體驗工作坊、客庄走讀等方式推廣客家文學；7月7日至8月11日舉辦「到書店作客」，以客語繪本、童謠、說故事、手作DIY 等多元閱讀視角，品味客家書香世界。8月10日至9月15日舉辦「唯有堅持：懷念詩人醫師曾貴海文字影音創作展」，展出詩人曾貴海生平大事紀、社會運動參與紀錄、歷年著作年表與陳列文學創作出版品等。

20日 台南市政府主辦之第10屆「台南文學季」活動開跑。本屆以「致台南的情書」為主題，首波活動呼應「台南400」，規劃「台南400好書展」，另有「台南文學獎」、「台南文學營」、「文學特典」、「風土文學走讀」、「文學實驗室」、「文學×生活推廣計畫」及「葉老九九」八大主題，結合文學、音樂和戲劇等元素，帶領民眾走進創作

的世界。

22日 中興大學舉辦「黃春明週」系列活動，即日起至5月16日推出「黃春明書展」、「黃春明圖文藝術展」；23日舉辦「春萌花開——黃春明文學國際學術研討會」，由黃大魚文化藝術基金會董事長李瑞騰發表專題演講「黃春明的魅力」，中興大學並頒贈名譽文學博士學位予黃春明，研討會有梁竣瓘、李欣倫、劉建志等人發表論文，共計14篇，深入探討黃春明的詩歌、小說、童話及其作品的外譯與改編等不同面向；24、25兩日舉辦黃春明作品改編電影座談會。（參見「文學學術會議」頁459-460）

五月

3日 聯經出版成立50週年，今日舉行社慶酒會。董事長王文杉表示，聯經出版自1974年成立至今已出版75,00名作家、80,00種書，累計銷售量超過40,00萬冊，會中並公布新的出版計畫，如「聯經中國史」、「追憶似水年華」新譯本、「台灣原住民文學選集」、「源氏物語」新譯本、「思想」期刊50期等。旗下的《聯合文學》雜誌今年則邁入第40年，除雜誌編務外，亦承辦各縣市文學活動，積極異業合作，展現多元轉型能力。

4日 客家委員會主辦，國立台灣文學館協辦之「『李喬全集』出版計畫」今日舉行出版發表茶會。該計畫自2021年啟動，由學者黃美娥主持，2023年先行出版「小說卷」30冊，今年度則出版「評論卷」、「詩・戲劇卷」、「散文卷」、「雜文卷」、「文獻資

料卷」，全集共6卷、45冊。總統蔡英文今日亦出席茶會，並感謝李喬對台灣文學以及台灣民主與自由發展的貢獻。

9日 古典詩人劉清河辭世（1944-2024），享壽80歲。劉清河性淡好靜，長年茹素，平時寄情於詩禪之中，詩作多取材自日常，講究音律韻腳的古典結構，展現詩詞吟唱之音韻美感。劉清河的創作文類以古典詩為主，著有《笠雲生詩選集》、《笠雲居閒吟集》等。（參見「辭世作家」頁140）

◇ 行政院主辦之第43屆「行政院文化獎」舉行頒獎典禮。本屆得主為傅朝卿、阮義忠及林亨泰，國立台灣文學館館長林巾力代替已故父親林亨泰領獎，評審團認為其一生致力於台灣詩壇的「現代性」與「本土化」，是台灣現代詩壇重要代表人物，亦是台灣現代詩發展的縮影。

15日 客家委員會、新竹縣文化局、吳濁流文學獎基金會宣布啟動「吳濁流全集」出版計畫。本次計畫為國內首度辦理吳濁流全集出版，預計以3年時間、總經費1800萬元，全面蒐羅吳濁流作品並重新整理校譯。2026年為吳濁流逝世滿50年，同時是《亞細亞的孤兒》出版80週年，希望藉由此套全集出版向文學家致敬。

18日 賴和文教基金會主辦之「賴和30」系列活動開跑。今年適逢賴和130歲冥誕、賴和文教基金會成立30週年，基金會推出「前進！記賴和基金會30年特展」，精選30件文物展出，並邀請《日據下台灣新文學：賴和先生

全集》編纂李南樺與賴和家屬對談；系列活動另有獻一蕊花予賴和、賴和文學音樂會及鬥鬧熱文化市集、彰化文學旅行。

19日 由譯者三浦裕子翻譯楊双子《台灣漫遊錄》之日文版《台灣漫遊鉄道のふたり》獲第10屆「日本翻譯大賞」，是台灣文學作品首次獲得大賞首獎。「日本翻譯大賞」自2014年成立，主要目的為獎勵譯者，並推廣海外譯作。

28日 笠詩社為慶祝創社60週年，推出「六十而笠・笠詩社六十周年特展」，展演60年來笠詩人紮根台灣、望向世界的台灣現代詩發展脈絡。本次特展串連全台北中南藝文單位，於國立台灣文學館、台灣文學基地、高雄市立圖書館、台中精武圖書館展出，並有14場講座，邀請詩人莫渝、江自得、利玉芳等進行對談。

29日 作家雷驥辭世（1939-2024），享壽85歲。雷驥兼具作家、畫家、攝影家與導演的多重身分，其圖文並陳的隨筆式散文風格，展現素樸的親和力，拉近了文學、美學與生活的距離。雷驥所製作的影視作品風格質樸細膩，深具人文關懷的基調，屢獲金鐘獎肯定。雷驥的創作文類有以散文為主，兼及小說，著有《島嶼殘念》、《隨筆北投》、《矢之志》等。（參見「辭世作家」頁137-138）

六月

1日 新北市政府文化局主辦「夢筆生花——

「新北詩歌節」，即日起至8月24日止。新北市政府連續兩年於五股守讓堂舉辦「《台灣詩選》發表會」，今年擴大為「新北詩歌節」，串聯在地社區、大專院校、獨立書店、與現代詩社群，透過書展、講座、論壇、創作坊、書香市集、音樂會等不同形式展演詩的風貌。其中規劃的「『首部曲』詩集邀請展」展出向明《雨天書》、隱地《法式裸睡》、向陽《銀杏的仰望》、羅智成《畫冊》、林煥彰《牧雲初集》等八十餘位台灣詩人的第一本詩集；與淡江大學合作之「卓越詩學講座」則邀請詩人羅智成、徐珮芬，作詞人方文山分享創作過程；「世代詩學論壇」辦有「文學編輯與詩學新視野」、「詩刊、詩社、詩風景」、「學院與詩・校園有詩」、「新世代自媒體書寫」四場次，邀集向陽、張芳慈、余欣娟、陳繁齊等16位詩人、學者進行對談。其他另有『「詩寫新北」徵詩比賽』、「2023台灣年度詩選新書發表會」、「新北詩歌節成果發表」等系列活動。

23日 台灣客家筆會主辦「客韻靚聲——客家詩歌節」，本屆邀請詩人彭歲玲、鍾振斌、路寒袖、劉明猷等人進行詩歌展演，同日並舉行「客家兒童文學創作獎」頒獎典禮，詩歌類有何卿爾、廖惠貞等人，童話類有李秀鳳、鄒敦伶等人獲獎。（參見「文學獎」頁475）

25日 國立台灣文學館推出「文學千層・故事連城：從17世紀開始的超時空之旅」特展，即日起至9月22日止。特展以台南為故事的基底，展演台灣進入世界舞台的歷程，展覽亮

點有向荷蘭萊頓大學圖書館商借的鄭經書信手稿〈嗣封世子札致荷蘭出海王〉，以及向臺南市立博物館商借的小早川篤四郎油畫原作〈熱蘭遮城晨景圖〉、〈普羅民遮城夕照圖〉等，另外也與葉石濤紀念館共同推出串聯特展「文學千層：從白色找回台灣文學的豐富色彩——葉石濤」。特展之外，也規劃多場講座，從音樂、戲劇、經濟、西拉雅文化等多元視角，一層一層揭開台南逾四百年的文化歷史。

28日 古典詩人陳進雄辭世（1940-2024），享壽84歲。陳進雄曾任臺南市延平詩社社長、臺南市南瀛詩社社長等，醉心於古典詩創作，其詩作主題多為時事感懷，文字間可見詩人對土地的雋永關懷，與同為詩人的太太吳素娥合著有《儼朋／聆月詩集》。（參見「辭世作家」頁132）

30日 學者邱燮友辭世（1931-2024），享耆壽93歲。邱燮友曾任教於台灣師範大學國文學系，執教期間長期指導該校「噴泉詩社」新詩朗誦及「南廬吟社」古詩吟唱，對於人才培育著力甚深。邱燮友創作文類以詩為主，並參與《中文大辭典》、《成語典》等工具書編纂，著有《童山詩集》、《天山明月集》、《童山人文山水詩集》等。（參見「辭世作家」頁124）

本月 停刊16年、由已故作家林佛兒於1984年創辦的《推理》雜誌，由台灣犯罪作家聯會取得獨家授權，發行復刊號。復刊號由既晴擔任總編輯，首刊收錄柯南・道爾的冒險小說〈鬧鬼的戈雷索普莊園〉、〈美國人的

怪談》，以及日治時期刑警飯岡秀三〈士林川血染船〉；本土推理作家方面，則有葉桑〈費雪偵探社的年終考核試題〉、高雲章〈老千〉等早期獲「林佛兒推理小說獎」的得獎作品。

七月

1日 中東歐文學盛會「作家閱讀月」今年度適逢25週年，以台灣作為主題國，也是首度邀請亞洲國家擔任主題國。文化部與主辦單位風車出版社（Větrné mlýny）合作，推薦李昂、向陽、平路、利格拉樂·阿媧、陳思宏、曹馭博等31位不同世代、文化背景與創作類型的台灣作家前往參與。即日起日至8月3日間，每日於捷克布爾諾（Brno）、奧斯特拉瓦（Ostrava）、斯洛伐克布拉提斯拉瓦（Bratislava）、科希策（Kosice）及普雷紹夫（Presov）辦理朗讀與座談會，呈現台灣文學的眾聲交響。

2日 兒童文學家藍祥雲辭世（1935-2024），享耆壽90歲。藍祥雲因其專業教育背景，長期致力於兒童文學的教育與推廣，執教期間創辦宜蘭國小第一份校刊《青苗》，並與邱阿塗二人籌辦宜蘭縣首屆國小教師兒童文學研習會，為蘭陽地區兒童文學蓬勃發展的重要推手之一。藍祥雲的創作文類以兒童文學為主，兼及散文，著有《金色的鹿》、《靜雲朵星》等，並主編《世界名作幼年文庫》、《世界兒童文學選集》等。（參見「辭世作家」頁144-145）

5日 中華民國出版商業同業公會全國聯合會

主辦之「台北國際童書展」，今年度首度與台北市出版公會主辦之第1屆「台北城市書展」首度聯展，即日起至8日止於台北世貿一館舉行。聯合書展有讀書共和國、小魯文化、東方出版社、信誼基金會、國語日報等近五十家廠商與出版社、200個攤位，也推出「台北出版學校」、「台北出版論壇」等活動，期望透過雙展合作帶動圖書產業。

15日 詩人傅予辭世（1931-2024），享耆壽93歲。傅予創作文類以現代詩為主，兼及評論，詩風清朗歡快，充滿對生命的積極情懷，著有《尋夢曲》、《生命的樂章》、《籬笆外的歌聲》等。（參見「辭世作家」頁134）

八月

1日 國立台灣文學館館長由文化部參事陳瑩芳接任，原館長林巾力借調期滿歸建。文化部長李遠表示，陳瑩芳在文學、圖書、出版產業耕耘多年，熟悉台灣文學、出版生態及發展軌跡，期許接任台文館館長職位後，能持續致力台灣文學的保存、推廣及外譯工作。

6日 詩人曾貴海辭世（1946-2024），享耆壽78歲。曾貴海是醫生、詩人、社會運動家，大學時期即開始詩的創作，並與同學創立阿米巴詩社，後與文友鄭燭明、陳坤峯、葉石濤、彭瑞金等人創刊《文學界》，1991年再創辦《文學台灣》雜誌；創作之外，曾貴海也積極投入社會運動，身後獲頒總統褒揚令，以示政府崇禮材彥之至意。曾貴海的創

作文類有現代詩、論述、散文等，著有《鯨魚的祭典》、《黎明列車》、《戰後台灣反殖民與後殖民詩學》等。（參見「辭世作家」頁134-135）

◇ 兒童文學家陳瑞璧辭世（1948-2024），享壽76歲。陳瑞璧因陪伴孩子閱讀過程中開啟為兒童寫作的興趣，1986年於《國語日報》發表首篇作品〈狗神探〉，而後在徵文比賽獲得佳績，自此更堅定其寫作之路。陳瑞璧創作文類以兒童文學為主，擅寫農村生活，風格簡淨純樸，著有《吃煩惱的巫婆》、《古早童年》、《我家有個燕子窩》等。（參見「辭世作家」頁132）

◇ 文化部駐日台灣文化中心、國立台灣文學館合辦「飽讀食書——台灣珍味文學展」，即日起至30日止於日本東京台灣文化中心展出。展覽規劃「文學辦桌12道」、「飲食日常」及「體驗風土滋味」展區，以台灣傳統的辦桌文化為策展概念，透過圓桌、塑膠椅等道具營造出展場宴席氛圍，藉由芒果冰、紅蟳米糕、小籠包等菜色介紹，對應至作家作品的摘句；展覽也展出飲食相關書籍及台文館出版之漢詩繪本。

12日 作家柴扉辭世（1929-2024），享耆壽95歲。柴扉本名柴世彝，曾任青溪新文藝學會南投縣分會、南投縣文藝寫作協會理事等，曾獲青溪文藝金環獎散文銅像獎、南投縣玉山文學獎・文學貢獻獎等獎。柴扉的創作文類以散文為主，因喜愛旅遊，也將其所見所聞化為創作素材，著有《寸草春暉》、《心中常養一枝春》、《再來的春天》等。

（參見「辭世作家」頁128）

31日 屏東縣政府主辦「南國漫讀節」活動開跑，即日起至12月15日止。本屆主題為「解碼新南國」，聚焦於「新女力時代」、「性別新思潮」、「創作新交流」、「產業新世代」與「融合新世代」五大主軸。本次規劃近五十場講座，邀請鍾文音、侯文詠、洪愛珠、房慧真、馬世芳等作家暢談自身經歷，韓國作家趙南柱亦受邀來台；此外有5場次的走讀活動，由達人領路，深刻了解屏東不同地方的樣貌，以及各領域文化、族群與產業的多樣性。

九月

1日 作家胡冠中辭世（1998-2024），得年26歲。胡冠中畢業於東華大學華文文學系，在學期間開啟對自然書寫的興趣，尤其關注淡水生態系中淡水魚的觀察、採集，曾獲建蓁環境文學獎、東華奇萊文學獎等，作品散見於《鄉間小路》、《上下游副刊》、《農傳媒》等。（參見「辭世作家」頁126）

2日 學者陳鵬翔辭世（1942-2024），享壽82歲。陳鵬翔另有筆名陳慧樺，1964年來台求學，就讀台灣師範大學英語系，後取得台灣大學外文系碩、博士學位。陳鵬翔來台前已在馬來西亞積極參與文學活動，加入海天社及《海天月刊》之編務，來台後加入星座詩社，並參與成立噴泉詩社、大地詩社；陳鵬翔也比較文學領域重要研究者之一，對現代詩及馬華文學多所關注。陳鵬翔的創作文類有論述、現代詩、散文，著有《主題學理

論與實踐：抽象與想像的衍化》、《多角城》、《雲想與山茶》等。（參見「辭世作家」頁133）

3日 學者方瑜辭世（1945-2024），享壽80歲。方瑜曾任教於台灣大學中文系至退休，退休後榮膺名譽教授，曾獲中興文藝獎章。方瑜為研究唐詩重要學者，創作文類有散文、論述、翻譯等，著有《交響的跫音》、《昨夜微霜》、《唐詩形成的研究》等，並譯有《書與你》（毛姆著）、《懲第德》（伏爾泰著）等作品。（參見「辭世作家」頁121）

5日 國立台灣文學館與墨爾本大學合作，於澳洲展出「用筆來唱歌——聽台灣原住民族的天籟之音」特展，即日起至30日止。特展呈現台灣原住民族文學的近代發展脈絡與英譯成果，介紹代表性作家及作品，期盼能作為澳洲觀眾認識台灣及台灣文學的起點，今日開展典禮並邀請亞榮隆・撒可努以「我的世界一直存在沒有消失」為題演講。

6-7日 趨勢教育基金會主辦第4屆「台日作家交流論壇・白露金雨」，論壇內容橫跨文學創作、影視改編、學術研究等領域，邀請台日學者、作家交流。6日有中島京子、李昂對談「女性書寫的社會觀照」，東山彰良、張國立對談「台日推理敘事的距離」，權慧專題分享「關於村上春樹圖書館」，李琴峰、陳雪對談「當代創作者的性別關懷」；7日有金原瞳、劉梓潔對談「都會女力的自覺與轉身」。

8日 聯合報、聯合報系文化基金會主辦之第11屆「聯合報文學大獎」今日舉行贈獎典禮暨高峰對談。本屆由作家童偉格獲獎，評審團認為其《拉波德氏亂數》「不僅突圍了作者的過去，也挖深了文學視野與格局高度」。贈獎結束後的「高峰對談」由作家楊照主持，邀請須文蔚、廖咸浩、盧郁佳、鍾文音與童偉格座談。（參見「文學獎」頁477）

11日 文化部主辦第48屆「金鼎獎」舉行頒獎典禮。本屆特別貢獻獎得主為《雄獅美術》月刊創辦人李賢文，表彰其在美育與出版領域之貢獻；金鼎獎徵選「雜誌」、「圖書」、「政府出版品」及「數位出版」四大類，計有33件作品獲獎，其中文學圖書獎得主有馬尼尼為、楊莉敏、梁莉姿、廖偉棠等。（參見「文學獎」頁477）

15日 兒童文學家劉伯樂辭世（1952-2024），享壽72歲。劉伯樂自大學畢業後，進入台灣省教育廳兒童讀物出版部擔任美術編輯，負責編輯《中華兒童百科全書》，期間對自然生態觀察產生濃厚興趣，開啟以生態為題材之創作生涯。劉伯樂擅長自然生態描繪，畫工真實細膩，充滿人文關懷，有「鳥畫捕手」美譽。劉伯樂的創作文類以繪本、自然科普寫作為主，著有《黑白村莊》、《寄自野地的明信片》、《我的翎毛朋友》等。（參見「辭世作家」頁139-140）

◇ 國立台灣文學館、捷克經濟文化辦事處、捷克中心台北、德國在台協會及台北歌德學院合作推出「遇見卡夫卡 Kafka in

Taiwan：卡夫卡逝世100週年」特展，即日起至10月13日止於台灣文學基地展出。捷克作家卡夫卡逝世百年，其影響力不僅在文學，也拓展到其他藝術領域，本次展覽結合捷克、德國及台灣三地藝術家，以漫畫、電腦遊戲、虛擬實境體驗等，呼應卡夫卡的跨域力量，並規劃有捷克插畫家湯瑪士·瑞杰可（Tomáš Řízek）帶領的親子繪畫工作坊、稻草人現代舞蹈團的經典舞作《虫》等系列活動。

19日 淡江大學、世界詩人運動組織、淡水文化基金會、忠寮社區發展協會及淡水社區大學共同主辦第9屆「淡水福爾摩莎國際詩歌節」，即日起至25日止於淡水文化園區、淡江大學等地舉行。本屆邀請台灣、義大利、墨西哥、法國、日本、韓國、馬來西亞、厄瓜多、薩爾瓦多共9國42位詩人一齊共襄盛舉，規劃淡水捷運詩展、「永續家園」詩畫聯展、2024淡水福爾摩莎國際詩歌節詩展、當代詩歌講座等系列活動，藉由詩歌引領國際詩人進行深度的淡水探訪與在地交流。

28日 台北市政府文化局主辦之「台北詩歌節」活動開跑，即日起至10月12日止。由策展人鴻鴻規劃，以「詩如何讀我」為題，邀請丹麥詩人勞淑貞（Sidse Laugesen）擔任駐市詩人，分享其創作經驗。本屆探討詩歌與讀者生命之間的深層對話，透過影像、音樂、朗讀等方式展示詩歌與其他藝術形式的融合，除了跨領域的展現，也設計「鬼魂無須開門」、「新台語詩的挑戰」、「畫中有詩・詩中有我」、「移地感光」、「工廠女孩與村落老婆婆的聲音」、「史詩・敘

事詩、小說詩、故事雲」6場不同面向的講座。

31日 台中市政府文化局主辦第8屆「台中文學季」活動開跑，即日起至11月3日止。本屆以「冊動靈感——山海屯城的閱境提案」為主題，規劃「書香開動・作家上菜」、「山海驅動・文學小旅行」、「光影流動・文學電影院」、「種子行動・小小導覽員」、「城市脈動・重磅作家講座」、「文學觸動・文學跨域」、「冊動節奏・文學主題展覽」七大系列活動，以文學為媒介，帶領參與者越過各個領域，閱覽台中的多元面貌。

十月

10日 詩人莊金國辭世（1948-2024），享壽76歲。莊金國年輕時即開始發表詩作，主題多以自身生活體驗為範疇，對於故鄉的人文歷史，著墨甚多。莊金國也因為記者身分，寫詩之外，以報導文學方式記錄南部文壇與其親炙的作家回憶。莊金國創作文類有現代詩、報導文學，著有《鄉土與明天》、《石頭記》、《台灣流動見證》。（參見「辭世作家」頁129-130）

11日 詩人痙弦辭世（1932-2024），享耆壽92歲。痙弦本名王慶麟，1949年隨軍來台，1966年受邀赴美國愛荷華大學「國際寫作計畫」研習2年，回台後歷任《幼獅文藝》主編、《聯合報》副刊主編、《聯合文學》月刊社社長等職。1954年與詩友洛夫、張默，創立創世紀詩社並發行《創世紀》詩刊，三

人被稱為詩壇「鐵三角」，對台灣現代詩的發展影響深遠。痺弦創作文類以現代詩為主，兼及論述、散文，著有《痺弦詩集》、《如歌的行板》、《記哈客詩想》等。（參見「辭世作家」頁136-137）

◇ 學者張裕宏辭世（1939-2024），享壽85歲。張裕宏就讀大學期間因自《甘字典》得到啟發，自學白話字，也開啟他對台語及相關議題的探究，1990年參與發起「台灣語文學會」，並投身於台語辭典編纂工作，《TJ中台字詞典》即是集結其一生研究心血之作，曾獲頒第1屆「發枝台語薪傳終身貢獻賞」。張裕宏的創作文類有論述、工具書、兒童文學等，著有《白話字基本論》、《TJ中台字詞典》、《阿鳳姨的五度空間》等。

（參見「辭世作家」頁128-129）

12日 馬來西亞《星洲日報》舉辦之第12屆「花蹤世界華文文學獎」舉行頒獎典禮。該獎以世界華文作家為對象，每兩年評選一次，對象為全球近年來仍持續創作的中文作家。本屆得主為作家黃春明，黃春明屆齡九十仍創作力豐沛，今年陸續出版《貓頭鷹與老烏鵲》、《巨人的眼淚》、《吃齋唸佛的老奶奶》等作品。

◇ 今年度適逢作家鍾肇政百歲冥誕，桃園市客家文化基金會以「文學百分百」為主題規劃系列活動，有文學饗宴、文學走讀、「記憶回顧特展——故鄉時光機」等，結合鍾肇政故居與筆下文學地景，紀念並推廣其人其作。

◇ 創刊於1954年10月的《創世紀詩雜誌》今年喜迎70週年，於今日舉行「創世紀七十週年慶暨七十年詩獎頒獎典禮」。「七十年詩獎」得主有古君亮、鍾曉菲、葉錦丞等7人；此外，為緬懷甫辭世詩人痺弦，也是創世紀詩社創辦人之一，社長古月宣布本屆「創世紀全國高中詩獎」將加贈「痺弦紀念獎」，並於下期《創世紀詩雜誌》製作紀念專輯敬悼痺弦。今日頒獎典禮外，創世紀詩社也已陸續推出華文詩歌講堂、掛起一盞燈：創世紀七十「青年詩談」等活動，並邀請詩人解昆樺擔任導演，訪談張默、汪啟疆、辛牧等創世紀同仁，製作《詩意的棲居——創世紀詩刊70周年紀錄片》。（參見「文學獎」頁472）

17日 國立台灣文學館舉行21週年館慶，今年度以「文學暢秋日」為主題推出系列活動。活動規劃「力的多重宇宙——台灣運動文學特展」，即日起至2025年9月14日止，展覽匯集台灣運動文學的經典作品與珍貴史料，並特別向國訓中心商借賽服、賽具等，讓觀眾一窺運動員刻苦訓練的過程，以及文學與運動的跨域連結。此外另有故事聯合國、捐贈感謝儀式、文學暢秋·科技暢玩、「天光前——林氏好的離別詩文化小卡車」行動展覽等活動。

18日 台北市政府文化局舉行「台北文學館籌備處開展暨文學館選址」宣告記者會，宣布文學館將設立於台北自來水事業處新建大樓「公館大樓」，預計2027年底營運。北市府於本月成立「台北文學館籌備委員會」，並於嘉禾新村·拾光屋成立籌備處，19日起

展出「讀台北：複寫一座城市的練習」，規劃「返・城」、「寫・城」兩大展區，前者結合12位作家文本，映照出台北12處行政區域的文學地景，後者則邀請觀眾加入複寫城市記憶的行列；26-27日有「台北午後・漫步調」雙日論壇，邀請鍾文音、鄧小樺、鴻鴻、朱天文等多位文學名家對談，張大春、簡媣則分別擔任開幕與閉幕嘉賓。

◇ 嘉義縣政府舉行第1屆「嘉義文學季」活動開跑，即日起至12月8日止。首屆以「風從文學來」為主題，以文學家渡也為民雄所創作的作品為展覽主軸，透過「建築機構」、「人物」、「產業商業」、「景點」、「抒情」五類面向，讓民眾細細品味不同的民雄鄉。

21日 作家聶華苓辭世（1925-2024），享嵩壽100歲。聶華苓於1964年赴美，受聘為美國愛荷華大學國際作家工作坊顧問，後與美國詩人安格爾（Paul Engle）一同創辦愛荷華大學國際寫作計畫，期間接待一千兩百多位國際作家，包含痖弦、王禎和、商禽等五十多位台灣作家，對促進國際文化交流貢獻卓著。聶華苓的創作文類有小說、散文等，作品多以自身經驗書寫離散於中國、台灣及美國的見聞及鄉愁，著有《失去的金鈴子》、《桑青與桃紅》、《三生三世》等。（參見「辭世作家」頁143-144）

26日 台灣文學學會、台灣師範大學台灣語文學系合辦「台灣文學學會年度學術研討會」。本屆以「華語語系研究再出發——混語、跨界、多聲交響」為會議主題，深度

探究台灣文學／文化中的語言使用以及跨學科、跨媒介間的對話。研討會開幕式邀請學者史書美專題演講「作為及物與非及物動詞的華語語系研究」，有曾秀萍、王鈺婷、劉威廷等人發表，計有38篇論文。（參見「文學學術會議」頁464）

30日 國立台灣文學館舉行「《全台詩》全集發表會」，全集歷時24年，分為15個階段，共計出版82冊，收錄自明鄭、清領、日治及戰後共1,009名詩人逾10萬題詩作，詩作主題涵蓋山川風景、歲時風土、傳說信仰、族群互動、飲食文化、休閒運動等多樣題材，勾勒出台灣400年來的生活風貌。紙本全集外，未來將推動《全台詩》數位化，方便學界與社會大眾檢索與應用，進一步推動台灣古典文學的現代轉譯。

十一月

4日 詩人阿米辭世（1980-2024），享年44歲。阿米本名許耀云，曾任房地產廣告企畫、居家雜誌採編等職，創作文類以現代詩為主，詩風自然深具底蘊，其作《要歌要舞要學狼》於2020年獲選入《文訊》「21世紀上升星座：1970後台灣作家作品評選」20本詩集之一，著有《昨日痛苦變成麥》、《我的內心長滿了魚》、《日落時候想唱歌》等。（參見「辭世作家」頁124）

7日 散文家簡宛辭世（1939-2024），享壽85歲。簡宛本名簡初惠，曾任海外華文女作家協會會長、三民兒童文學叢書策畫主編、洪建全文化基金會顧問等，創作文類以散文為

主，作品題材多從日常生活獲取靈感，筆鋒懇摯親切、輕淺溫婉，著有《歐遊心影》、《簡宛隨筆》、《奇妙的紫貝殼》等。（參見「辭世作家」頁142-143）

9-10日 國立台灣文學館主辦第21屆「全國台灣文學研究生學術研討會」。本屆會議主題為「境界或再生」，本屆邀請學者山口守演講「台灣文學應當立體化而看」，會議子題有「日治台灣文學的地景、風土與島嶼」、「自我、身分與文學敘事」、「當代台灣小說的物、非人與科幻書寫」、「戰後台灣文學的文獻採集與典範形塑」、「台灣現代詩境的場域、感官與技術」、「非虛構、跨媒介與台灣文史轉譯」、「台灣文學之中的原／漢史觀與多元自然」七項，有陳安文、吳頌琳、黃百晟等人發表，計有23篇論文。10日並舉行「台灣文學傑出碩博士論文獎」頒獎及論文發表，博論得主有石廷宇、林豪森，碩論得主有林皓淳、林曉昀、陳庭庭、葛家瑜、劉亦。（參見「文學獎」、「文學學術會議」頁466）

16日 國立台灣文學館主辦「台灣文學獎・金典獎」舉行頒獎典禮。本屆計有239部作品參賽，年度大獎為平路《夢魂之地》，金典獎得主有張郅忻、隱匿、鹿莘、簡永達、李金蓮、唐捐，蓓蕾獎由黃璽、梁廷毓、許恩恩獲獎，台文館也將與文策院攜手合作，期望透過改編和轉譯將作品轉化為影視、動漫、音樂、舞台劇等，將台灣持續行銷至全世界。19日起，台文館也規劃13場「金典本事系列講座」，邀請得獎作家分享創作經驗。（參見「文學獎」頁476）

◇ 台北市政府客家事務委員會自2018年起推出「台北客莊音樂影像故事」，每年以不同主題展現客家文化，今年度以「𠂇个房間」為音樂會主軸，由音樂人羅思容、米莎、吉那、邱淑蟬攜手創作，深入訪談作家方梓、張郅忻、劇場編導徐堰鈴等人，探討過去到現代客家女性的繽紛樣態，以及對「多元性別」文化的尊重與包容，將8位受訪者的生命故事作一精彩演繹。

20日 由譯者金翎翻譯楊双子《台灣漫遊錄》之英譯本 *Taiwan Travelogue* 獲頒「美國國家圖書獎」（National Book Awards）之翻譯文學獎。本屆「美國國家圖書獎」有丹麥、瑞典、西班牙等33種不同語言的作品參選，《台灣漫遊錄》從眾多作品脫穎而出，楊双子也為首位獲頒該獎的台灣作家。

21日 作家林宗源辭世（1935-2024），享耆壽90歲。林宗源曾任現代詩社社長、台灣筆會理事、台語文推展協會會長等，曾獲吳濁流新詩獎、榮後台灣詩獎、台灣文學家牛津獎等等獎項肯定。1991年與黃勁連等文友創立蕃薯詩社，發行《蕃薯詩刊》，台灣文學史上第一份台語純文學刊物。林宗源創作文類以現代詩為主，1970年代中期後全力以台語創作，以其母語書寫對土地的熱愛及社會議題的關注，為戰後台語現代詩的先驅詩人，著有《力的建築》、《力的舞蹈》、《食品店》等。身後獲頒總統褒揚令表彰其致力母語的創作與推廣之貢獻。（參見「辭世作家」頁123）

22日 中華民國兒童文學學會慶祝成立40週

年，舉辦「種下一顆閱讀的魔豆」展中展，即日起至12月1日止。展覽除有展出學會發展歷史回顧，還有東方出版社、遠流出版社、聯經出版社、幼獅出版社、小魯出版社、小兵出版社聯展，共同呈現台灣童書出版歷程。27日有「種下童書魔豆者」座談，邀請出版業者黃長發、王榮文、沙永玲、林欣靜對談，探討童書出版品在時代變遷下的走向與未來。中華民國兒童文學學會刊物《火金姑》冬季號亦製作「兒童文學學會四十週年專輯」，收錄發起創會的林良等人的文章。

27日 作家姚嘉為辭世（1951-2024），享壽73歲。姚嘉為曾任北美華文作家協會副會長兼文學網站雙月刊主編、美南華文寫作協會會長、海外華文女作家協會會長等，曾獲梁實秋文學獎、中國文藝協會文藝獎章等，創作文類以散文為主，因長年旅居美國，多書寫海外華人的生活點滴和心情感懷，後期著力於旅美華文作家的訪談，藉由梳理相關史料，呈現在美華文文壇的歷史脈絡。著有《放風箏的手》、《在寫作中還鄉》、《越界後，眾聲喧嘩——北美文學新視界》等。（參見「辭世作家」頁125）

29日 國立台灣文學館舉辦「張錦忠贈書儀式暨馬華文學書區推介座談」。中山大學外文系退休教授張錦忠精選其藏書約六百餘冊捐贈給台文館，由副館長蔡明諺致贈感謝狀，台文館也於圖書室特設馬華文學主題書區，希望提供研究者與讀者可以進一步探索馬華文學。本日也邀請成功大學外文系特聘教授張淑麗與張錦忠、蔡明諺進行對談，探討馬華文學在台灣的理論建構與文學史書寫，學

者詹閔旭、熊婷惠、王梅香也與會出席。

十二月

4日 作家瓊瑤辭世（1938-2024），享壽86歲。瓊瑤自幼即喜愛創作，9歲就於中國上海《大公報》兒童版發表小說，25歲正式出版首部作品《窗外》，自此創作不輟，奠定其華文愛情小說經典作家的地位。由於許多作品改編為電影後屢獲票房佳績，瓊瑤隨後也合資成立影業公司，親自參與改編電影劇本創作，如《彩雲飛》等，播出後掀起瓊瑤熱潮，其小說與影視作品對大眾文化之影響甚深。瓊瑤創作文類以小說為主，著有《窗外》、《婉君》、《雪花飄落之前——我生命中最後的一課》等。（參見「辭世作家」頁145-146）

5日 國立台灣文學館推出「打字機也會唱歌：捷克現當代文學展」，即日起至2025年3月2日止。展覽規劃「『誰是捷克人？』捷克現代文學的起點」、「表面『乾淨』，地下喧騰」、「流亡，或投身政治」、「嶄新的文學盛世：1989年後的捷克文學」、「捷克與台灣的文學對話」五大展區，透過介紹捷克現當代重要的作家作品，帶領台灣讀者從文學認識捷克的社會與歷史，進而深入理解捷克從民族認同、極權壓抑到走向民主自由的發展歷程。

6日 兒童文學家陳木城辭世（1955-2024），享壽70歲。陳木城在就讀台北師範專科學校期間，因對詩歌創作有興趣，曾擔任該校「心潮詩社」社長及校刊編輯，也因教職體

系的訓練，開啟對兒童文學創作的熱情，並致力於翻譯、編寫兒童語文教材，是「詩人校長」亦是「愛說故事的校長」。陳木城創作文類以兒童文學為主，兼及論述、現代詩、散文，著有《阿里棒棒飛魚祭》、《天燈照平安》、《童詩開門》等。（參見「辭世作家」頁131）

8日 台北市政府客家事務委員會舉辦「十年·拾光圓圓——後生文學獎座談會暨繪本動畫小花首映會」。活動以小劇場學校改編2015後生文學獎得獎短篇小說〈達望〉的讀劇揭開序幕，此篇作品後續也轉譯為母語繪本《小花sefāè》及IP動畫《小花》。今日也同步舉行第10屆「後生文學獎」頒獎典禮，並邀請得獎者與評審團展開一場跨世代、跨領域的對談，分享客家主題創作如何回應不同議題，展現當代客家的新樣貌。（參見「文學獎」485-486）

12日 洪範書店、文訊雜誌社、創世紀詩社、聯合報副刊合辦「溫柔之必要·肯定之必要——瘡弦追思會暨文學展」。追思會由文化部長李遠頤贈褒揚令予家屬代表鹿莘、王景繁，並有蔣勳、陳育虹、林文義等多位作家朗讀瘡弦詩作，追思會另有張默、林煥彰、吳晟、單德興、高天恩等作家學者與會出席。為期3天的文學展由詩人白靈策劃，爬梳瘡弦「詩人」、「編輯」、「評論人」3種文壇身分，並展出〈上校〉、〈所以一到了晚上〉等珍貴手稿。

14日 作家樂蘅軍辭世（1933-2024），享耆壽91歲。樂蘅軍曾任教於台灣大學中國文學

系，執教期間首開先河開設「現代散文選及習作」課程，除教授等散文作品外，也介紹台灣現代小說，如龍瑛宗、王文興、黃春明等人作品，開拓文學研究的當代視野。樂蘅軍的創作文類以論述為主，著有《古典小說散論》、《意志與命運——中國古典小說世界觀綜論》等。（參見「辭世作家」頁141）

◇ 林榮三文化公益基金會、台灣文學學會合辦「寫作之道：林榮三文學獎廿週年學術研討會」。研討會以「文學史、文學場域視角下的文學獎」、「林榮三文學獎文類觀察」兩主題展開討論，有張怡寧、蕭亦翔、顏訥、涂書璋等人發表，計有8篇論文。開幕式邀請林淇濬專題演講「風向與潮流——小談文學獎與台灣文學發展」，並有「重回起點：林榮三文學獎得主座談會」、「為何得獎？——林榮三文學獎評審座談會」，邀請得獎者與評審共同回顧林榮三文學獎在台灣文學史上之意義，並展望其未來發展。（參見「文學學術會議」頁469）

18日 鏡文學主辦第4屆「鏡文學百萬影視小說大獎」舉行頒獎典禮及「2025品牌暨影視計畫發布會」。本屆計收425件作品，數量為歷屆之最，首獎得主為盧臆雯〈海神〉，〈海神〉是以台灣海島為原型的奇幻題材作品，評審肯定該作兼具台灣歷史文化與海島特色的底蘊，故事架構完整且富影視改編潛力；由客家公共傳播基金會贊助的評審獎則由海德薇的軍事主題作品〈光點消失之後〉獲得。鏡文學也宣布明年度的品牌暨影視製作計畫，包括「十大作家進行式」，有陳思

宏、崑崙、Nakao Eki Pacidal等10位作家作品將於明年陸續出版；另外鏡文學網站也推出「由作者定價，將創作變現」新制度，期許在平台上創作的作者們得到更多額外收益；此外，崑崙《獻給殺人魔的居家清潔指南》、吳威邑《最後的魔術家族》等創作也將轉譯為影視作品。（參見「文學獎」頁488）