

田啟文

(1967-2021)



圖8 田啟文
提供／歐純純

田啟文，男，1967年12月12日生於台南市，2021年8月30日辭世，享年54歲。田啟文畢業於台灣師範大學國文學所，取得博士學位後，陸續於長庚護專（今長庚科技大學）、台南女子技術學院（今台南應用大學）、台南大學執教，後出任真理大學台灣文學系系主任及人文學院院長。

田啟文早期研究以晚唐、清代中葉古典文學為主，後期轉向台灣古典文學研究，分析台灣方志收錄之古典詩歌再現台灣景觀的手法，並關注台灣古典文人創作的古典作品，爬梳台灣古典文人如何透過不同古典文學體裁抒懷政權更迭下的己見，兼及評論作品的歷史價值。此外，他也關懷台灣環境議題，以當代散文作為研究主體，分析台灣環保問題。

田啟文創作文類以論述為主，著有《台灣古典散文研究》、《彰化宿儒吳德功古文研究》、《台灣環保散文研究》、《台灣文學讀本》（與曾進豐、歐純純合著，蘇敏逸主編）、《晚唐諷刺小品文之風貌》等。另有編著《台灣古典散文選讀》等。

何華仁

(1958-2021)



圖9 何華仁
攝影、提供／陳文發

何華仁，男，1958年生於台北市，2021年12月18日辭世，享壽63歲。畢業於復興美工平面設計組，曾任《中國時報》「人間副刊」美術編輯、《自立晚報》副刊美術創意總監、台灣野鳥學會理事長、台灣猛禽研究會理事長等職。曾多次獲得金鼎獎、小太陽獎等獎項肯定，並受國際兒童圖書評議會（IBBY）官方季刊*Bookbird* 專文介紹作品《台灣鳥四季》，譯介至日本、南韓各國。因對鳥類研究、生態教育不遺餘力，2019年獲頒台灣猛禽協會終身貢獻獎。

何華仁在花蓮服役時期，便對鳥類觀察產生濃厚的興趣。1983年，進入《中國時報》後結識劉克襄，兩人常相約觀察鳥類生態，並將觀察化作筆下的創作，也因之建立長年的友誼。而後在心岱的引介下，前往高雄六龜林業試驗所扇平工作站執行鳥類調查實務，並著手以繪畫方式編纂台灣野鳥圖鑑，後來出版為《台灣野鳥圖誌》，為當時極具意義的鳥類生態參考文獻。後因自立報系社長吳豐山邀請，擔任《自立晚報》美術創意總監，也為《幼獅少年》、《小樹苗》等教育刊物執筆插畫，亦承攬各類文學著作

書封插畫，學習因應客群，改變繪畫風格與用色。因編輯事務繁忙，何華仁於1988年始改變創作形式，學習構思期較長、下筆期較短的版畫藝術，私淑日本版畫藝術家棟方志功古樸、個性化的筆法，進而嘗試跳脫生硬的圖鑑式創作，以生態學的概念，創作具故事性的兒童繪本。何華仁的創作主題囊括生物多樣性、生態保育、鳥類觀察、野鳥救傷、都市綠地與棲鳥等，以簡樸的短文或短詩結合繪畫，構築極具畫面張力亦臻至和諧的自然敘事。

何華仁的創作以自然書寫、兒童文學、論述為主，著有兒童文學《溪澗的鳥》、《小島上的貓頭鷹》、《灰面鵟鷹的旅行筆記》、《台灣鳥四季》、《野鳥有夠酷》、《野鳥會躲藏》、《風中有鷹》、《哇！公園有鷹》等；論述《台灣野鳥圖誌》等；另與金恆鑣、張乃航合著〈扇平與南鳳山地區的鳥類調查報告〉。

吳岱穎

(1976-2021)



圖10 吳岱穎
攝影、提供／陳文發

吳岱穎，男，1976年生於花蓮縣，2021年6月19日辭世，享年45歲。畢業於台灣師範大學國文學系，曾任教花崗國中、建國中學，並擔任紅樓詩社指導教師，長年指導學生參與詩歌朗誦比賽。曾獲林榮三文學獎、時報文學獎、國軍文藝金像獎、教育部文藝創作獎、花蓮文學獎、後山文學獎、全國學生文學獎等獎項肯定。

吳岱穎早期的詩作，乍看以溪流、船、植物等意象迸發情感爛漫的思緒，實際上則探問自我、情感關係，在嘆息中亦有對自我與他者的嘲諷與省思。執教時期，吳岱穎轉向較為關注詩歌的音樂性，並出任校內詩歌朗誦指導老師，著重關切聲音、肢體表演、舞台設計，呈現舞台裝置與詩歌之間的化學效應，強化詩作的表演性。除了前述的嘗試與改變，吳岱穎延續過往對自我與他者的探問，從情感關係的直問，以憐愛的目光關照青春少年躁動與憂愁，也以探問者的身分探詢自身肉體的衰、病之下的虛無感，沉靜中引燃剛烈的情思。林婉瑜便以此評價吳岱穎形塑的詩人的形象與詩風：「像一束淡然卻燦亮的金黃日光，像我們企求後終於出現