

異，近年更研讀德語，將原版譯為《最好的里爾克》一書。2016年，黑眼睛文化出版《會飛的手——秀陶詩選》，此書為其畢生作品精選之作，詩選並重新收錄秀陶的兩萬字長文〈簡論散文詩〉。

秀陶的創作文類以詩為主，晚年致力於散文詩的創作與推廣，並發表對散文詩理論相關的研究與譯作，著有詩集《死與美》、《一杯熱茶的工夫》、《會飛的手——秀陶詩選》等；翻譯《不死的章魚——世界散文詩選粹》、《最好的里爾克》等。

官麗嘉

(1950-2020)



圖10 官麗嘉
提供／臺美光

官麗嘉，女，筆名鹿加。1950年4月24日生於台北，籍貫為中國廣東省陸豐縣，2020年11月10日辭世，享壽70歲。官麗嘉畢業於政治大學新聞學系，長期工作於新聞界並擔任要職，曾任《聯合報》記者、《商業月刊》編輯、《女性月刊》主編、《綜合月刊》編輯、《光華》雜誌總編輯、《我們的》雜誌總編輯、《婦女》雜誌總編輯、《國家環境》總編輯、《風雲》雜誌社長、《台灣新生報》總主筆、《婦友》月刊總編輯等，並擔任大官文化工坊負責人。

官麗嘉的職業生涯多在新聞編輯與媒體管理等崗位上，不同於戒嚴時期台灣民間對於新聞自由與言論自由的呼聲，官麗嘉在新聞工作上的「官方色彩」相當濃厚，同時也曾擔任戒嚴時期主導新聞政策的重要官員——宋楚瑜長期的文膽。其實早在1977年，27歲的官麗嘉便受命接手政府對海外文宣的刊物——《光華畫報》的編務工作，將原本八股的官式文宣轉型成較為活潑的內容而受好評。1985年，跟隨原任新聞局長的宋楚瑜轉任至中國國民黨文工會，並創辦《我們的》雜誌。《我們的》在官麗嘉主導下出

現大量台灣元素，有系統地介紹台灣的民間藝術與民俗，這在中國國民黨黨務系統的刊物裡實屬難得，亦可見執政當局在面對「黨外雜誌」以衝破言論禁忌、打開言論市場的壓力下，必須爭取話語權及市場區隔的做法。

官麗嘉的創作文類有散文、報導文學以及傳記等，作品文字風格洗鍊，題材符合當時的社會脈動，尤其幾本膾炙人口的政商人物傳記，更展現她「文字化妝師」的功力。著有散文《人間情事》、《寫給職業婦女》、《與青春對話》等；報導文學《面對當代人物》（與楊小萍等人合著）、《縱橫職場的成功女性》等；傳記《誠信——林洋港回憶錄》、《前瞻——陳由豪與東帝士集團的傳奇》（與謝斐如合著）、《浪尖上的回首——宋楚瑜的政治路》等。

岩上

(1938-2020)



圖11 岩上
攝影、提供／陳文發

岩上，男，本名嚴振興，另有筆名嚴振、嚴堂紘等。1938年9月2日生於台南州東石郡朴子街（今嘉義縣朴子市），2020年8月1日辭世，享壽82歲。岩上畢業於台中師範學校、逢甲工商學院財稅系，曾任南投縣草屯鎮中原國小、草屯國中教師，南投縣中學生刊物《南投青年》月刊總編輯、台灣現代詩人協會理事、台灣兒童文學學會理事長、中正大學駐校作家、《笠》詩刊主編、《滿天星》兒童文學雜誌發行人兼總編輯等。岩上一生創作著述頗多，為台灣現代詩壇重要詩人之一。曾獲吳濁流文學獎·新詩獎正獎、詩歌藝術獎·編輯獎、中國文藝獎章·新詩創作獎、中興文藝獎章·新詩獎、中國語文獎章、榮後台灣詩人獎、南投縣文學獎·文學貢獻獎等獎項肯定。

岩上就讀台中師範學校期間對文學與藝術產生濃厚的興趣，並於此時接觸到現代詩，1965年加入笠詩社，1976年，他與中部藝文青年王灝、鍾義明、洪錦章等人，合組「詩脈社」，並發行《詩脈》詩刊，岩上從一位單純的現代詩愛好者，轉為充實本土詩學的創作者與推動者。他的詩作不僅表現實