

本等，其創作著重於生命思辨、哲學理念等課題，筆觸犀利深刻，著有小說《哲雁》、《蝴蝶之戀》、《在陌生的城市》等；散文《女人啊！女人》、《天才書》、《我最深愛的人》等，其〈最後的黃埔〉也收錄於齊邦媛、王德威主編《最後的黃埔——老兵與離散的故事》一書。（年鑑編輯小組）

## 鍾肇政

（1925-2020）

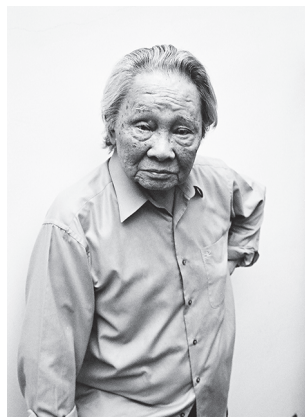


圖27 鍾肇政  
攝影、提供／陳文發

鍾肇政，男，筆名九龍、鍾正、趙震、路加、路家。1925年1月20日生於日治時期新竹州大溪郡龍潭庄字九座寮（今桃園市龍潭區），2020年5月16日辭世，享耆壽95歲。淡江中學、彰化青年師範學校畢業，台灣大學中文系肄業。曾任國小老師、《文友通訊》主編、台灣文藝社社長兼主編、《民眾日報》副刊主編、台灣客家公共事務協會理事長、台灣筆會會長、寶島客家廣播電台董事長、東吳大學東方語文學系講師、總統府資政等職。鍾肇政長年筆耕不輟，在台灣文壇備受推崇，被尊為「台灣文學之母」。曾獲中國文藝獎章、小說創作獎、吳三連獎、王桂榮台美文教基金會人才成就獎、客家台灣文化獎、國家文藝獎、台灣文學家牛津獎、二等景星勳章、總統文化獎百合獎、二等卿雲勳章、台灣大學人文藝術類傑出校友獎、行政院文化獎等獎項肯定，辭世後獲總統府頒贈一等景星勳章及褒揚令，表彰鍾肇政對台灣文學與客家文化的崇高貢獻。

鍾肇政是戰後台灣第一代以中文寫作的本土作家，他從《百家姓》、《三字經》等私塾蒙學教材開始重新學習中文；最初的幾

篇作品先以日文擬草稿再譯為漢文，後來才逐漸習慣用漢語構思、直接寫作。1951年，發表第一篇文章〈婚後〉於《自由談》雜誌，燃起了寫作興趣，從此勤奮筆耕。1960年，開始於《聯合報》連載首篇長篇小說〈魯冰花〉，隔年發表「濁流三部曲」，成為台灣大河小說創作第一人。

在那個跨越語言障礙、白色恐怖無所不在的年代，許多台籍作家好不容易以中文寫作的作品也被反共國策擠壓到邊緣的位置，連發表的機會也沒有。1957年，鍾肇政遂決定與陳火泉、廖清秀、鍾理和、李榮春、施翠峰、許炳成等一群熱心文學創作的同好發起同仁性質的小型刊物《文友通訊》，編輯並居中聯繫，傳承台灣文學的香火於不墜。這種無私奉獻的精神也延續到他日後編輯《台灣文藝》、《民眾日報》副刊，在台灣文學的活動與社會運動裡，也時常能見到他積極參與的身影。

1970年代末起，他不遺餘力協助推動台灣作家紀念館的創設，先後成立的「鍾理和紀念館」、「賴和紀念館」、「楊逵紀念館」、「吳濁流紀念館」、「鄧雨賢台灣音樂紀念館」等，皆由其奔走催生。解嚴之後，鍾肇政積極參加各類社會運動，擔任台灣客家公共事務協會創會理事長、台灣筆會會長，寶島客家廣播電台董事長。在任內舉辦台灣文學營、客家夏令營和冬令營，為推廣台灣文學、栽培文學種苗竭心盡力。2003年10月正式開館的國立台灣文學館，也有賴於鍾肇政與多位文學界、學術界的熱心人士大力奔走，始能順利創設。

鍾肇政以「濁流三部曲」、「台灣人三部曲」等作品記錄台灣人的生命故事；在擔

任《文友通訊》編輯期間突破限制、阻撓，以一己之力串聯、喚醒本省籍作家的寫作熱忱；在編輯《台灣文藝》與《民眾日報》副刊期間，提攜，鼓勵後輩作家。相對於賴和被尊為「台灣現代文學之父」或「台灣新文學之父」，鍾肇政被尊為「台灣文學之母」，他的生命歷程與台灣文學發展緊密牽連，正因為有他對台灣文學的行動與實踐，台灣文學才得以是台灣文學。

鍾肇政的創作文類以小說為主，兼及論述、傳記、散文以及翻譯，其寫作總字數超過二千萬字，著作等身。著有小說《魯冰花》、《大壩》、《濁流》、《江山萬里》、《流雲》、《大圳》、《輪迴》、《沉淪》（上、下）、《滄溟行》、《插天山之歌》、《大肚山風雲》等；論述《世界文壇新作家》、《西洋文學欣賞》、《台灣文學十講》、《台灣客家族群史：總論》等；傳記《丹心耿耿屬斯人：姜紹祖傳》、《原鄉人：作家鍾理和的故事》等；書信《台灣文學兩地書》（與東方白合著）、《台灣文學兩鍾書》（與鍾理和合著）等；散文《永恆的露意湖——北美大陸文學之旅》等；翻譯《寫作與鑑賞》、《砂丘之女》、《戰後日本短篇小說選》等；主編有《吳濁流文學獎作品集》、《客家台灣文學選》、「本省籍作家作品選集」、「台灣省青年作家叢書」、「蘭開文叢」、「光復前台灣文學全集」、「台灣作家全集」等。另外，桃園縣政府文化局自2000年起陸續出版《鍾肇政全集》，包含長篇小說12卷、中短篇小說4卷、隨筆7卷、書簡8卷、演講集1卷、訪談集1卷、會議論文集1卷、劇本2卷、年表等1卷、影像集1卷，共計38冊。