

地，所創立文學獎、寫作班也鼓勵創作並培育文學種子。特別值得注意的是，九歌多年來堅持選編各文類的「年度文選」，以及出版《中華現代文學大系》、《台灣文學二十年集》、《台灣文學三十年菁英選》、《華文文學百年選》等系列，希望透過建立一套嚴謹的編審制度，呈現出各文類的文本於不同年代的時代意義，這是蔡文甫為台灣留下的重要文學資產。此外，蔡文甫也是傑出的小說家，首部小說《解凍的時候》出版於1963年，在往後的14年間，他陸續出版了14本長、短篇小說，約至他創辦九歌出版社後才停筆。2010年11月，中國江蘇的台港暨海外華文文學研究會與鹽城師範學院文學院等單位共同舉辦「蔡文甫創作研討會」，共計發表11篇論文，論文集《人性的解讀——蔡文甫小說研究》次年由九歌出版社出版。出版領域之外，蔡文甫在小說創作上的成就亦備受肯定。

蔡文甫的創作文類以小說為主，著有小說《解凍的時候》、《雨夜的月亮》、《沒有觀眾的舞台》、《小飯店裡的故事》、《女生宿舍》、《飄走的瓣式球》、《磁石女神》、《霧中雲霓》、《移愛記》、《舞會》、《變調的喇叭》、《玲玲的畫像》、《愛的泉源》、《船夫與猴子·中英對照》（王克難英譯）、《成長的故事》等；主編有《閃亮的生命——十個不向命運屈服的故事》等；兒童文學《李冰鬥河神：中國名人故事1》、《火牛陣：中國名人成語故事》等。2001年出版其自傳《天生的凡夫俗子——蔡文甫自傳》，2005年改版為《從0到9的九歌傳奇——天生的凡夫俗子》。

戴文采

(1956-2020)

戴文采，女，1956年3月26日生於苗栗，2020年8月1日辭世，享壽64歲。戴文采畢業於東海大學中文系，曾任國中教師、報社編輯等職，並曾主持廣播節目、經營電影類之網站。1983年赴美後，進入洛杉磯《美洲中國日報》擔任編輯，在美期間展現其創作能量，出版多部作品，2009年後旅居香港等地。學生時期即熱衷創作，作品亦曾發表於報章雜誌，曾獲聯合報短篇小說獎、梁實秋文學獎·散文類等獎項肯定。

早慧的戴文采於大學時期參加復興文藝營時，發表其第一篇小說〈奔喪〉，並獲得第1名的殊榮。赴美後，原應《聯合報》之約採訪張愛玲未果，改以散文形式完成〈我的鄰居張愛玲〉一文並刊於《美洲中國日報》，刊登後，此文因蒐集資料方式不妥，引發不小爭議。1989年，其首部作品《哲雁》由九歌出版社集結出版，收有8篇短篇小說，其中便收有〈奔喪〉、〈順喜〉等大學時期的少作，隨後又以〈那一夜在香港〉、〈最後的黃埔〉連得第4、5屆梁實秋文學獎散文類獎項。

戴文采創作文類有散文、小說、電影劇

本等，其創作著重於生命思辨、哲學理念等課題，筆觸犀利深刻，著有小說《哲雁》、《蝴蝶之戀》、《在陌生的城市》等；散文《女人啊！女人》、《天才書》、《我最深愛的人》等，其〈最後的黃埔〉也收錄於齊邦媛、王德威主編《最後的黃埔——老兵與離散的故事》一書。（年鑑編輯小組）

鍾肇政

（1925-2020）



圖27 鍾肇政
攝影、提供／陳文發

鍾肇政，男，筆名九龍、鍾正、趙震、路加、路家。1925年1月20日生於日治時期新竹州大溪郡龍潭庄字九座寮（今桃園市龍潭區），2020年5月16日辭世，享耆壽95歲。淡江中學、彰化青年師範學校畢業，台灣大學中文系肄業。曾任國小老師、《文友通訊》主編、台灣文藝社社長兼主編、《民眾日報》副刊主編、台灣客家公共事務協會理事長、台灣筆會會長、寶島客家廣播電台董事長、東吳大學東方語文學系講師、總統府資政等職。鍾肇政長年筆耕不輟，在台灣文壇備受推崇，被尊為「台灣文學之母」。曾獲中國文藝獎章、小說創作獎、吳三連獎、王桂榮台美文教基金會人才成就獎、客家台灣文化獎、國家文藝獎、台灣文學家牛津獎、二等景星勳章、總統文化獎百合獎、二等卿雲勳章、台灣大學人文藝術類傑出校友獎、行政院文化獎等獎項肯定，辭世後獲總統府頒贈一等景星勳章及褒揚令，表彰鍾肇政對台灣文學與客家文化的崇高貢獻。

鍾肇政是戰後台灣第一代以中文寫作的本土作家，他從《百家姓》、《三字經》等私塾蒙學教材開始重新學習中文；最初的幾