

## 編後記

林佩蓉

2022年11月，ChatGpt全稱聊天生成預訓練轉換器（英語：Chat Generative Pre-trained Transformer）現身，這是OpenAI開發的人工智慧聊天機器人程式，一開始它是一個智慧型的聊天機器人，開啟個人世界更多想像，每個人可以順應自己的心情，離開社群，也能與人對話，藉由收取多元的資訊和情報，談話的內容包羅萬象，無邊無際。ChatGpt帶給人類與社會極大的變化，「生成」、「訓練」的功能，彷彿已可以取代人力。

人類與AI的拼搏已成為近幾年的話題，那麼作為最花人力、苦心蒐集、老老實實收集一筆筆資料的年鑑工作，會有什麼影響？如果嘗試將台灣文學的主題丟入ChatGpt中，一定會發現對方超難聊，一本正經的講出許多錯誤的訊息，讓人啼笑皆非。但這是因為問的是台灣文學，如果是中國文學為例，正確性就相對的高出許多。這顯示了即使要讓電腦會選好花生，也得有優劣參半的被選量，甚且要讓優者為多，就能左右電腦選出的花生質。關於人類智慧與人工智慧，在2022年12月出版的《AI世代與我們的未來》中即提到人力必要存在，立下一個支撐點：人工智慧不可能自我反省，人工智慧的目標會定義人工智慧，他們或許可以像阿爾法元下棋一樣，用這種方式寫程式：「出色卓越，但沒有意志，不懂得反思，嚴格遵守規則」。「嚴守規則」是基礎，在所有訓練過程中，規則是原則，而那些屬於溫度與情感的「意志」與「反思」，屬於可隨時調度與調整的層面，暫且不在人工智慧之列，也足以彰顯人類才能的不可取代性。

前述用了一些篇幅說解了ChatGpt與AI的樣態，主要是要表明儘管AI看似可取代人類作許多事，猶甚者是人文、藝術的創作，但那仍然需要閱讀者、觀賞者的敏銳及熱情，去堅持辨別、去

守護作家們刻劃作品的痕跡，台灣文學一直以其豐富多樣性和獨特性著稱，每年都有許多重要事件和新作品出現，成為當前豐富的台灣文化樣貌，而這些，無不是本年鑑編輯團隊的同仁竭盡所能收集、整理並由各研究領域專門者提出年度觀察與看法。也因此，在2022年我們得以看見書寫本土歷史的小說再度成為趨勢，隨著政府檔案的開放與透明，過往被遮掩的歷史得以透亮在世人眼前，文學也一直在各種類型的作品中蓬勃發展，包括小說、詩歌、散文、劇本等。許多作家探討人文主義、歷史回顧、文化認同等議題，豐富了文學的內容與風格。台灣文學也與時俱進，反映了社會的變遷與多元發展。在2022年，有新一波作家嶄露頭角，也有資深作家推出了引人入勝的新作品。文學獎項、學術研討會、作家座談會等文學活動也為台灣文學帶來了許多關注和討論。除此之外，文學數位化和線上平台的興起也影響到文學的發展與傳播方式，網路文學平台的發展促進了更多新興作家的作品被發掘和推廣。值得關注的還有文學界的國際交流，台灣作品在國際舞台上的曝光，提升了台灣文學的全球影響力和知名度。

總的來說，台灣文學在2022年持續追求創新，呈現出多元風貌，並且繼續對台灣社會、文化和歷史發揮著重要作用。本年鑑亦會踏著穩定的腳步，持續蒐整資料、觀察記錄，除了有堅實的綜述撰寫團隊，今年度也完成新一任的編輯委員聘任，邀請李知灝、封德屏、陳國偉、楊宗翰、劉秀美、謝欣芬、簡齊儒7位在不同研究領域的學者擔任，期盼透過編委們的專業意見讓年鑑更臻完備。