

焦點人物

張詠宸

「焦點人物」係指2021年有顯著表現的文壇人物，舉凡各大文學獎或文化獎得獎人、出任重要文化職務的作家，以及在本年度作品廣受矚目者。經過編輯委員會討論與票選後，共有5位入選。名單產生過程如下：第一階段由報紙副刊、藝文相關版面，以及文學與文化相關雜誌，有關文學及出版的文學獎、好書徵選及大事紀要等，整理出基本名單，並且詳列個人資料及入選理由，計有13位名列初選。第二階段則由編輯委員會10人就初選名單共同進行圈選統計，得出最後結果，隨即展開每位人物相關事蹟的簡要撰述，並依姓名筆畫排列分述。



文字的絕對信仰者

若說有人天生該吃創作這行飯，平路絕對是其中一人。她大學主修心理學，出國念了數學統計研究所，這些專業看似離寫作很遠，意料不到日後她擇定作家為主要職業。平路1982年開始業餘寫作，1983年短篇小說〈玉米田之死〉獲得聯合報短篇小說獎首獎，自此平路便正式躋身專業作家這一行列，三十餘年創作持續不懈。長久的耕耘終獲肯定，今年平路獲頒第22屆「國家文藝獎」，並以自身罹病經驗出版散文集《間隙——寫給受折磨的你》，此作以文字之美同時榮獲台灣文學獎·金典獎。

平路在創作題材上不囿於單一議題，政治、社會、歷史、性別等皆納入她的創作版

圖中，不論是何種主題，在在顯現她掌握文字張弛有度、情節鋪陳縝密的能力；再加上她受過心理學的訓練，慣於細膩地描繪角色心理與來回辯證的寫作方式，成為平路作品的最大特色。這樣的寫作筆法，不僅是平路自身的才能，還有她服膺於文字的力量，始終相信字句需經過千錘百鍊去打動讀者，她曾於訪談時說道：「既然是文字的溝通……你很努力要去傳遞，用你所有的心力找到那種最準確的形式所做出的溝通，讓另外一端的讀者感覺到了，我想這是每一個文字作者非常非常努力達到的境地。」於是平路打磨文字、築字為牆，建構了一座又一座創作堡壘，只為廣納那些與她產生共鳴的讀者們。

不論是書寫公眾女性或是深究社會新聞議題，平路借助大量史料與參考資料來立樁，於此之上豎情節架構為柱，剩餘空隙則是她大展身手之處，以探索人性面向來填補留白，在既有的歷史敘事框架外添上一筆，最終成就一本虛實交錯的精彩小說。若說事實的餘白是平路揮灑小說的最佳舞台，而人生的停駐時刻便是她散文的創作契機。2017年平路出版散文集《坦露的心》自訴身世之謎，一切始於某日平凡無奇的早餐對話，謎底揭開的瞬間彷彿有霎那的停格，讓她知道

「從此世界縱裂開來」了，處在人生一個懸而未決的當口，她選擇以寫作娓娓道出藏諸心底的疑問與周折，以字為藥劑熨貼在早已結成硬痂的傷口上。2019年4月間平路獲知自己罹癌，她再度來到人生的「間隙」處，原有的計畫皆有所調整，不變的是她執筆書寫下二段罹癌的體會，於2020年交出了《間隙》，副標為「寫給受折磨的你」；顯而易見，這是一本希望與讀者互動的書，有別於《坦》時以「你」來保持距離，《間》作是如此溫暖而直接。平路再次嘗試以字傳心，寫一本能安慰同樣罹病的讀者及其親屬的書，提供指引、書單、調息心法等，沒有高深莫測的修練秘訣，有的反倒是鼓勵讀者心情不好時便去吃塊蛋糕這種無比直截了當的建議。

每一次的創作平路總在挑戰自己，文字為劍、作品為譜，小說冷冽而凌厲，散文溫柔且纏綿，一招招使出總讓讀者炫目不已。縱橫文字江湖數十載，諸多作品翻譯成多種語言，代表作揚名海外，平路早立於極高的文壇地位，但她仍潛心修行，莫怪乎國家文藝獎評審予以她「超越同世代作家」的高度評價。

伊格言



圖2 伊格言

以人至上？打造一座科幻迷宮

2021年伊格言推出《零度分離》，繼科幻主題《噬夢人》、《零地點》後，再度回歸長篇小說創作；在此期間他出版詩集、評論集，甚至開設影音頻道當起youtuber，在約莫五分鐘的影片中分析電影與小說，將頻道經營得有聲有色。當我們誤以為他「偏離航道」時，伊格言卻帶著新作品重回小說領域，此作頗有十年磨一劍的意味，以科幻文學框架，包裹古典核心價值問題，用精鍊的文字悠悠提出：「人，何以為人？」的大哉問。《零度分離》一書兼具深度思辨性與純熟的技藝手法，獲得吳三連文學獎與台灣文學獎·金典獎的肯定。

《零度分離》是部多重後設的作品，除去王德威所撰寫的序及文末與韓松的對談紀錄，翻開內文的第一頁起，宛如電影《模仿遊戲》開場白：「Are you paying attention？」的警示音隨之響起，讀者已踏進伊格言所設計的潘洛斯階梯中。伊格言在《零》作中虛構主角Adelia Seyfried，集結她6篇採訪報導，加上一篇代序與一篇對談附錄，組成《零度分離》一書，於2284年由美國Vintage Books出版公司出版。是否感到極度相似呢？是的，