

之旅》、《「台灣阿美族社會組織的變化」之反論》（與馬淵悟合著）等；1960-70年代參與鈴鈴唱片、心心唱片「台灣山地歌謠」第8-14集的製作；1995年，水晶有聲出版社收錄出版台東宜灣部落的歌謠，分別為《媽媽的歌——阿美族宜灣部落歌謠》、《阿美族宜灣部落豐年祭歌》上下、《阿美族宜灣部落豐年祭期彌撒禮拜》與《阿美族宜灣部落人Lifok的口簧琴專輯》5張，收錄於《台灣有聲資料庫全集》。（鄭宇捷）

丁穎

（1928-2019）



圖10 丁穎
攝影／陳文發

丁穎，男，本名丁載臣，字逸軒，號長春，別署夢痕齋主人。1928年10月9日生，原籍中國安徽阜陽，2019年1月24日辭世，享年壽91歲。丁穎畢業於安徽大學中文系，曾任中學教員、記者、編輯、經理、社長、中國開封大學名譽校長等職，曾先後創辦《中國郵報》、《亞太時報》、《全民生活雜誌》、《中國醫藥報》、《詩潮》、《世界論壇報》等刊物，並創辦藍燈文化事業公司，從事文化出版工作。

丁穎年幼時獲良師啟蒙而熟讀中國古籍，後來成為他創作新詩、散文與小說的基礎。丁穎曾自述來台後，因人地生疏，語言不通，開始藉寫詩發抒心靈的苦悶與思鄉情懷。早期曾加入以紀弦為首的現代派，並受西洋浪漫主義和新月派詩人徐志摩的啟迪，詩風飄逸清新；後期則受現代主義和現代詩的創作技法影響。1977年，丁穎與高準、郭楓、吳宏一、王津平、李利國、高上秦等人創辦詩潮詩社，發行《詩潮》詩刊，首期由丁穎任發行人，並由藍燈文化出版。《詩潮》本來只是丁穎與幾個詩友同好發表作品的刊物，屬性也較偏向中國民族主義，但在

當時鄉土文學論戰的氛圍下，《詩潮》竟也被扣上「提倡工農兵文學」的大帽子，創刊號在流通數月後黯然下架。而由丁穎於1969年獨資創辦的藍燈文化事業公司，前後出版過一百多種圖書，例如王拓、王曉波、周伯乃、紀弦、尉天驄、梁實秋等作家的作品，並有多種學術類工具書等，種類相當多元，對文化出版界的貢獻甚多。

丁穎的創作文類有詩、小說、散文等。著有詩集《不滅的隕星》、《第五季的水仙》、《濁流溪畔》等；小說《白色的日記》等；散文《南窗小札》、《西窗獨白》等；合集《丁穎自選集》、《雪鴻集——丁穎詩集》等。（陳麒安）

史明

(1918-2019)

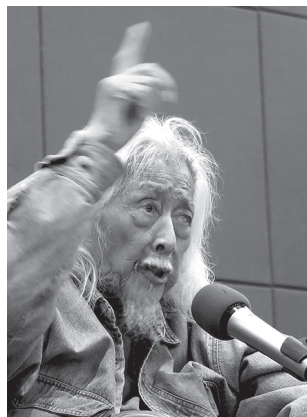


圖11 史明
攝影／呂學源

史明，男，本名施朝暉，1918年11月9日生於台北士林，2019年9月20日因年事已高引發器官衰竭辭世，享嵩壽101歲。史明畢業於日本早稻田大學政治經濟學部政治科，深受馬克斯列寧主義的影響，並終身致力於台灣獨立運動。曾成立「台灣獨立革命武裝隊」、「台灣獨立聯合會」、「獨立台灣會」等組織，創辦有《獨立台灣》等刊物宣揚理念。史明曾獲台灣教授協會榮譽勳章、世界詩人大會所頒發的「杏花村文化貢獻獎」，2016年獲聘為總統府資政，香港的獨立團體也曾邀請史明擔任「榮譽顧問」等。身後獲總統府追贈褒揚令肯定其對民主思潮啟蒙、自由人權理念宣揚之貢獻。

儘管史明被視為台灣獨立建國運動的先驅者與永遠的革命家，但早年的史明卻有強烈的中國認同與反日情結，與當時多數的台灣知識分子一樣，具有「祖國」認同。史明後來也和當時仕紳階級的子弟一樣，到日本留學，但他選擇了較為冷僻的早稻田大學政治經濟學部，而非大多數台灣留學生會選擇的醫學或商學。求學期間，史明受到左傾的學術潮流影響，大量閱讀馬克思主義的書