

## 焦點人物

張詠宸

「焦點人物」係指2019年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有7位入選。名單產生過程如下：第一階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，計有17位名列初選。第二階段則由編輯委員會11人就初選名單共同進行圈選統計，得出最後結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓名筆畫排列分述。



### 打磨台灣故事，於國際上璀璨發光

一部精采的文學作品往往可以創造跨越文字的可能性，以各種形式轉譯、再製與傳播，吳明益的作品便深具這樣的魅力。繼2018年《單車失竊記》由三餘書店策劃為科遊展巡迴全台後，2019年吳明益另一部《天橋上的魔術師》再獲青睞改編為電視劇及漫畫，消息一出莫不引起廣大討論，尤其是為拍攝而重新搭建的中華商場片場，不僅還原了小說中經典場景，更喚醒了老台北人記憶中最繁華的一隅，引發各界迴響與共鳴。同時，另一部作品《複眼人》由台法文化獎得主、德裔法籍導演盧卡斯·漢柏執導，改編為舞台劇，預計於2021年首演。

早已躋身國際文壇的吳明益，於2019年受邀參加法國南特市政府主辦的「亞特蘭提斯國際文學節」，同時法國亞洲書庫出版社（L'Asiathèque）也推出第一本研究吳明益作品之專書。同年度，他亦受邀參加在紐約舉行的「世界之聲文藝節」，是首位獲邀的台灣作家。兩場活動雖有不同的對談主題，但吳明益不約而同地皆談論到台灣文學與世界的關係，他表示：「在我看法裡，愈本土就愈世界，愈有可能在世界上找到一個位置，原因是你深刻認識成長環境，包括歷史、生態等各種知識，就會變得更獨特，更容易在世界舞台上被注目。」取材自台灣的故事，擁有強烈的台灣認同，反倒能展現其獨特性，更有可能與世界對話，這也是吳明益作品能一再登上國際文壇的原因。

而吳明益於年初推出的新作《苦雨之地》巧妙結合了台灣與世界的關係，書中他設定了一款全球性的電腦病毒——「雲端裂縫」，並以此病毒作為「鑰匙」，開啟6篇獨立的故事。以發生於未來的全球性電腦災害為框架，講述了一則則有關奇萊山區、台灣雲豹、大稻埕永樂市場的故事；這樣的安排似曾相識，早在《複眼人》一作中已可看見，發生在西太平洋的垃圾漩渦即將衝擊台

灣東部海岸，世界性環境汙染如同一味藥引，引導出野地、山林與物種等專屬於台灣風情的故事，卻又不脫全球局勢發展。睽違3年，吳明益再度出手，《苦雨之地》便獲得「鏡文化年度好書·華文創作」肯定，更以此作獲選為當年度誠品書店閱讀職人大賞台灣「年度最期待作家」。

吳明益跨足學術研究與文學創作等領域，其創作主題涉及生態關懷、人文歷史等多元面向，作品深受讀者歡迎，也翻譯成數國語言，近年並屢獲國際大獎，以此，吳明益獲頒2019年「金石堂年度風雲人物」，榮譽桂冠再添一頂。



圖3 李敏勇  
攝影／陳文發

## 創作與獎項的雙重奏

2019年可謂是李敏勇創作豐收與榮譽滿載的一年，自1969年首部作品《雲的語言》起，他以詩為本，在文學與政治參與兩造間取得平衡，踽踽負重前行，持續踏尋自己的詩路，至今開疆闢土了半世紀。繼2007年獲頒國家文藝獎後，2019年李敏勇再獲第23屆「台灣文學家牛津獎」，該獎項肯定其文學貢獻，長久以來堅持以詩守望台灣文化及價值。另外，李敏勇以收錄於「默禱——蕭泰

然老師紀念音樂會錄音專輯」的〈傷痕之歌〉獲得第30屆「傳藝金曲獎」之最佳作詞獎。

創作量驚人的李敏勇著述等身，多年來始終維持著每年大約出版2至4本創作，但多是單一文類，然而今年突破以往，一口氣出版《國家之夢，文化之愛——一個詩人的台灣守望2017-2018》、《多音交響·多面顯影——李敏勇精選讀本》、《私の悲傷敘事詩——一個詩人的青春小說》、《戰後台灣現代詩風景——雙重構造的精神史》4部作品，分別是社會評論、著譯作品精選輯、小說及詩史論，各項文類兼備，足以見識到李敏勇的書寫領域廣度是如此寬闊。綜觀其4部不同文類的作品，彷彿構成一部李敏勇個人生命經歷與創作格局的賦格曲，《私の悲傷敘事詩——一個詩人的青春小說》完美演繹了李敏勇的成長圖像，《多音交響·多面顯影——李敏勇精選讀本》擔任其文學寫作的主旋律，其餘兩部則像是和聲般，共同譜出相互協調的人生樂曲。

早已宣告自己轉入「一個人的文化運動」的李敏勇，今年度與12位長期穿梭於社會運動現場的攝影師合作編輯《自由之路·人權光影——美麗島事件（1979-2019）四十週年影像·詩》一書，再一次與政治議題相互對話，此書將影像與文字結合，除卻鏡頭的語言外，透過詩作重新凝視台灣民主運動史的傷痕，逐字逐句輕輕敲擊在由120幀攝影之作拼貼而成的回音壁上，餘音清晰而迴盪不已，給予讀者更深刻的感受。