

留學生關於去留問題的複雜心理。對於梨華而言，她內心真正的故鄉，可能不是充滿酸甜苦辣移民生活的美國，也不是讓她感到安靜悠閒的台南三崁店鄉間，而是滿是兒時記憶的浙江寧波。於梨華擅長描寫女性角色，對華人女性在社會中受到的壓抑深感同情。晚年的作品則探討銀髮族的課題，顯示出於梨華創作的廣度與深度，與時俱進。

於梨華創作的文類以小說為主，亦有遊記、傳記、散文與書信集，以及翻譯。著有長篇小說《夢回青河》、《變》、《又見棕櫚，又見棕櫚》、《燄》、《考驗》、《傳家的兒女們》、《三人行》、《一個天使的沉淪》、《在離去與道別之間》、《彼岸》等；中短篇小說《歸》、《也是秋天》、《雪地上的星星》、《柳家莊上》、《白駒集》、《會場現形記》、《尋》、《相見歡》、《情盡》、《屏風後的女人》、《秋山又幾重》等；遊記、散文與書信集《誰在西雙版納》、《記得當年來水城》、《美國的來信》、《別西冷莊園》、《飄零何處歸》等；翻譯《盛開的猶大花》、《羅馬假日》、《伊德絲華頓其人》等。

林姿伶

(1967-2020)



圖13 林姿伶
提供／李昆林

林姿伶，女，1967年12月8日生於台南縣山上鄉，2020年2月15日辭世，享年53歲。林姿伶畢業於台南師範學院鄉土文化研究所，曾任教於高雄市鹽埕國小。林姿伶在教學工作以外，也致力於台語詩的創作。曾獲打狗鳳邑文學獎·台語新詩類首獎、教育部閩客語文學獎·閩南語現代詩類教師組第1名、台中文學獎·母語歌詩類台語組首獎、台南文學獎·台語散文首獎等獎項肯定。

喜愛文學的林姿伶，就讀師專時就曾參加文藝社團，並接觸華語現代詩，開啟她的詩人之路。爾後因為閱讀鹽分地帶詩人黃勁連的台語詩作品，從而喜愛上台語詩，並漸漸轉以台語創作。1995年起，開始以台語創作詩文，並加入台文戰線詩社，積極投稿至多份刊物，也獲得許多文學獎項的肯定。林姿伶的作品風格偏向寫實主義，擅長以生活經驗連結土地與歷史的省思，細緻且深刻地描寫從現實生活中觀察到的人文與生命關懷，使她的作品有著對於在地文化的深厚感情。這些正是她以貼近土地的母語創作，所留下的台灣文學資產。

林姿伶的創作文類以詩為主，著有詩集

《看見，阿緞的影跡》、《海——林姿伶台語詩集》、《聽！那木棉花》、《留痕，咱的記持》等。其詩作〈紅毛港ê E-po時〉亦被選入《戀戀府城——台南青少年文學讀本·台語詩卷》（施俊州主編）。

林靜助

（1944-2020）



圖14 林靜助
提供／林雅雯

林靜助，男，1944年生，2020年8月28日辭世，享壽76歲。林靜助為資深詩人作家，曾任台北市青溪新文藝學會理事長、中國詩歌藝術學會理事長、中庸實踐學會理事長、中華民國新詩協會理事、台灣中國文藝協會兩岸文化交流委員會主委，同時也是《藝文論壇》、《青溪新文藝》雜誌的發行人、社長兼總編輯。

林靜助多年來策劃舉辦多種文學活動，出版文學雜誌，推動文學創作與交流，尤其是在近十年來，特別注重與中國文學界的詩學與文化交流。另外，在其發行的《藝文論壇》雜誌中，特闢有「世界華文主題人物」專欄，專門介紹旅居世界各國的華文作家及其作品。

林靜助的創作文類有詩及評論，詩作散見於國內外詩刊，未集結成冊，台灣文學研究與評論則多發表於中國的學術刊物，其立論清晰立場公正客觀，是將其對台灣文學深入研究之成果置於「華文文學」架構下的展現。