

## 幸佳慧

(1973-2019)



圖15 幸佳慧  
攝影／陳建農

幸佳慧，女，1973年8月15日生於台南市，2019年10月16日因病辭世，享年46歲。幸佳慧於英國新堡大學兒童文學系取得博士學位，曾任格林文化編輯、網路媒體《明日報》閱讀線記者、台南市公共圖書館發展委員會委員、衛生福利部兒童及少年福利與權益推動小組委員、台南市「葫蘆巷讀冊協會」理事長等職，並創辦台灣童書社群網站「童書榨汁機」，組織「葫蘆巷讀冊協會」，推廣在地閱讀。曾獲第30屆金鼎獎「最佳文學語文類圖書獎」、國家文化藝術基金會文學類創作補助、第38屆金鼎獎「數位內容獎」、第43屆金鼎獎「特別貢獻獎」，表彰她在兒童文學的閱讀推廣和推動兒童權益保障上的貢獻。

幸佳慧對於兒童文學產生興趣，是從接觸國外的繪本開始的。大學就讀中文系時，無意間發現國外的繪本故事既不死板、不八股，還能從中學習到公民權、女性主義等知識，反觀台灣本土的童書作家，雖然童言童語也能帶來溫暖，但內容幾乎迴避社會議題，於是她遠渡重洋到繪本的發源地英國，並取得兒童文學博士學位。這段經

驗帶給幸佳慧全面的衝擊，也確立了自己的創作方向，她將長年關注的社會議題，轉化為兒童文學作品，如繪本《希望小提琴》以白色恐怖受難者陳孟和的經歷為背景，講述他在綠島撿拾漂流木、鋼條，親手製作一把小提琴，要送給他剛出生的外甥女；《天堂小孩》以三鶯部落的阿美族孩子為視角，傳達居住正義；《透明的小孩——無國籍移工兒童的故事》則寫下了無國籍移工兒童的處境；《親愛的大人——其實我沒有那麼壞，我只是靜不下來》則希望撕下過動症兒童的汙名化標籤；而她的最後一本繪本《蝴蝶朵朵》，更嚴肅討論了兒童性侵議題。細數幸佳慧的所有作品都與兒童權益相關，卻不因對象為兒童而自我設限，反而是勇於挑戰所有台灣邁向公義社會過程中的各種議題。這讓幸佳慧的兒童文學明確標舉出兒童的公民權，也在台灣文學史上留下了清楚的座標。

幸佳慧創作文類有兒童繪本、少年小說，並有評論、報導等，著有繪本《家有125》、《親愛的》、《大鬼小鬼圖書館》、《希望小提琴》、《透明的小孩——無國籍移工兒童的故事》、《走進魔衣櫥》、《哇比與莎比》、《蝴蝶朵朵》等；少年小說《我就是這樣！》、《金賢與寧兒》、《靈魂裡的火把》等；圖文書《天堂小孩》、《親愛的大人——其實我沒有那麼壞，我只是靜不下來》等；傳記《走進長襪皮皮的世界——探訪瑞典國寶級作家，永遠的林格倫》；散文《掉進兔子洞——幸佳慧帶路，跟著經典童書遊英國》等。（陳麒安）