

黃仁

(1924-2020)

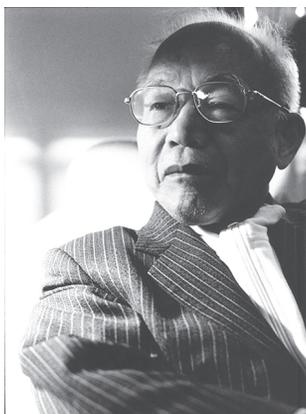


圖21 黃仁
攝影、提供／陳文發

黃仁，男，本名黃定成，另有筆名余心善、小虹、閩人等。1924年6月1日生於中國福建省連城縣，2020年4月14日辭世，享耆壽96歲。黃仁畢業於福建師範學院，台灣大學哲學系、歷史系夜間部肄業。曾任職於《台北晚報》、《經濟時報》、《聯合報》、《民族晚報》、美國《世界日報》影劇版主編、《大成報》撰述委員、台灣省文獻委員會特約撰述委員、中國電影史料研究會理事、中國北京《電影藝術》雜誌編委等。黃仁於1964年籌組中國影評人協會，並曾參加多部國、台語片的編劇工作，也是資深的影評人、電影史學者及多種專業電影刊物主編，筆耕近一甲子，對台灣影劇學界有重大貢獻。曾獲編輯人協會資深傑出編輯人獎、中國文藝獎章、台語片五十週年特別貢獻獎、金馬獎·特別貢獻獎等獎項肯定。2012年獲台南藝術大學贈予其榮譽博士學位。

黃仁的一生似乎都圍繞在電影上，他報導電影、撰寫影評、研究電影，甚至也編寫電影劇本，但一開始只是因為愛看電影。1946年，黃仁準備從福建到台灣投靠他的大

姐，希望能從事新聞工作或是繼續升學，在福州等船期間，因空閒無事天天看電影，看著看著便成了影迷。1948年，黃仁主編《台北晚報》影劇版，1953年至《聯合報》主編「藝文天地」，其所撰寫的影評受到高度評價，也連帶影響台灣影評界的風格走向，奠定黃仁在台灣電影評論領域先驅者的地位。黃仁的影評不僅注重影片拍攝的技術層次，也關注導演的藝術成就與時代背景的關係，雖不特別標榜理論，但他把同類型電影或導演前後期作品，做跨國與跨時代的分析，成為當代影劇發展史的重要史料。最特殊的是，他深入研究日治時期盛行的台語片，因此保存了許多珍貴的研究史料。2011年，黃仁將他六十年來所蒐集有關電影的書籍以及文物史料捐贈給台南藝術大學，隔年校方宣布成立「黃仁書房」，進一步把這批與台灣影劇發展相關的寶貴史料數位化與編目，並頒贈榮譽博士學位給黃仁，向這位「台灣電影史家」致上最崇高的敬意。

黃仁的創作文類有論述、傳記等，尤其是關於影劇史方面的研究，與資料文獻的完整蒐集，對台灣影劇學界有不可磨滅的貢獻。著有《日本電影在台灣》、《中外電影永遠的巨星》（一、二）、《國片電影史話：跨世紀華語電影創意先行者》、《胡金銓的世界》、《電影阿郎——白景瑞》、《悲情台語片》、《中外名導演集》、《電影與政治宣傳》、《永遠的李翰祥：紀念專輯》、《台灣話劇的黃金時代》、《台北市話劇史九十年大事記》、《懷念夢中的家園——三斯堂》、《王珏九十年的人生影劇之旅》、《俠骨柔情——電影教父郭南宏》、《新台灣電影——台語電影文化的演

變與創新》、《黃仁電影之旅》、《我在《聯合報》43年：資深記者黃仁見聞錄》、《台灣影評六十年——台灣影評史話》等；主編有專書《世界電影名導演集》、《中國電影簡史劇照篇》、《歐美電影名導演集》（上、下）、《行者影跡：李行·電影·五十年》、《何非光：圖文資料彙編》、《聯邦電影時代》、《袁叢美從影七十年回憶錄》、《白克導演紀念文集暨遺作選輯》、《辛奇的傳奇》、《優秀台語片評論精選集》、《開拓台語片的女性先驅》等；主編有期刊《影劇世界》、《銀風》、《藝壇》、《影訊》、《世界影訊》、《國際電影教育》、《電影評論》、《新世紀》等；電影劇本《試妻奇冤》等；與人合著有《世紀回顧：圖說華語電影》（與黃建業合著）、《台灣電影百年史話》（與王唯合著）、《中國電影電視名人錄》（與梁良、戴獨行合著）、《重修台灣省通志·卷十：藝文志藝術篇》（與何正廣等人共同編纂）、《龔稼農從影生涯與劇照全集》（與龔稼農合著）、《臥虎藏龍好萊塢：李安傳奇與華裔影人精英》（與梁良合著）等。

楊牧

（1940-2020）

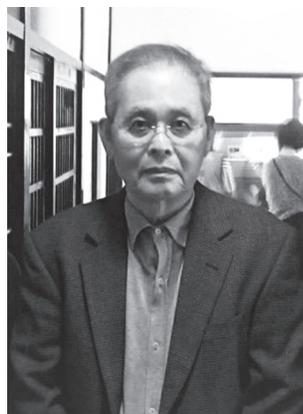


圖22 楊牧

楊牧，男，本名王靖獻，另有筆名葉珊。1940年9月6日生於花蓮，2020年3月13日辭世，享壽80歲。楊牧畢業於東海大學外文系，後赴美進修獲愛荷華大學藝術碩士，加州大學柏克萊校區比較文學博士。曾任美國麻薩諸塞大學助理教授、華盛頓大學教授、台灣大學客座教授、中央研究院中國文哲研究所特聘研究員兼所長、香港科技大學人文社會科學學院教授、政治大學台文所講座教授、台灣師範大學國文系講座教授、東華大學人文社會科學學院創院院長及華文文學系榮譽教授暨講座教授。楊牧是台灣當代的重要詩人，並身兼散文家、評論家、翻譯家與學者等多職。曾獲詩宗社詩創作獎、吳魯芹散文獎、時報文學獎、中山文藝創作獎、吳三連獎、國家文藝獎、馬來西亞花蹤世界華文文學獎、美國紐曼華語文學獎、瑞典蟬獎、全球華文文學星雲獎以及二等景星勳章等獎項肯定。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰楊牧一生在文學教育、研究及創作方面的貢獻。

楊牧為戰後第一屆的國民學校學生，在還未學習國語之前，楊牧僅會台語、日語及