

細微的解讀，從而挖掘出古典詩人隱藏在文字意象下的個人生命印記，也因此，古典詩詞並不會因為創作年代久遠而有疏離感。在現代這個較不重視古典傳統的文學環境裡，陳文華是同時專精於創作與學術研究的特殊存在。陳文華從台灣師範大學退休後，又到淡江大學中文系帶領社團「驚聲詩社」，繼續培育古典詩的種子。

陳文華在中國古典文學的領域裡，特別專精於杜詩與夢窗詞。杜甫詩學的作品最多，著有《不廢江河萬古流——杜甫詩賞析》、《杜甫傳記唐宋資料考辨》、《杜律旨歸》（與張夢機合著）等，並主編《杜甫與唐宋詩學——杜甫誕生一千二百九十年國際學術研討會論文集》；夢窗詞學方面，著有《海綃翁夢窗詞說詮評》、《夢窗詞全集箋注》等；其他文學研究方面有《古典詩歌欣賞》、《歷代詩選注》（與鄭文惠、歐麗娟、吳彩娥等合著）、校閱《今古奇觀》等；創作方面有個人古體詩集《珍帚集》。

傅林統

(1933-2020)



圖19 傅林統
攝影、提供／傅林崧

傅林統，男，筆名林桐。1933年7月9日生於日治時期新竹州大溪郡大溪街（今桃園市大溪區），2020年1月18日因病辭世，享壽87歲。傅林統畢業於新竹師範學校普師科，後進修於台北師範學校暑期部、新竹師範學院語文教育系。歷任小學教師、主任、校長、中華民國兒童文學學會理事、監事等職，並任教於新竹師範學院、東海大學等校，講授台灣兒童文學及日本兒童文學史等課程。傅林統長期從事兒童文學理論研究與譯介，也致力於兒童文學創作，包含少年小說、童話、童詩、故事、兒童劇本等，作品相當豐富。曾獲中國語文獎章、教育部少年小說創作獎、洪建全兒童文學創作獎、金鼎獎等獎項肯定，2002年獲選為「桃園縣推展文化有功作家」。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰傅林統一生對兒童教育與兒童文學的貢獻。

傅林統是國內重要的兒童文學開拓者與奠基者，他在創作、評論、研究、教學等兒童文學的四大領域，投入了將近七十年的時間。1956年起，傅林統開始於《國語日報》發表童話與生活故事，是戰後初期突破語言

轉換後，從事兒童文學寫作的先驅者。由於長期服務於小學教育，又酷愛兒童文學，傅林統始終認為兒童教育與兒童文學有密不可分的關係，這個信念支撐著他深入研究兒童文學，並站在兒童的立場思考教育者的使命。為了給予國內兒童文學所亟需的養分，他以嫻熟的日文，轉譯引介法國文學史家保羅·亞哲爾的《書·兒童·成人》，以及加拿大兒童文學理論家李利安·H·史密斯女士的《歡欣歲月》，為台灣的兒童文學逐步建構完整的理論基礎。也因為兼擅理論研究與文學創作，將其心得彙整成《兒童文學的思想與技巧》一書，介紹兒童文學的基本思想與寫作技巧，現已被國內兒童文學研究者視為基本入門書籍之一。傅林統秉持著生於斯、長於斯、寫於斯、老於斯的創作精神，儘管病魔纏身，仍持續創作不輟，去年出版的新作《家在桃園》，正是體現其深愛鄉土，孜孜不倦的精神，堪為後輩作家學者的表率。

傅林統的創作文類有少年小說、童話、童詩、兒童劇本以及兒童文學相關理論、評論等，相當豐富多元，著有少年小說《友情的光輝》、《海棠公園》、《風雨同舟》、《小獵人》、《偵探班出擊》、《唱起凱歌》、《鱷魚的秘密：資深作家少年小說作品集》、《兩枚獎章》、《幸運的夢》、《海洋少年：資深作家少年小說作品集》、《田家兒女》等；童話《秋風姊姊》、《小龍的勇氣》、《小精靈的世界》、《森林小學的怪事》、《妙！妙！妙！開心國》、《變！變！變！動物國》、《真的！假的？魔法國》、《傅林統童話》、《田水甜》、《神風機場》、《河童禮》、《智商180小

獼猴》、《芒果樹的故事》等；論述《少年小說初探》、《兒童文學的思想與技巧》、《兒童文學的認識與鑑賞》、《兒童文學風向儀——「兒童文學的現代思維與風尚」論述》、《豐收的期待——少年小說·童話評論集》等；翻譯《追尋夢與希望的天才漫畫家——手塚治虫》、《歡欣歲月——李利安·H·史密斯的兒童文學觀》、《書·兒童·成人》等；散文《鶴舞》、《家在桃園》等；傳記《樂在說故事》；詩集《定睛凝望·歌我桃園——傅林統桃園地誌詩106首暨地景攝影》（張明煥攝影）。