

書封插畫，學習因應客群，改變繪畫風格與用色。因編輯事務繁忙，何華仁於1988年始改變創作形式，學習構思期較長、下筆期較短的版畫藝術，私淑日本版畫藝術家棟方志功古樸、個性化的筆法，進而嘗試跳脫生硬的圖鑑式創作，以生態學的概念，創作具故事性的兒童繪本。何華仁的創作主題囊括生物多樣性、生態保育、鳥類觀察、野鳥救傷、都市綠地與棲鳥等，以簡樸的短文或短詩結合繪畫，構築極具畫面張力亦臻至和諧的自然敘事。

何華仁的創作以自然書寫、兒童文學、論述為主，著有兒童文學《溪澗的鳥》、《小島上的貓頭鷹》、《灰面鵟鷹的旅行筆記》、《台灣鳥四季》、《野鳥有夠酷》、《野鳥會躲藏》、《風中有鷹》、《哇！公園有鷹》等；論述《台灣野鳥圖誌》等；另與金恆鑣、張乃航合著〈扇平與南鳳山地區的鳥類調查報告〉。

吳岱穎

(1976-2021)



圖10 吳岱穎
攝影、提供／陳文發

吳岱穎，男，1976年生於花蓮縣，2021年6月19日辭世，享年45歲。畢業於台灣師範大學國文學系，曾任教花崗國中、建國中學，並擔任紅樓詩社指導教師，長年指導學生參與詩歌朗誦比賽。曾獲林榮三文學獎、時報文學獎、國軍文藝金像獎、教育部文藝創作獎、花蓮文學獎、後山文學獎、全國學生文學獎等獎項肯定。

吳岱穎早期的詩作，乍看以溪流、船、植物等意象迸發情感爛漫的思緒，實際上則探問自我、情感關係，在嘆息中亦有對自我與他者的嘲諷與省思。執教時期，吳岱穎轉向較為關注詩歌的音樂性，並出任校內詩歌朗誦指導老師，著重關切聲音、肢體表演、舞台設計，呈現舞台裝置與詩歌之間的化學效應，強化詩作的表演性。除了前述的嘗試與改變，吳岱穎延續過往對自我與他者的探問，從情感關係的直問，以憐愛的目光關照青春少年躁動與憂愁，也以探問者的身分探詢自身肉體的衰、病之下的虛無感，沉靜中引燃剛烈的情思。林婉瑜便以此評價吳岱穎形塑的詩人的形象與詩風：「像一束淡然卻燦亮的金黃日光，像我們企求後終於出現

的，難得的冬陽。」

吳岱穎創作文類有現代詩、散文、小說，著有詩集《冬之光》、《明朗》、《造夢者——吳岱穎絕版詩作精裝復刻》、《群像》等；與凌性傑合著散文《找一個解釋》、《更好的生活》等；另主編《2017 飲食文選》、《生活的證據——國民新詩讀本》（與孫梓評合編）、《青春小說選》（與凌性傑合編）、《青春散文選》（與凌性傑合編）等。

林翎

(1960-2021)



圖11 林翎
攝影／林智慧
提供／林雅蘭

林翎，男，本名林富士，另有筆名晏小冰、倪紅、林豁、施無畏、司馬觀、嵇童。1960年10月22日生於雲林縣台西鄉，2021年6月22日辭世，享壽61歲。畢業於台灣大學歷史學系、歷史學研究所碩士，並取得普林斯頓大學（Princeton University）東亞系博士學位。曾任雜誌社《新史學》常務社員、《歷史語言研究所集刊》編輯委員、中央研究院歷史語言研究所任助理研究員、副研究員、研究員、副所長、中央研究院數位文化中心召集人、中興大學文學院院長、中興大學台灣文學研究所合聘教授，擔任文學院院長任內推動創立國立中興大學鹿鳴文化資產中心，提供該校學生在人文、藝術、傳播媒體上的學習和創作園地；主持個人部落格「薩蠻工作室」。曾獲台大文學獎·新詩創作獎、台大學文學獎·散文獎、教育部文藝創作獎、聯合報文學獎等獎項肯定。

林翎在大學時期曾主辦台大歷史系刊物《史系導報》，參與校內詩社與異議性社團活動，另以筆名晏小冰首次投稿小說作品〈小說〉至《民眾日報》。後續則以林翎等7個筆名陸續投稿《聯合文學》、《中央日