

發行量與影響力的擴張期，他將以社會新聞為主的報紙黃金版面，改刊登環境、生態、人權、消費相關議題，本來以為會衝擊發行量，沒想到這種勇於承擔社會責任的轉型，竟獲得讀者的一片好評。然而，1984年英國簽署承諾香港回歸中國的「中英聯合聲明」，當時其他各報皆淡化處理，唯獨趙玉明以四大報紙版面詳細報導，最後引發的爭議導致辭職，卸下總編一職。之後，趙玉明轉赴印尼、泰國，為聯合報系接辦《世界日報》，其中在泰國就待了三十餘年，對於當地的華文媒體以及華文教育有極重要的貢獻。

趙玉明創作的文類包括詩、小說、報導文學與傳記等，著有詩集《金色的陽光下》（與阿坦、金刀、疾夫等合著）；小說《咆哮大地》；報導文學《飛向青天白日——范園焱的故事》；傳記《菩薩心腸的革命家——居正傳》。2015年，趙玉明出版自傳《筆墨因緣——大兵習文六十年》、《學徒辦報——《泰國世界日報》三十年》兩書，完整呈現其文學人生與報業生涯。

蔡文甫 (1926-2020)



圖26 蔡文甫
攝影、提供／陳文發

蔡文甫，男，筆名丁玉、丁日、陳程。1926年7月19日生於中國江蘇省鹽城縣，2020年7月15日辭世，享耆壽94歲。蔡文甫早年從軍，1950年隨軍來台，自學通過高等考試。曾任汐止初中國文老師兼教務主任，《中華日報》撰述委員、主筆兼副刊組組長，主編副刊長達21年；1978年創辦九歌出版社，1987年創辦健行文化出版事業公司，1992年成立九歌文教基金會，2000年創辦天培文化公司。蔡文甫致力於文學出版領域超過四十年，多年來策劃出版「年度小說選」、「年度散文選」與「中華現代文學大系」等系列，並舉辦九歌現代少兒文學獎、梁實秋文學獎、小說寫作班等，對於當代台灣文學的推廣不遺餘力。曾獲中山文藝創作獎、中國文藝獎章・創作獎、大韓民國文學獎、金鼎獎・副刊編輯獎等，所編輯出版書籍多次獲金鼎獎優良出版品肯定，2005年獲金鼎獎・特別貢獻獎，辭世後獲頒總統褒揚令，表彰蔡文甫長期以來對文學、編輯、教育、出版領域的卓越貢獻。

蔡文甫是國內重要的出版家，其創辦的九歌出版社不僅是許多作家發表作品的園

地，所創立文學獎、寫作班也鼓勵創作並培育文學種子。特別值得注意的是，九歌多年來堅持選編各文類的「年度文選」，以及出版《中華現代文學大系》、《台灣文學二十年集》、《台灣文學三十年菁英選》、《華文文學百年選》等系列，希望透過建立一套嚴謹的編審制度，呈現出各文類的文本於不同年代的時代意義，這是蔡文甫為台灣留下的重要文學資產。此外，蔡文甫也是傑出的小說家，首部小說《解凍的時候》出版於1963年，在往後的14年間，他陸續出版了14本長、短篇小說，約至他創辦九歌出版社後才停筆。2010年11月，中國江蘇的台港暨海外華文文學研究會與鹽城師範學院文學院等單位共同舉辦「蔡文甫創作研討會」，共計發表11篇論文，論文集《人性的解讀——蔡文甫小說研究》次年由九歌出版社出版。出版領域之外，蔡文甫在小說創作上的成就亦備受肯定。

蔡文甫的創作文類以小說為主，著有小說《解凍的時候》、《雨夜的月亮》、《沒有觀眾的舞台》、《小飯店裡的故事》、《女生宿舍》、《飄走的瓣式球》、《磁石女神》、《霧中雲霓》、《移愛記》、《舞會》、《變調的喇叭》、《玲玲的畫像》、《愛的泉源》、《船夫與猴子·中英對照》（王克難英譯）、《成長的故事》等；主編有《閃亮的生命——十個不向命運屈服的故事》等；兒童文學《李冰鬥河神：中國名人故事1》、《火牛陣：中國名人成語故事》等。2001年出版其自傳《天生的凡夫俗子——蔡文甫自傳》，2005年改版為《從0到9的九歌傳奇——天生的凡夫俗子》。

戴文采

（1956-2020）

戴文采，女，1956年3月26日生於苗栗，2020年8月1日辭世，享壽64歲。戴文采畢業於東海大學中文系，曾任國中教師、報社編輯等職，並曾主持廣播節目、經營電影類之網站。1983年赴美後，進入洛杉磯《美洲中國日報》擔任編輯，在美期間展現其創作能量，出版多部作品，2009年後旅居香港等地。學生時期即熱衷創作，作品亦曾發表於報章雜誌，曾獲聯合報短篇小說獎、梁實秋文學獎·散文類等獎項肯定。

早慧的戴文采於大學時期參加復興文藝營時，發表其第一篇小說〈奔喪〉，並獲得第1名的殊榮。赴美後，原應《聯合報》之約採訪張愛玲未果，改以散文形式完成〈我的鄰居張愛玲〉一文並刊於《美洲中國日報》，刊登後，此文因蒐集資料方式不妥，引發不小爭議。1989年，其首部作品《哲雁》由九歌出版社集結出版，收有8篇短篇小說，其中便收有〈奔喪〉、〈順喜〉等大學時期的少作，隨後又以〈那一夜在香港〉、〈最後的黃埔〉連得第4、5屆梁實秋文學獎散文類獎項。

戴文采創作文類有散文、小說、電影劇