

編後記

## 在孤獨黑暗中前行

林佩蓉

文學反映社會現實、歷史變化，在每個時代總有作家的筆為所有的記憶、軌跡，書寫記錄。2021年是台灣文化協會（文協）成立的100年紀念，這個日子一直未能在島群上被「紀念」，知曉其重要性的有志者，總是孤掌難鳴，而以10月17日文協成立作為開館日的本館，在開館近19年來，又傳達了多少相關的意向予社會大眾，讓這曾經在2006年彼時的文建會欲使該日成為「國民文化日」或是「台灣文化日」，得以互為連結，漸次成為大眾的印記。時至今日，文協百年的價值仍屬於文學或歷史的篇章裡，何時才能落在土裡被日常的雨水澆灌，蔚為一片森林？

本年度的年鑑安排2篇特稿，分別邀請成功大學台文系蔡明諺老師撰寫〈百年文協，世紀追求〉，台北教育大學台灣文化所高鈺昌老師撰寫〈疫情書寫的初步觀察〉，前者梳理文協過去的荊棘之路，以及自成立到解散，餘光星火的文化運動精神延伸至今，百年裡的光景，不同世代的人們看見、感受了什麼？文中並描繪2021年文協百年在台灣各地博物館等機構裡被展演的概況，仔細梳理曾因史料不足以致詮釋錯誤之處，這也顯示長年來台灣文學與歷史所關注的層面，不夠全面與深入，包括對於英雄人物的標榜及未能意識到的左右位置單一角度，多面向的回望，或許才是一個具歷史定位及價值的運動組織，可以留存至今的行動甚且可作為未來前行的依據，如同作者在結語所提問的：「回顧文協百年的追求，我們從前人的成功與挫敗中汲取了什麼？我們當代的歷史選擇了記述什麼，又被迫遺忘了什麼？也許就像賴和最後的預示，我們只能『孤獨地在黑暗中繼續著前進』，而這就百年來台灣人民對平等、自由的追求，也是下一個百年，甚或再下一個百年，台灣人民矢志不移的追求。」

高鈺昌〈疫情書寫的初步觀察〉則是為2020年台灣出現首例COVID-19之後，文學對此疾病的反應觀察。誠如作者所言，文學一直都與時代進行繁複且深刻的對話，因此疾病，尤其這影響甚

鉅的傳染病，導致大多數的人陷落黑暗、束手無策之中，新的文學關鍵字因此萌生，包括「隔離」、「日常」，其中對於再平常也不過的日常，幾乎要成為被抹去的過去，再平常的事都成為特殊，變與不變、便與不便，讓人心慌意亂，人與人之間的距離成為社交的唯一衡量，然而文學尚有文字可以傳遞無毒害的溫暖，集結成動人的詠歌與病毒對話。

本年度維持往年的規模，重述輕評的原則作為19篇綜述的基底，也逢兩年一次的國外對台灣文學的觀察，感謝旅英的台灣學者以及關心台灣的國外學者供稿，雖然有語言翻譯等差異，編輯團隊也盡可能以溝通或順稿弭平過大的「異國情調」。撰寫綜述有諸多不易，也因為邀稿、供稿時程頗長，特別在疫情時局裡，變化多端，這一回在紙本出版之際，遺憾缺席了〈客語文學創作綜述〉，團隊後續仍會協助作者將文章補進「台灣文學年鑑檢索系統」。

完成付梓之前，憾聞中國學者古遠清老師過世，古老師長年關心本年鑑，也提供很翔實的中國研究台灣文學的資料予團隊，我們長期的書信往返受教甚多，他是真正熱愛文學研究的學者，據其〈訃告〉是受COVID-19之苦而逝，團隊甚感遺憾，在此謹以此編後記，現時現刻為古老師獻上一縷清香，盼天國或極樂之道順風。

感謝這個年鑑小艇上的每位成員，我們都還在，並且持續堅持編寫這無論如何都不能在文壇消失的《台灣文學年鑑》。