

際生活、探討生命哲理、提升精神層次，也反映出鄉土關懷與社會批評。從岩上創作格言：「在儉樸的生活和審視繁複的社會現象中追逐詩心」、「詩還是要植根於生活的」、「詩是生活裂縫中綻開的花朵」，不難看出其詩學觀。岩上獨創以《易經》為結構，每首詩以一字為題，每首八行為格律的「岩上八行詩」，也因勤練太極拳，從太極拳架構的虛實，思考與詩之間的美學關聯，融合現代詩與武術，堪稱是台灣詩壇一絕。

岩上的創作文類包括詩、評論、散文、兒童文學等，作品被譯為英、日、韓、德、西等多國語文。著有詩集《激流》、《冬盡》、《台灣瓦》、《愛染篇》、《岩上八行詩》、《更換的年代》、《針孔世界》、《忙碌的布袋嘴——岩上兒童詩集》、《漂流木》、《另一面》、《變體螢火蟲》、《詩病田園花》等；論述《詩的存在——岩上現代詩評論集》、《詩的創發》、《詩的特性——岩上現代詩評論集》、《走入童詩的世界》等；散文《綠意——岩上散文集》等；主編有《喬林集·台灣詩人選集3》、《南投縣青少年文學讀本（五）兒童文學卷》等；與他人合著有《詩繪草鞋墩》、《側影與軌跡——南投文學記事簿》、《文學記遊南投散策2：南投縣文學藝術旅遊書》等。

## 於梨華

(1931-2020)



圖12 於梨華

於梨華，女，筆名方莉夏、鴻鳴、梨華等。1929年12月28日生於中國上海市，美國時間2020年4月30日因病於美國馬里蘭州辭世，享耆壽90歲。1947年隨家人遷居台灣，插班就讀台中第一女子中學，1953年台灣大學歷史系畢業後赴美進修並獲加州大學洛杉磯分校新聞學碩士學位，後定居美國。曾任教於紐約州立大學奧本尼分校，教授漢語與文學。於梨華一生寫作不輟，擅長以細膩手法剖析留學生的生活與複雜心理，被譽為「留學生文學的鼻祖」。就讀加州大學洛杉磯分校時，以英文發表短篇小說〈揚子江頭幾多愁〉（Sorrow at the End of the Yangtze River）獲得「塞繆爾·戈德溫創意寫作獎」（Samuel Goldwyn Creative Writing Award），2006年，獲美國佛蒙特州Middlebury College 授予榮譽博士學位，並介紹於梨華為「戰後最有影響力的五位華裔女性作家之一，以及華人留學生文學的先驅」。

大學時代開始創作小說的於梨華，作品主要發表於《文學雜誌》、《自由中國》、《現代文學》、《文壇》等刊物；赴美留學後，創作素材從自身體驗的文化差異，刻劃

留學生關於去留問題的複雜心理。對於梨華而言，她內心真正的故鄉，可能不是充滿酸甜苦辣移民生活的美國，也不是讓她感到安靜悠閒的台南三崁店鄉間，而是滿是兒時記憶的浙江寧波。於梨華擅長描寫女性角色，對華人女性在社會中受到的壓抑深感同情。晚年的作品則探討銀髮族的課題，顯示出於梨華創作的廣度與深度，與時俱進。

於梨華創作的文類以小說為主，亦有遊記、傳記、散文與書信集，以及翻譯。著有長篇小說《夢回青河》、《變》、《又見棕櫚，又見棕櫚》、《燄》、《考驗》、《傳家的兒女們》、《三人行》、《一個天使的沉淪》、《在離去與道別之間》、《彼岸》等；中短篇小說《歸》、《也是秋天》、《雪地上的星星》、《柳家莊上》、《白駒集》、《會場現形記》、《尋》、《相見歡》、《情盡》、《屏風後的女人》、《秋山又幾重》等；遊記、散文與書信集《誰在西雙版納》、《記得當年來水城》、《美國的來信》、《別西冷莊園》、《飄零何處歸》等；翻譯《盛開的猶大花》、《羅馬假日》、《伊德絲華頓其人》等。

## 林姿伶

(1967-2020)



圖13 林姿伶  
提供／李昆林

林姿伶，女，1967年12月8日生於台南縣山上鄉，2020年2月15日辭世，享年53歲。林姿伶畢業於台南師範學院鄉土文化研究所，曾任教於高雄市鹽埕國小。林姿伶在教學工作以外，也致力於台語詩的創作。曾獲打狗鳳邑文學獎·台語新詩類首獎、教育部閩客語文學獎·閩南語現代詩類教師組第1名、台中文學獎·母語歌詩類台語組首獎、台南文學獎·台語散文首獎等獎項肯定。

喜愛文學的林姿伶，就讀師專時就曾參加文藝社團，並接觸華語現代詩，開啟她的詩人之路。爾後因為閱讀鹽分地帶詩人黃勁連的台語詩作品，從而喜愛上台語詩，並漸漸轉以台語創作。1995年起，開始以台語創作詩文，並加入台文戰線詩社，積極投稿至多份刊物，也獲得許多文學獎項的肯定。林姿伶的作品風格偏向寫實主義，擅長以生活經驗連結土地與歷史的省思，細緻且深刻地描寫從現實生活中觀察到的人文與生命關懷，使她的作品有著對於在地文化的深厚感情。這些正是她以貼近土地的母語創作，所留下的台灣文學資產。

林姿伶的創作文類以詩為主，著有詩集