

變與創新》、《黃仁電影之旅》、《我在《聯合報》43年：資深記者黃仁見聞錄》、《台灣影評六十年——台灣影評史話》等；主編有專書《世界電影名導演集》、《中國電影簡史劇照篇》、《歐美電影名導演集》（上、下）、《行者影跡：李行·電影·五十年》、《何非光：圖文資料彙編》、《聯邦電影時代》、《袁叢美從影七十年回憶錄》、《白克導演紀念文集暨遺作選輯》、《辛奇的傳奇》、《優秀台語片評論精選集》、《開拓台語片的女性先驅》等；主編有期刊《影劇世界》、《銀風》、《藝壇》、《影訊》、《世界影訊》、《國際電影教育》、《電影評論》、《新世紀》等；電影劇本《試妻奇冤》等；與人合著有《世紀回顧：圖說華語電影》（與黃建業合著）、《台灣電影百年史話》（與王唯合著）、《中國電影電視名人錄》（與梁良、戴獨行合著）、《重修台灣省通志·卷十：藝文志藝術篇》（與何正廣等人共同編纂）、《龔稼農從影生涯與劇照全集》（與龔稼農合著）、《臥虎藏龍好萊塢：李安傳奇與華裔影人精英》（與梁良合著）等。

## 楊牧

（1940-2020）

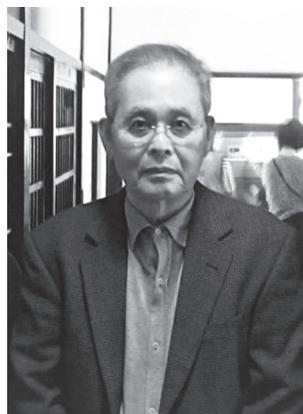


圖22 楊牧

楊牧，男，本名王靖獻，另有筆名葉珊。1940年9月6日生於花蓮，2020年3月13日辭世，享壽80歲。楊牧畢業於東海大學外文系，後赴美進修獲愛荷華大學藝術碩士，加州大學柏克萊校區比較文學博士。曾任美國麻薩諸塞大學助理教授、華盛頓大學教授、台灣大學客座教授、中央研究院中國文哲研究所特聘研究員兼所長、香港科技大學人文社會科學學院教授、政治大學台文所講座教授、台灣師範大學國文系講座教授、東華大學人文社會科學學院創院院長及華文文學系榮譽教授暨講座教授。楊牧是台灣當代的重要詩人，並身兼散文家、評論家、翻譯家與學者等多職。曾獲詩宗社詩創作獎、吳魯芹散文獎、時報文學獎、中山文藝創作獎、吳三連獎、國家文藝獎、馬來西亞花蹤世界華文文學獎、美國紐曼華語文學獎、瑞典蟬獎、全球華文文學星雲獎以及二等景星勳章等獎項肯定。辭世後獲頒總統褒揚令，表彰楊牧一生在文學教育、研究及創作方面的貢獻。

楊牧為戰後第一屆的國民學校學生，在還未學習國語之前，楊牧僅會台語、日語及

一些阿美族語。透過大量閱讀，楊牧對文學產生濃厚興趣，並開始現代詩的創作。1955年就讀花蓮中學的楊牧就以「葉珊」為筆名，在《現代詩》、《藍星詩刊》、《創世紀詩雜誌》、《野風》等詩刊投稿。1960年出版首部詩集《水之湄》，奠定其詩壇地位。1972年，改用筆名「楊牧」，作品開始有意識地介入社會關懷與歷史反思，例如書寫其故鄉花蓮歷史與記憶的散文《山風海雨》、《方向歸零》等，另《一首詩的完成》，是其自剖文學的心靈之作，完整展現對詩的理念與思考。自美返台後，他協助東華大學成立人文社會科學學院並擔任首任院長，致力於將花蓮打造成台灣文學的重鎮。此外，楊牧與林衡哲曾共同為志文出版社規劃「新潮叢書」，系統性引進文史哲思想，其後又與葉步榮、痲弦、沈燕合力創辦洪範書店，並主編「洪範文學叢書」，對台灣文學發展的影響深遠。

楊牧的創作文類以詩、散文為主，亦有論述與翻譯等，著有詩集《水之湄》、《花季》、《燈船》、《非渡集》、《傳說》、《瓶中稿》、《北斗行》、《楊牧詩集 I》、《禁忌的遊戲》、《海岸七疊》、《有人》、《完整的寓言》、《楊牧詩集 II》、《時光命題》、《涉事》、《介殼蟲》、《楊牧詩集 III》、《長短歌行》、《楊牧詩選 1956-2013》、《微塵》等；散文《葉珊散文集》、《楊牧自選集》、《年輪》、《柏克萊精神》、《搜索者》、《交流道》、《飛過火山》、《山風海雨》、《一首詩的完成》、《方向歸零》、《疑神》、《星圖》、《亭午之鷹》、《下一次假如你去舊金山》、《昔我往矣》、

《奇萊前書》、《人文蹤跡》、《掠影急流》、《奇萊後書》等；論述《The Bell and the Drum——Shih Ching as Formulaic Poetry in an Oral Tradition》（鐘鼓集——毛詩成語創作考）、《傳統的與現代的》、《文學知識》、《文學的源流》、《陸機文賦校釋》、《隱喻與實現》、《失去的樂土》等；翻譯《西班牙浪人吟：洛爾伽》、《美國現代七大小說家》（與張愛玲、林以亮、於梨華合譯）、《但丁·新生》、《葉慈詩選》、《暴風雨》、《英詩漢譯集》、《甲盪與綠騎俠傳奇》等；劇本《吳鳳》等。