

蒐有1966-1988年七等生所發表之小說、散文、論文、講辭和詩等著作，今年度印刻出版公司推出《七等生全集》，共計13冊，涵納1962年小說處女作〈失業、撲克、炸魷魚〉，至2010年榮獲國家文藝獎所發表的得獎感言〈何者藉她發聲呼叫我〉，完整收錄其創作生涯之作品。七等生也熱衷於繪畫、攝影，1989年重拾畫筆，於1991、92年舉辦個展，《重回沙河》即是他透過攝影、素描表達對故鄉情感之作。七等生也參與「他們在島嶼寫作」文學紀錄電影系列的拍攝工作，由導演朱賢哲執導講述其創作歷程的紀錄片《削瘦的靈魂》，預計2021年上映。

王默人

(1934-2020)



圖7 王默人
攝影、提供／陳建忠

王默人，男，本名王安泰，1934年1月4日生，籍貫為中國湖北省黃梅縣，2020年12月30日辭世，享壽86歲。王默人1948年隨國民政府軍隊來台後，開始於台灣省立師範學院國文系旁聽。曾任台灣民防廣播電台編輯、記者，《中華日報》、《經濟日報》記者，《中國時報》撰述委員暨「人間副刊」編輯，《聯合報》記者等，1985年赴美定居，歷任舊金山《國際日報》採訪主任、《中報》經理、海華電視總編輯等職。2014年，王默人捐助清華大學成立「王默人周安儀文學講座」。

王默人的創作生涯以1952年發表第一篇短篇小說〈劫後餘生〉為起點，至2010年出版長篇小說《跳躍的地球》，筆耕時間超過半個世紀。由於長期從事新聞工作，所接觸的社會面向廣泛，因此他的作品關注工商社會在歷史轉型中所引發的價值衝突、精神痛苦與情感震盪，文字樸實銳利，巧妙地將新聞寫作的冷靜筆觸轉移到小說寫作，細膩深刻地描繪人物在困境中與命運搏鬥、至死不屈的形象與精神。1950年代，創作初期的焦

點是離散失根、在底層社會艱辛生活的外省群體遭遇，寫動盪的時局，也寫這些小人物的煎熬與繫念，有如現代流民長卷，映照史實。及至1970年代，開始將寫作關懷延展至台灣各群體，包括在地的農民、鐵工廠領班、礦工女兒等，著眼於台灣經濟發展過程中的社會矛盾與諸多不公不義的現象，小人物的挫折、創傷與救贖。他根據歷史的框架和現實的基礎，創造許多有血有肉的人物故事，卻也因仗筆直言，觸碰威權年代禁忌，遭情治單位迫害而再次遠走他鄉。1985年離台赴美定居後，因無法調適心情致使其暫時中止寫作，24年後才再度執筆完成半自傳長篇小說《跳躍的地球》，是為作家對於「整個生命和寫作過程的一個交代」。

王默人的創作文類以小說為主，兼及評論，著有小說《孤雛淚》、《留不住的腳步》、《外鄉》、《沒有翅膀的鳥》、《地層下》、《周金木的喜劇》、《王默人自選集》、《阿蓮回到峽谷溪》、《跳躍的地球》等。2017年，清華大學台文所重編《王默人小說全集》（原於1998年美國出版），除蒐羅其畢生小說創作外，卷1「跳躍的地球」也收錄《文訊》雜誌349期（2014.11）所企劃的「地層下，生命的火光——閱讀王默人」專題，有陳建忠、南方朔、向陽、彭瑞金、李勝吉5位評論者專文，並製作「王默人生平繫年（初編）」、「王默人作品目錄及提要」。（年鑑編輯小組）

宋穎豪

（1930-2020）

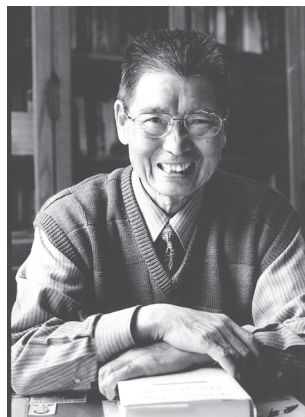


圖8 宋穎豪
攝影、提供／陳文發

宋穎豪，男，本名宋廣仁，別號念汝，另有筆名白圭、襄人、殷嗣、沈秀夫、穎豪等。1930年5月28日生於中國河南省襄城縣，1949年5月隨國軍來台，2020年6月18日於美國加州辭世，享耆壽90歲。宋穎豪畢業於國防軍官外語學校與輔仁大學，獲淡江大學西洋語文所碩士學位，曾任陸軍步兵學校教官，後於輔仁大學、淡江大學英文系任兼任講師，東吳大學英文系專任副教授，講授美國文學、詩選、翻譯等課程，並曾任詩象詩社社長等職。曾獲中國詩歌藝術協會·詩歌藝術獎、中華民國新詩學會·詩教獎等獎項肯定。

宋穎豪早年服務於軍旅，1955年春就讀軍官外語學校第五期時，偶然翻譯了美國詩人朗費羅的詩集，以筆名「念汝」投稿至《公論報》，受到時任主編的前輩詩人覃子豪的讚賞，並鼓勵他繼續努力耕耘，就此由當時國內較少受到關注的英美詩譯介，展開其文學生涯。宋穎豪認為譯詩並非只是「另一種語言的解釋」，而是近似原作者風格「再創作的藝術」，應當追求意、形、神三層次，盡力使讀者領略作者詩意。宋穎豪一