



圖4 李喬
攝影／陳文發

掬一把台灣的土壤，筆尖開出文學之花

第38屆「行政院文化獎」得獎者李喬是台灣戰後第二代作家，自1962年發表首部短篇小說〈阿妹伯〉以來，至今近六十載，著作遍及小說、散文、文學評論、劇本、敘事詩等各文類，至2019年，年屆85歲的李喬再有新作《思想 想法 留言》問世，一部自稱是「最後以『留給後人』設想的文字」之作品出版以饗讀者。李喬的創作成果豐碩、著作等身，作為客籍代表作家之一，不單僅僅是客家文學的執筆人，長久以來更投身於教學、策劃及主持客家節目等活動，致力推動客家文化振興。

創作生涯超過五十年，李喬經歷過台灣白色恐怖時期，走過荊棘滿布的文學道路，在戒嚴時代無所不禁的氛圍下交出了「寒夜三部曲」，深刻描繪客家移民者奮鬥生存的故事，成為其個人及文學史上的代表作。然而李喬另一部關懷底層人民的佳作卻有截然不同的命運，以寫實手法描述1950、1960年代雛妓故事的《藍彩霞的春天》，在禁忌的年代以「妨害善良風俗」為由慘遭查禁，幸而隨著台灣政治局勢的改變得以解禁、重見

天日，1997年再版上市。

雋永的作品得以跨越年代與語言的藩籬，《藍彩霞的春天》於2018年出版日文及西班牙文譯本，成功將台灣的經典作品推廣至海外。而經典再現也不只限於文字，2019年由導演楊儒強改編為同名歌舞劇於全台巡演，以現代歌舞形式將文學轉譯為視覺與聽覺結合的聲光饗宴，帶領觀眾重回台灣舊社會，領略原著中硬頸傲骨的反抗精神，獲得觀眾一致好評。

李喬的寫作面向觸及了純樸的童年生活、以厚實史料為後盾的歷史書寫、犀利的社會觀察與人性批判，不論是哪一種題材莫不是根植於這片土地最直接的感受，自己所知、所聞、所見、所感皆緊緊攫住了生活的土壤，終在台灣的土地上開出燦爛的文學之花。



圖5 張貴興
攝影／陳文發

沉寂17年，植一座文學叢林

時隔17年，張貴興再度交出磅礴新作《野豬渡河》，以婆羅洲豬芭村為小說舞台，講述二戰期間日軍侵略馬來西亞的故事。此作延續一出版便囊括當年各大文學獎項的氣勢，榮獲「2019台灣文學獎·圖書類