

故事》等；傳記《滿州民謠舵手——鐘明昆傳記》、《台灣堅毅女性的典範——柯蔡阿李女士專訪》等；散文《幸福迎接死亡》、《沿著山的光影——185線紀行》、《穿走母親河畔》、《和大山大海說話》、《流動文學風景：閱讀旅行文學的故事》、《走在南風裡的人》等；繪本《光之戀》、《我的同學是百歲老厝阿公》、《世界的新世界》（與戴宛宣合著）、《勝利貓日子》（與翁禎霞合著）等；主編有《屏東文學青少年讀本·散文卷》；郭漢辰也與攝影師張大川合作，以散文及詩搭配影像，出版《心向北大武：八八風災十周年山林、部落回顧空拍攝影集》、《大川大山：張大川台灣高空攝影印象記》2書。

陳文華

(1944-2020)



圖18 陳文華
照片提供／陳仕華

陳文華，男，自號無聊齋主人。1944年生，籍貫為中國廣東省梅縣，2020年7月25日因病辭世，享壽76歲。陳文華是印尼華僑，為躲避當時越演越烈的排華浪潮，1950年代末隨同家人移居台灣，來台後以僑生身分就讀於台北建國中學，後考入台灣師範大學國文系，之後陸續取得該校國文研究所碩士、博士學位，曾任台灣師範大學國文系教授、淡江大學中文系教授、榮譽教授等職。其古典詩創作《珍帚集》曾獲1996年國家文藝獎·詩歌類獎項。

陳文華以研究、創作、教授古典詩為一生職志。他不但長於古典詩的創作，更是兼通詞、曲的優秀學者。早在就讀台灣師範大學國文系時，他就以「無聊齋詩草」、「盤舍詩稿」在系內刊物《文風》發表古典詩創作，因詩才受知於汪中教授，並結交校內的古詩同好如張夢機、顏崑陽等人。1979年汪中、張夢機、羅尚合組「停雲詩社」，陳文華也為詩友之一。詩人陳文華擅長五、七言古詩，七言律詩與七言絕句也多有佳作；學者陳文華則是學養深厚的經師，他不追逐新穎的理論，而是根據真確的史料，對文本做

細微的解讀，從而挖掘出古典詩人隱藏在文字意象下的個人生命印記，也因此，古典詩詞並不會因為創作年代久遠而有疏離感。在現代這個較不重視古典傳統的文學環境裡，陳文華是同時專精於創作與學術研究的特殊存在。陳文華從台灣師範大學退休後，又到淡江大學中文系帶領社團「驚聲詩社」，繼續培育古典詩的種子。

陳文華在中國古典文學的領域裡，特別專精於杜詩與夢窗詞。杜甫詩學的作品最多，著有《不廢江河萬古流——杜甫詩賞析》、《杜甫傳記唐宋資料考辨》、《杜律旨歸》（與張夢機合著）等，並主編《杜甫與唐宋詩學——杜甫誕生一千二百九十年國際學術研討會論文集》；夢窗詞學方面，著有《海綃翁夢窗詞說詮評》、《夢窗詞全集箋注》等；其他文學研究方面有《古典詩歌欣賞》、《歷代詩選注》（與鄭文惠、歐麗娟、吳彩娥等合著）、校閱《今古奇觀》等；創作方面有個人古體詩集《珍帚集》。

傅林統

（1933-2020）



圖19 傅林統
攝影、提供／傅林崧

傅林統，男，筆名林桐。1933年7月9日生於日治時期新竹州大溪郡大溪街（今桃園市大溪區），2020年1月18日因病辭世，享壽87歲。傅林統畢業於新竹師範學校普師科，後進修於台北師範學校暑期部、新竹師範學院語文教育系。歷任小學教師、主任、校長、中華民國兒童文學學會理事、監事等職，並任教於新竹師範學院、東海大學等校，講授台灣兒童文學及日本兒童文學史等課程。傅林統長期從事兒童文學理論研究與譯介，也致力於兒童文學創作，包含少年小說、童話、童詩、故事、兒童劇本等，作品相當豐富。曾獲中國語文獎章、教育部少年小說創作獎、洪建全兒童文學創作獎、金鼎獎等獎項肯定，2002年獲選為「桃園縣推展文化有功作家」。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰傅林統一生對兒童教育與兒童文學的貢獻。

傅林統是國內重要的兒童文學開拓者與奠基者，他在創作、評論、研究、教學等兒童文學的四大領域，投入了將近七十年的時間。1956年起，傅林統開始於《國語日報》發表童話與生活故事，是戰後初期突破語言