

灣東部海岸，世界性環境汙染如同一味藥引，引導出野地、山林與物種等專屬於台灣風情的故事，卻又不脫全球局勢發展。睽違3年，吳明益再度出手，《苦雨之地》便獲得「鏡文化年度好書·華文創作」肯定，更以此作獲選為當年度誠品書店閱讀職人大賞台灣「年度最期待作家」。

吳明益跨足學術研究與文學創作等領域，其創作主題涉及生態關懷、人文歷史等多元面向，作品深受讀者歡迎，也翻譯成數國語言，近年並屢獲國際大獎，以此，吳明益獲頒2019年「金石堂年度風雲人物」，榮譽桂冠再添一頂。



圖3 李敏勇
攝影／陳文發

創作與獎項的雙重奏

2019年可謂是李敏勇創作豐收與榮譽滿載的一年，自1969年首部作品《雲的語言》起，他以詩為本，在文學與政治參與兩造間取得平衡，踽踽負重前行，持續踏尋自己的詩路，至今開疆闢土了半世紀。繼2007年獲頒國家文藝獎後，2019年李敏勇再獲第23屆「台灣文學家牛津獎」，該獎項肯定其文學貢獻，長久以來堅持以詩守望台灣文化及價值。另外，李敏勇以收錄於「默禱——蕭泰

然老師紀念音樂會錄音專輯」的〈傷痕之歌〉獲得第30屆「傳藝金曲獎」之最佳作詞獎。

創作量驚人的李敏勇著述等身，多年來始終維持著每年大約出版2至4本創作，但多是單一文類，然而今年突破以往，一口氣出版《國家之夢，文化之愛——一個詩人的台灣守望2017-2018》、《多音交響·多面顯影——李敏勇精選讀本》、《私の悲傷敘事詩——一個詩人的青春小說》、《戰後台灣現代詩風景——雙重構造的精神史》4部作品，分別是社會評論、著譯作品精選輯、小說及詩史論，各項文類兼備，足以見識到李敏勇的書寫領域廣度是如此寬闊。綜觀其4部不同文類的作品，彷彿構成一部李敏勇個人生命經歷與創作格局的賦格曲，《私の悲傷敘事詩——一個詩人的青春小說》完美演繹了李敏勇的成長圖像，《多音交響·多面顯影——李敏勇精選讀本》擔任其文學寫作的主旋律，其餘兩部則像是和聲般，共同譜出相互協調的人生樂曲。

早已宣告自己轉入「一個人的文化運動」的李敏勇，今年度與12位長期穿梭於社會運動現場的攝影師合作編輯《自由之路·人權光影——美麗島事件（1979-2019）四十週年影像·詩》一書，再一次與政治議題相互對話，此書將影像與文字結合，除卻鏡頭的語言外，透過詩作重新凝視台灣民主運動史的傷痕，逐字逐句輕輕敲擊在由120幀攝影之作拼貼而成的回音壁上，餘音清晰而迴盪不已，給予讀者更深刻的感受。