

現大量台灣元素，有系統地介紹台灣的民間藝術與民俗，這在中國國民黨黨務系統的刊物裡實屬難得，亦可見執政當局在面對「黨外雜誌」以衝破言論禁忌、打開言論市場的壓力下，必須爭取話語權及市場區隔的做法。

官麗嘉的創作文類有散文、報導文學以及傳記等，作品文字風格洗鍊，題材符合當時的社會脈動，尤其幾本膾炙人口的政商人物傳記，更展現她「文字化妝師」的功力。著有散文《人間情事》、《寫給職業婦女》、《與青春對話》等；報導文學《面對當代人物》（與楊小萍等人合著）、《縱橫職場的成功女性》等；傳記《誠信——林洋港回憶錄》、《前瞻——陳由豪與東帝士集團的傳奇》（與謝斐如合著）、《浪尖上的回首——宋楚瑜的政治路》等。

岩上

(1938-2020)



圖11 岩上
攝影、提供／陳文發

岩上，男，本名嚴振興，另有筆名嚴振、嚴堂紘等。1938年9月2日生於台南州東石郡朴子街（今嘉義縣朴子市），2020年8月1日辭世，享壽82歲。岩上畢業於台中師範學校、逢甲工商學院財稅系，曾任南投縣草屯鎮中原國小、草屯國中教師，南投縣中學生刊物《南投青年》月刊總編輯、台灣現代詩人協會理事、台灣兒童文學學會理事長、中正大學駐校作家、《笠》詩刊主編、《滿天星》兒童文學雜誌發行人兼總編輯等。岩上一生創作著述頗多，為台灣現代詩壇重要詩人之一。曾獲吳濁流文學獎·新詩獎正獎、詩歌藝術獎·編輯獎、中國文藝獎章·新詩創作獎、中興文藝獎章·新詩獎、中國語文獎章、榮後台灣詩人獎、南投縣文學獎·文學貢獻獎等獎項肯定。

岩上就讀台中師範學校期間對文學與藝術產生濃厚的興趣，並於此時接觸到現代詩，1965年加入笠詩社，1976年，他與中部藝文青年王灝、鍾義明、洪錦章等人，合組「詩脈社」，並發行《詩脈》詩刊，岩上從一位單純的現代詩愛好者，轉為充實本土詩學的創作者與推動者。他的詩作不僅表現實

際生活、探討生命哲理、提升精神層次，也反映出鄉土關懷與社會批評。從岩上創作格言：「在儉樸的生活和審視繁複的社會現象中追逐詩心」、「詩還是要植根於生活的」、「詩是生活裂縫中綻開的花朵」，不難看出其詩學觀。岩上獨創以《易經》為結構，每首詩以一字為題，每首八行為格律的「岩上八行詩」，也因勤練太極拳，從太極拳架構的虛實，思考與詩之間的美學關聯，融合現代詩與武術，堪稱是台灣詩壇一絕。

岩上的創作文類包括詩、評論、散文、兒童文學等，作品被譯為英、日、韓、德、西等多國語文。著有詩集《激流》、《冬盡》、《台灣瓦》、《愛染篇》、《岩上八行詩》、《更換的年代》、《針孔世界》、《忙碌的布袋嘴——岩上兒童詩集》、《漂流木》、《另一面》、《變體螢火蟲》、《詩病田園花》等；論述《詩的存在——岩上現代詩評論集》、《詩的創發》、《詩的特性——岩上現代詩評論集》、《走入童詩的世界》等；散文《綠意——岩上散文集》等；主編有《喬林集·台灣詩人選集3》、《南投縣青少年文學讀本（五）兒童文學卷》等；與他人合著有《詩繪草鞋墩》、《側影與軌跡——南投文學記事簿》、《文學記遊南投散策2：南投縣文學藝術旅遊書》等。

於梨華 (1931-2020)



圖12 於梨華

於梨華，女，筆名方莉夏、鴻鳴、梨華等。1929年12月28日生於中國上海市，美國時間2020年4月30日因病於美國馬里蘭州辭世，享耆壽90歲。1947年隨家人遷居台灣，插班就讀台中第一女子中學，1953年台灣大學歷史系畢業後赴美進修並獲加州大學洛杉磯分校新聞學碩士學位，後定居美國。曾任教於紐約州立大學奧本尼分校，教授漢語與文學。於梨華一生寫作不輟，擅長以細膩手法剖析留學生的生活與複雜心理，被譽為「留學生文學的鼻祖」。就讀加州大學洛杉磯分校時，以英文發表短篇小說〈揚子江頭幾多愁〉（Sorrow at the End of the Yangtze River）獲得「塞繆爾·戈德溫創意寫作獎」（Samuel Goldwyn Creative Writing Award），2006年，獲美國佛蒙特州Middlebury College 授予榮譽博士學位，並介紹於梨華為「戰後最有影響力的五位華裔女性作家之一，以及華人留學生文學的先驅」。

大學時代開始創作小說的於梨華，作品主要發表於《文學雜誌》、《自由中國》、《現代文學》、《文壇》等刊物；赴美留學後，創作素材從自身體驗的文化差異，刻劃