

辭世作家

陳麒安、曾美霞、鄭宇捷

本年度「辭世作家」以具文學背景為收錄標準，共19位。以姓氏筆畫為序。另篇幅部分則依文壇活動之史料多寡而有所不同。

Lifok 'Oteng (1932-2019)



圖9 Lifok 'Oteng

Lifok 'Oteng，男，漢名黃貴潮，1932年3月8日生，台東縣成功鎮宜灣部落阿美族人，2019年4月7日辭世，享壽87歲。Lifok 'Oteng於日治時期就讀宜灣部落鄰近的小湊公學校，畢業3個月後突然染上怪疾（多年後才確診為「化膿性骨結核症」），制度上的教育也就此終止。1964年進入天主教白冷外方傳教會聖若翰傳教學校，並擔任傳教士長達14年。1983年經由日本人類學家馬淵悟的引介，進入中央研究院民族學所擔任劉斌雄的助理。1990年後，轉任交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處專員期間，完成了多部關於阿美族的專書。1995年，由學者馬淵悟協助、日本順益台灣原住民研究會出版了Lifok 'Oteng的日文版日記《リポク日記》。2014年，獲頒台東大學文學名譽博士學位。

在Lifok 'Oteng臥病期間，因舅舅的鼓勵開始提筆記錄生活。Lifok 'Oteng在其1951年3月5日的日記，首句以中文「早飯的時候」寫下，其餘旋即改以日文、注音、羅馬拼音阿美族語穿插書寫。往後將近七十年未曾間斷，或許因此開啟了黃貴潮對知識的渴望。藉由鉅細靡遺的記錄方法以及對阿美族群的愛與熱情，Lifok 'Oteng不但留下大量史料，也是富有藝術細胞的音樂家、攝影家。他用母語寫有代表作〈阿美頌〉、〈牧牛歌〉等，及許多童謠、口簧琴演奏曲；也利用與外國傳教士接觸的機會，學習攝影技術並買得相機，記錄了相當多關於宜灣阿美族的喪禮、祭儀、工藝、肖像等影像，傳遞了祖先的文化智慧。

Lifok 'Oteng對台灣阿美族的貢獻良多，其所積累的知識，點亮了許多學者前行之光，開啟後輩在人類學、民族學、音樂、舞蹈和文學等多元領域的研究，誠如孫大川先生所言，「對於沒有文字的原住民來說，任何隻字片語的紀錄，都像發光的燭火，照亮追溯祖先歷史的道路。」

Lifok 'Oteng著有《遲我十年——Lifok生活日記》、《宜灣阿美族三個儀式活動的記錄》、《伊那Ina，我的太陽——媽媽Dongi傳記》、《豐年祭之旅》、《阿美族兒歌之旅》、《阿美族傳統文化》、《阿美族飲食

之旅》、《「台灣阿美族社會組織的變化」之反論》（與馬淵悟合著）等；1960-70年代參與鈴鈴唱片、心心唱片「台灣山地歌謠」第8-14集的製作；1995年，水晶有聲出版社收錄出版台東宜灣部落的歌謠，分別為《媽媽的歌——阿美族宜灣部落歌謠》、《阿美族宜灣部落豐年祭歌》上下、《阿美族宜灣部落豐年祭期彌撒禮拜》與《阿美族宜灣部落人Lifok的口簧琴專輯》5張，收錄於《台灣有聲資料庫全集》。（鄭宇捷）

丁穎

（1928-2019）



圖10 丁穎
攝影／陳文發

丁穎，男，本名丁載臣，字逸軒，號長春，別署夢痕齋主人。1928年10月9日生，原籍中國安徽阜陽，2019年1月24日辭世，享年壽91歲。丁穎畢業於安徽大學中文系，曾任中學教員、記者、編輯、經理、社長、中國開封大學名譽校長等職，曾先後創辦《中國郵報》、《亞太時報》、《全民生活雜誌》、《中國醫藥報》、《詩潮》、《世界論壇報》等刊物，並創辦藍燈文化事業公司，從事文化出版工作。

丁穎年幼時獲良師啟蒙而熟讀中國古籍，後來成為他創作新詩、散文與小說的基礎。丁穎曾自述來台後，因人地生疏，語言不通，開始藉寫詩發抒心靈的苦悶與思鄉情懷。早期曾加入以紀弦為首的現代派，並受西洋浪漫主義和新月派詩人徐志摩的啟迪，詩風飄逸清新；後期則受現代主義和現代詩的創作技法影響。1977年，丁穎與高準、郭楓、吳宏一、王津平、李利國、高上秦等人創辦詩潮詩社，發行《詩潮》詩刊，首期由丁穎任發行人，並由藍燈文化出版。《詩潮》本來只是丁穎與幾個詩友同好發表作品的刊物，屬性也較偏向中國民族主義，但在