

的，難得的冬陽。」

吳岱穎創作文類有現代詩、散文、小說，著有詩集《冬之光》、《明朗》、《造夢者——吳岱穎絕版詩作精裝復刻》、《群像》等；與凌性傑合著散文《找一個解釋》、《更好的生活》等；另主編《2017 飲食文選》、《生活的證據——國民新詩讀本》（與孫梓評合編）、《青春小說選》（與凌性傑合編）、《青春散文選》（與凌性傑合編）等。

林翎

(1960-2021)



圖11 林翎
攝影／林智慧
提供／林雅蘭

林翎，男，本名林富士，另有筆名晏小冰、倪紅、林豁、施無畏、司馬觀、嵇童。1960年10月22日生於雲林縣台西鄉，2021年6月22日辭世，享壽61歲。畢業於台灣大學歷史學系、歷史學研究所碩士，並取得普林斯頓大學（Princeton University）東亞系博士學位。曾任雜誌社《新史學》常務社員、《歷史語言研究所集刊》編輯委員、中央研究院歷史語言研究所任助理研究員、副研究員、研究員、副所長、中央研究院數位文化中心召集人、中興大學文學院院長、中興大學台灣文學研究所合聘教授，擔任文學院院長任內推動創立國立中興大學鹿鳴文化資產中心，提供該校學生在人文、藝術、傳播媒體上的學習和創作園地；主持個人部落格「薩蠻工作室」。曾獲台大文學獎·新詩創作獎、台大學文學獎·散文獎、教育部文藝創作獎、聯合報文學獎等獎項肯定。

林翎在大學時期曾主辦台大歷史系刊物《史系導報》，參與校內詩社與異議性社團活動，另以筆名晏小冰首次投稿小說作品〈小說〉至《民眾日報》。後續則以林翎等7個筆名陸續投稿《聯合文學》、《中央日

報》、《婦女雜誌》、《歷史月刊》等報紙刊物，發表詩作、散文、論述，展開文學生涯。在攻讀碩士期間，確立研究志向後，便不再以文學創作為重心。唯一一本集結而成的作品集為《紅色印象》，篇幅包含五百字小品到達萬字的長篇，題材多從生活瑣事出發，具有詩人善感的筆觸，亦有史學者的深思求索。後續創作篇章則散見報紙雜誌，並以部落格「薩蠻工作室」為發表重心，發表七十餘篇詩作及小品文。史學研究方面，提倡「小歷史」研究，關注傳統史學的邊緣之處，如巫術、身體文明及醫療史等，被譽為「小歷史研究的先行者」。在人文科社會科學的資源整合與文化近用的推動上不遺餘力，1995年參與「漢籍全文資料庫」運作，後於1998年擔任小組召集人，開始投入數位人文之研究，積極推動史學文獻的開放、共享社群。自2006年便推動影像典藏網「數位島嶼」；2016至2019年期間，以「中央研究院數位文化中心召集人」身分，投身創建數位平台，整合資源與工具提供社會人文科學者使用，也推動文化近用，辦理數位平台「開放博物館」。此外，在1995-1996年擔任教育部編審委員期間，與政治大學歷史學系教授彭明輝參與社會科編審，提高台灣史及台灣地理在社會科教科書中的比重，提供台灣學生認識台灣人文與土地的視窗。

林翎的創作文類有現代詩、散文、論述等，著有散文《紅色印象》；論述《漢代的巫者》、《孤魂與鬼雄的世界——北台灣厲鬼信仰》、《小歷史——歷史的邊陲》、《疾病終結者——中國早期的道教醫學》、《中國中古時期的宗教與醫療》等；另主編《「數位人文學」白皮書》。

陌上桑

(1940-2021)

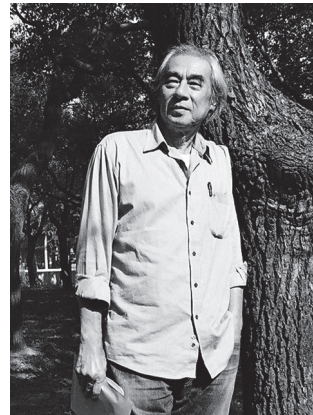


圖12 陌上桑
攝影、提供／陳文發

陌上桑，男，本名郭俊雄，另有筆名若影、亞塵。1940年11月18日生於屏東市，2021年8月14日辭世，享壽81歲。陌上桑畢業於台中師範專科學校（今台中教育大學）體育科，任教於中部小學，後轉戰報紙媒體，以《台灣日報》特派駐日記者身分於日本神戶大學人文科學研究所、京都大學人文科學研究所研讀深造。曾與洪醒夫等人創辦藝術雜誌《這一代》，擔任報紙《環球日報》總編輯、總主筆，《民眾日報》編譯組、藝文組主任、國外新聞組主任、主筆等職。

陌上桑在師專時期與同校美術科的學長七等生相熟，開啟文學創作之路，彼此相互切磋砥礪，動筆寫作短篇小說。後任教中部小學，結識洪醒夫、王鶴群、陳恆嘉等人，以陌上桑的居處作為編輯室，1965年共同創辦雜誌《這一代》。陌上桑也在前述時期，投稿短篇小說至報紙《中國時報》等報刊的文學副刊，受鍾肇政、吳濁流肯定、賞識。鍾肇政對陌上桑在此一時期貼近現實寫作的短篇小說，總結並給予高度評價：「在抉取、組織而重塑一個人生、一個世界之際，總不忘運用他的思維，賦予一個獨特的由關