

編後記

林佩蓉

年鑑出版前，會有一段時間，思考與行動遊走在2023與2024之間，時間沒有為誰停下來過，它沉靜的在闡述一些義理，包括人事物在時間流動、游於歷史之中的意義是什麼。如此感受，來自於2024年11月底，國立台灣文學館甫完成一場從國中、大學到研究所的教師工作坊，原本是對於文本轉譯為數位遊戲的主題探討，延伸出與會者對於當前學子們閱讀力的擔憂，這情況隨著文化部在2016年提出出版市場產值下降至今，一直有著閱讀／買書與出版市場密不可分的聯想。

然而與時俱進的變化，隨著時間也展現了不同的狀態。這場工作坊的主題是「Story Breaker教師體驗工作坊」，2023年台文館透過10部作家作品，作為數位遊戲腳本的徵選題材，首獎作品為「Story Breaker」，由兩位作者聯手打造，他們運用賴和〈蛇先生〉、柯旗化〈南國故鄉〉、李昂的〈殺夫〉、平路〈玉米田之死〉4部小說，運用穿越時空、收集碎片使其故事完整化的歷程，引領玩家體驗曾經被禁錮書寫的感受。腳本一開始以「當角色被作家書寫下來的剎那，他就不再只是紙頁上的墨跡，而是一個貨真價實的人。」破題，設計者熟讀4部小說，精鍊出他們所認為極為有趣的元素，並加入政治干擾創作的歷史，運用線上遊戲的各樣技巧，完成了這部作品，並在近百部的稿件中脫穎而出。這是閱讀、吸收、改寫、創作的歷程，工作坊上的12位教師也提出當前要能讓學生讀文學，要能連結數位科技，也要能實境走讀，好讓大家願意讀願意寫，願意學習與感受。而這些聆聽、感受、閱讀、創作都是當代速食社會裡最缺乏的「技能」。

如何能不閱讀？文字的力量救贖多少無路可去的靈魂。翻書閱讀，曾幾何已經成為稀有之事。2023年的特稿〈翻書不翻臉：台灣文學實證觀察札記〉由台灣大學台文所、社會系師生團隊

共筆而成，他們以「國人閱讀行為及態度」的問卷調查結果觀察，完成此篇文章。釐清國人閱讀翻書習慣消失的原因，如何問很重要，「閱讀力下降」的提問至少是近五年不斷被提出來的，但卻沒有實際的答案，這篇文章重新梳理了過往提問的方式，提出：不只問what，也要問 why；不僅問閱讀時間及消費金額，也問影響消費的誘因；新視野；新題型。這些點出了消費者和生產者（出版社、銷售者）的認知落差。在這篇文章的核心關懷，終究不是為了「解決」翻書人口的問題，而是要提出如「出版做為自我發聲」，不只是紙本，而是有更多元的媒介、平台與資源，這些作為自我表達、永續對話，在公開平台體現當代社會的問題等，閱讀的形式改變，寫故事寫書的人大有人在，我們如何讓文字透過不同載體發揮力量與特色，應是文學工作者都在思考的事。

年鑑的印製量在近幾年已經降低許多，改以線上資料庫為主，惟在國外的漢學家時不時捎信來希望館方可以寄贈，他們的研究室、任教的圖書館有所需求，我們也因此感到欣喜。年鑑的工作從來不需要任何的掌聲與肯定，但辛勤為年度小說、散文、現代詩、戲劇、兒童文學以及各語言文學的發展寫下觀察概述的，都值得讓後來的後來，某個我們現在不知道的時間，翻開任何一年度的年鑑時，感到欽佩與致上謝意的。概述難免有撰寫者的主觀，而本書編輯們即便布下天羅地網，資料蒐集難免有疏漏之處，總之這些遺珠或缺憾，不減年鑑存在的價值，我們也會於「台灣文學年鑑檢索系統」資料庫持續補齊修正，在時間與歷史中，持續做個台灣文學的見證者。