

編後記

以時間為座標的文學紀實

林佩蓉

今年度年鑑的編後記以「時間為座標」為題，記錄、觀看「2019」的空間與場域。本次特稿〈如何測量飲食文學的寬度〉以屆滿20年的飲食文學為書寫對象，從事相關研究的林肇豐在文中有精要的論述，分析回顧「飲食文學」成為一種文學類型的發展過程，而在當前學界對於這項類型的定義和分析仍是缺乏共識的情況下，他梳理20年來飲食文學發展歷程，提出了該文學史的定義與分期，可謂至關重要。

本年鑑以當年度文學發展的特色、重要的里程碑、值得記憶的節點，作為特稿的題目，盡可能每一年都能有適當的主題及人選來書寫，作為接下來每一篇綜述的前導及對話，前導是特稿與綜述的互相呼應，對話則可能有兩者互不對應或矛盾的情形。以飲食文學而言，發展20年的成果，在小說、散文、現代詩等文類上是否有對應相關的作品，又或者在期刊論文、學術研究上有否相應的論述等，這些或許都是值得互見的角度。

以5、10為週期來記憶發展史，鮮見的是如上述的文學主題，常見的是作家的辭世與冥誕的紀念，以及文學團體的成立，在廖堅均的〈現代詩概述〉裡整理了《笠》詩刊55週年、《創世紀》65週年、《台灣現代詩》15週年等，我們可從一甲子、半世紀等的時間記述中，閱讀文學活動透過期刊的經營，呈現如何的特色與風貌。2019年作為2010年代的最末一年，〈散文概述〉的李時雍統整以10為一個世代的文學發展，他在文中記錄了幾個重要時間節點，值得在此一述，作為我們記憶2019年的標的。除了適逢中國五四文學運動100年，從本年鑑的「著作與出版」等

資料中亦可看到許多紀錄，他也觀察到美麗島事件40週年、東西德柏林圍牆倒塌30年，相應的人權、反極權的運動。2019年香港的「反對《逃犯條例修訂草案》運動」至今戰火未熄、公義未顯，與香港命運相繫的台灣，在「反送中」的書寫及活動上持續維繫著烽火般的熱力。2019年台灣成為亞洲第一個同性婚姻合法化的國家，性別平權與同志議題都在這一年重燃書寫的熱度。而高鈺昌〈小說概述〉觀察整體文學的創作特色，今年度的亮點是翻譯和轉譯，非虛構性的書寫對於歷史的追尋和類型書寫的探索，都有很顯著的成果。

年鑑工作，特稿與概述最為費工費時，從邀稿開始就是一項艱鉅的工程，也總是非常感謝應允撰稿的專家學者們願意接下吃力不討好的重擔——沒有學術「扣打」卻又得消化、統合一整年分的文學資料。年鑑的編輯小組在資料收集與彙整上也越來越熟練，成為特稿概述撰寫者的重要幫助。年鑑每年都希望能夠再早一點出版，在有限人力，以及必須以熱誠維繫編纂的能量，成員一直在自我砥礪、互相勉勵的狀態下，享受年鑑工作的一切美好，當然，我們會一直朝向那「早一點」的時間標的，邁進、奔跑。