

羊子喬

(1951-2019)



圖13 羊子喬
攝影／陳文發

羊子喬，男，本名楊順明，1951年5月4日生於台南縣佳里鎮（現台南市佳里區），2019年8月30日因病辭世，享壽68歲。羊子喬畢業於東吳大學中文系，台灣師範大學台灣文化與語言所碩士，曾任遠景出版公司主編、自立報系編輯、南投縣政府機要秘書、前衛出版社總編輯、《台灣大百科》文學卷主編、靜宜大學兼任講師及國立台灣文學館助理研究員等職。由其主編的《郭水潭集》曾獲第1屆南瀛文學獎，《羊子喬卅年詩選》獲第3屆南瀛文學獎。

羊子喬的文學創作養分來自於家鄉台南佳里的風土人情，他的文學活動也一直圍繞在此。若細加區別，羊子喬有三重的文學身分，一為詩人，他的詩風偏向寫實主義，率真、純淨而又充滿原創力；二者，是台灣文學的研究者兼評論者，研究主題以詩為主，並跨足台語詩，範圍涵蓋日治時期至當代，鄉土文學論戰後，他開始研究日治時期台灣文學，如超現實主義「風車詩社」等文學社團等；三為重要的文學活動推動者，1979年起與黃勁連、黃崇雄、杜文靖等人策劃、籌辦的「鹽分地帶文藝營」，羊子喬一直以來

都擔任重要的籌備工作。而身為西拉雅族後裔的他並不忘本，為平埔族蕭壠社的北頭洋部落創作了許多作品，也留下了許多紀錄，《西拉雅·北頭洋部落記事》一書呈現其文學寫作的終極關懷，即是他熱愛的鄉土以及西拉雅族的復興。

羊子喬的創作文類有現代詩、評論、散文等。著有詩集《月浴》、《收成》、《該是春天為我們開門的時候》、《羊子喬三十年詩選》等；評論《蓬萊文章台灣詩》、《神秘的觸鬚》、《黑潮輓歌——楊華及其作品研究》、《島上詩鼓手——陳千武文學評傳》等；散文《太陽手記》、《輪迴》、《走過人生街頭》、《微笑人生》、《西拉雅·北頭洋部落記事》等。曾主編《鹽分地帶文學選》、《光復前台灣文學全集》（新詩4卷）、《郭水潭集》、《前輩作家藍紅綠作品集》、《楊華作品集》等；單篇論文〈光復前鹽分地帶的文學〉、〈傳下這薪火——光復後鹽分地帶的文學〉、〈移植的花朵——深受超現實主義影響的風車詩社〉等。（陳麒安）