

報》、《婦女雜誌》、《歷史月刊》等報紙刊物，發表詩作、散文、論述，展開文學生涯。在攻讀碩士期間，確立研究志向後，便不再以文學創作為重心。唯一一本集結而成的作品集為《紅色印象》，篇幅包含五百字小品到達萬字的長篇，題材多從生活瑣事出發，具有詩人善感的筆觸，亦有史學者的深思求索。後續創作篇章則散見報紙雜誌，並以部落格「薩蠻工作室」為發表重心，發表七十餘篇詩作及小品文。史學研究方面，提倡「小歷史」研究，關注傳統史學的邊緣之處，如巫術、身體文明及醫療史等，被譽為「小歷史研究的先行者」。在人文科社會科學的資源整合與文化近用的推動上不遺餘力，1995年參與「漢籍全文資料庫」運作，後於1998年擔任小組召集人，開始投入數位人文之研究，積極推動史學文獻的開放、共享社群。自2006年便推動影像典藏網「數位島嶼」；2016至2019年期間，以「中央研究院數位文化中心召集人」身分，投身創建數位平台，整合資源與工具提供社會人文科學者使用，也推動文化近用，辦理數位平台「開放博物館」。此外，在1995-1996年擔任教育部編審委員期間，與政治大學歷史學系教授彭明輝參與社會科編審，提高台灣史及台灣地理在社會科教科書中的比重，提供台灣學生認識台灣人文與土地的視窗。

林翎的創作文類有現代詩、散文、論述等，著有散文《紅色印象》；論述《漢代的巫者》、《孤魂與鬼雄的世界——北台灣厲鬼信仰》、《小歷史——歷史的邊陲》、《疾病終結者——中國早期的道教醫學》、《中國中古時期的宗教與醫療》等；另主編《「數位人文學」白皮書》。

## 陌上桑

(1940-2021)

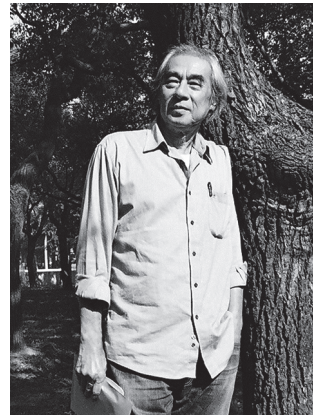


圖12 陌上桑  
攝影、提供／陳文發

陌上桑，男，本名郭俊雄，另有筆名若影、亞塵。1940年11月18日生於屏東市，2021年8月14日辭世，享壽81歲。陌上桑畢業於台中師範專科學校（今台中教育大學）體育科，任教於中部小學，後轉戰報紙媒體，以《台灣日報》特派駐日記者身分於日本神戶大學人文科學研究所、京都大學人文科學研究所研讀深造。曾與洪醒夫等人創辦藝術雜誌《這一代》，擔任報紙《環球日報》總編輯、總主筆，《民眾日報》編譯組、藝文組主任、國外新聞組主任、主筆等職。

陌上桑在師專時期與同校美術科的學長七等生相熟，開啟文學創作之路，彼此相互切磋砥礪，動筆寫作短篇小說。後任教中部小學，結識洪醒夫、王鶴群、陳恆嘉等人，以陌上桑的居處作為編輯室，1965年共同創辦雜誌《這一代》。陌上桑也在前述時期，投稿短篇小說至報紙《中國時報》等報刊的文學副刊，受鍾肇政、吳濁流肯定、賞識。鍾肇政對陌上桑在此一時期貼近現實寫作的短篇小說，總結並給予高度評價：「在抉取、組織而重塑一個人生、一個世界之際，總不忘運用他的思維，賦予一個獨特的由關

照、領略而演譯出來的某種意義。有人說那是頗富哲學味的，但我卻認為更近乎主觀的義理。」爾後，陌上桑中斷短篇小說創作，專注政治評論與隨筆，駐日及求學之際，受日本恩師及友人影響，長年以冷靜的筆鋒，剖析國內外時事與政務，針砭台灣威權政府，發表政治評論、隨筆，既辛辣又暢快。

陌上桑的創作文類有論述、小說、散文，著有小說《滄桑之後》、《剿》、《他沒有鄉愁》、《陌上桑自選集》、《明天的淚》、《天涯若夢》等；散文《走過人生》；論述《迷惘的日本——日本，韓國，中共政情評論集》、《我不能不說——悚目政治評論》、《馬可士的獨裁愛死症》、《韓國中央情報局KCIA》、《陌上桑政論選集》、《愛國 哀國》、《人生如屁——日本近代文學作家群像》、《斷裂青春——日本近代文學作家群像2》等。

## 夏菁

(1925-2021)



圖13 夏菁  
提供／Tom Sze-Tsan Sheng

夏菁，本名盛志澄，另有筆名莊俠、李淳，1925年10月6日生於浙江省嘉興縣（今浙江省嘉興市），2021年10月16日辭世，享耆壽96歲。夏菁畢業於浙江大學農學院森林系、美國科羅拉多州立大學森林和集水區研究所碩士。1947年來台後陸續任職於於花蓮山林管理所（今花蓮林管處）木瓜山林場、農復會（今行政院農委會）等各級農林機關。1968年，應聘聯合國農糧組織水土保持專家，直至1984年退休，受聘為美國科羅拉多州立大學教授。曾獲中國文藝獎章，為藍星詩社發起人之一，曾任中國青年寫作協會主任委員，創辦並主編《藍星詩頁》，以及主持《文學雜誌》、《自由青年》新詩專欄編務。

夏菁早年寫詩，研讀、翻譯英美詩或詩論，受新月派、英美詩人及詩作影響，寫詩必顧及詩韻格律，格律謹嚴，文字洗鍊，與抒情內容相結合，呈顯簡潔明朗的流暢詩風。1954年，與紀弦為倡導者代表的現代派分庭抗禮，夏菁與詩人同好余光中、覃子豪等人共同創辦「藍星詩社」，並於1958年創辦《藍星詩頁》，擔當主編一職，為該刊物