

莊永明

(1942-2020)



圖16 莊永明
攝影、提供／陳文發

莊永明，男，筆名也寐，1942年4月3日生於日治時期台北市大稻埕（今迪化街），2020年8月7日辭世，享壽78歲。莊永明畢業於台灣藝術專科學校美工科，曾任職大同公司的關係企業台灣通信工業公司會計、台北市文獻委員會委員、吳三連台灣史料基金會董事、保生文教基金會董事、台北市七星田園文化基金會監察等職，並曾在台北醫學大學講授「台灣百年醫學史略」，以及在台灣師範大學講授「台灣歌謠史略」等課程。莊永明是台灣當代重要的文史專家、收藏家，並被公認為民間史料收藏最博雜、豐富的研究者之一。曾獲巫永福文化評論獎、台北文化獎、金鼎獎、《中國時報》年度十大好書、《聯合報》年度非文學類好書等獎項肯定。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰其傳承與發揚台灣文化的卓越貢獻。

莊永明是台灣文史研究領域的傳奇人物，他既沒有傲人的學歷，也非科班出身，僅憑藉著對台灣歷史的熱愛，以一己之力購買、蒐集各類史料，並利用上班之餘埋首寫稿，產出一本本研究成果，已出版的台灣文史書籍達五十多部，可謂著作等身。其中

《台灣鳥瞰圖——一九三〇年代台灣地誌繪集》一書，為莊永明以他個人及其他收藏家所收藏的日治時期台灣各地的手繪鳥瞰地圖原件為基礎，再配合老寫真帖、明信片、紀念戳等相關史料，針對各個景點加以說明，讓一部台灣人生活史鮮活地躍於老地圖上，讓人佩服。莊永明對傳承台灣歷史與文化有著強烈的使命感，儘管自嘲這是必須做的「義工」也是「憨工」，但對於無數曾受到他的書籍啟發、他的演講鼓勵，或是聽他的文史導覽而對這塊土地燃起熱情的讀者、聽眾來說，「莊老師」的影像始終存在。

莊永明的作品以大量台灣文史資料為基礎，再以散文筆法呈現，公正客觀又不失風趣幽默，依內容可略分為傳記、文史與語言歌謠三大類：傳記類《韓石泉傳》、《韓石泉醫師的生命故事》、《呂泉生的音樂世界——台灣兒童合唱音樂之父》、《活！該如此——莊永明七十自述》等；文史類《台灣第一》、《島國顯影》（1-4）、《台北老街》、《台灣紀事——台灣歷史上的今天》（上、下）、《台灣鳥瞰圖——一九三〇年代台灣地誌繪集》、《大稻埕逍遙遊：台北文化搖籃地采風》、《城內舊事——台北建城130週年》等；語言歌謠類《紅田嬰：台語傳統兒歌集》、《點仔膠：台語傳統兒歌集》（合著）、《火金姑：台語傳統兒歌集》（合著）、《台灣風情——千般風物映好詩》、《台灣歌謠交響詩》、《台灣歌謠鄉土情》、《台灣歌謠追想曲》、《台灣歌謠尋根》（有聲書）、《台灣歌謠：我聽我唱我寫》、《1930年代絕版台語流行歌》、「台灣諺語淺釋」系列等。