

魏可風

(1966-2020)



圖29 魏可風
提供／魏可風家屬

深入探究張愛玲作品。

魏可風的創作文類有散文、小說及傳記等，著有散文《於是，在世界的盡頭拈花微笑吧！》、《張愛玲的廣告世界》等；傳記《臨水照花人——張愛玲傳奇》等；小說《謫花——再詳張愛玲》等。

魏可風，女，1966年8月3日生於高雄市，2020年10月18日辭世，享年54歲。魏可風畢業於輔仁大學歷史系，曾任《台灣春秋》雜誌、《活水》文化雙月刊、《聯合文學》等刊物編輯。魏可風近年專注研究張愛玲作品並出版多部相關專著，因而受到矚目。曾獲《幼獅文藝》第1屆科幻小說獎、中華民國編劇學會最佳廣播魁星獎等獎項肯定。

魏可風自幼即喜愛閱讀藝文書籍，大學畢業後更積極創作。進入出版業後，因兼具文史底蘊，能編能寫，無論散文、小說、傳記等文類，皆有所成。近年則投入中國作家張愛玲的研究，在其辭世的一個月前，正好出版了其以十年時間寫成的鉅著《謫花——再詳張愛玲》。這部以小說體裁寫成的張愛玲「編年史」，詳細考證了張愛玲生存年代的歷史場景與人物對話，呈現出張愛玲寫作時的心理狀態及其曲折的一生，簡嫔在該書序中評其「堪稱是可風版『張愛玲通鑑』」，給予極高評價。魏可風以其歷史學系出身的背景，專業的史學訓練，加上曾任多本雜誌編輯所培養出對於文字的敏銳度，