

照、領略而演譯出來的某種意義。有人說那是頗富哲學味的，但我卻認為更近乎主觀的義理。」爾後，陌上桑中斷短篇小說創作，專注政治評論與隨筆，駐日及求學之際，受日本恩師及友人影響，長年以冷靜的筆鋒，剖析國內外時事與政務，針砭台灣威權政府，發表政治評論、隨筆，既辛辣又暢快。

陌上桑的創作文類有論述、小說、散文，著有小說《滄桑之後》、《剿》、《他沒有鄉愁》、《陌上桑自選集》、《明天的淚》、《天涯若夢》等；散文《走過人生》；論述《迷惘的日本——日本，韓國，中共政情評論集》、《我不能不說——悚目政治評論》、《馬可士的獨裁愛死症》、《韓國中央情報局KCIA》、《陌上桑政論選集》、《愛國 哀國》、《人生如屁——日本近代文學作家群像》、《斷裂青春——日本近代文學作家群像2》等。

## 夏菁

(1925-2021)

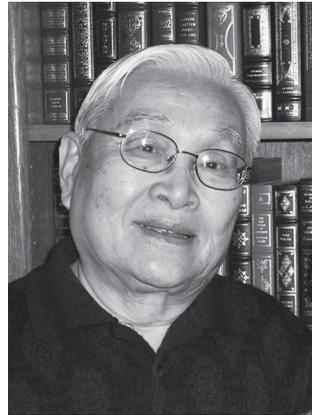


圖13 夏菁  
提供／Tom Sze-Tsan Sheng

夏菁，本名盛志澄，另有筆名莊俠、李淳，1925年10月6日生於浙江省嘉興縣（今浙江省嘉興市），2021年10月16日辭世，享耆壽96歲。夏菁畢業於浙江大學農學院森林系、美國科羅拉多州立大學森林和集水區研究所碩士。1947年來台後陸續任職於於花蓮山林管理所（今花蓮林管處）木瓜山林場、農復會（今行政院農委會）等各級農林機關。1968年，應聘聯合國農糧組織水土保持專家，直至1984年退休，受聘為美國科羅拉多州立大學教授。曾獲中國文藝獎章，為藍星詩社發起人之一，曾任中國青年寫作協會主任委員，創辦並主編《藍星詩頁》，以及主持《文學雜誌》、《自由青年》新詩專欄編務。

夏菁早年寫詩，研讀、翻譯英美詩或詩論，受新月派、英美詩人及詩作影響，寫詩必顧及詩韻格律，格律謹嚴，文字洗鍊，與抒情內容相結合，呈顯簡潔明朗的流暢詩風。1954年，與紀弦為倡導者代表的現代派分庭抗禮，夏菁與詩人同好余光中、覃子豪等人共同創辦「藍星詩社」，並於1958年創辦《藍星詩頁》，擔當主編一職，為該刊物

供給詩稿、翻譯詩作、詩論。此一時期，與詩人的論爭及對詩的思考，夏菁突破自身詩作必講究格律的創作限制，開展出更多樣的新詩主題，如以動物作喻，寫作諷刺詩。整體而言，夏菁後期詩作詩風內斂、溫婉恬淡富有哲理，也嘗試更多的寫作主題。至於散文，梁實秋曾言夏菁的散文也受英美文學影響，論及夏菁散文風格「清談娓娓，勝語直尋」。

夏菁創作文類有詩、散文，並有翻譯的詩作、詩論散見於刊物、合集。著有詩集《靜靜的林間》、《噴水池》、《石柱集》、《少年遊》、《雪嶺》、《澗水淙淙》等；散文《落磯山下》、《悠悠藍山》、《可臨視堡的風鈴》等；詩與攝影合集《回到林間去——山、林人的融合》；論述《窺豹集》。

## 徐世澤

(1929-2021)

---

徐世澤，男，1929年3月13日生，籍貫為中國江蘇省東台市，2021年3月4日辭世，享耆壽93歲。國防醫學院牙醫系、國防醫學院社會醫學碩士畢業。歷任楠梓榮民醫院副院長、埔里榮民醫院副院長、員山榮民醫院院長、台北榮民總醫院首席祕書等職。曾任中華民國古典詩研究社理事、乾坤詩社副社長及顧問、中國詩經研究會祕書長、中國詩人文化會副會長、中華詩歌藝術學會理事、中華民國新詩學會監事、台灣瀛社詩學會常務監事、《榮總人》月刊總編輯、《源遠護理雜誌》編輯委員。曾獲教育部詩教獎等獎項肯定。

徐世澤退休後，親近文學，習作古典詩文與現代詩，積極參與詩社活動。在著詩之餘，以淺白的文字，記敘旅遊見聞。在詩作創方面，創作靈感多半根據生活經驗、日常見聞、旅遊所見的奇觀異景為主，並喜從平易的文字結合韻腳押韻，創造詩作質樸和諧的韻律與氛圍。葉莎認為，徐世澤的詩「充滿生活中淡淡的韻味」，讀來別有一番滋味。

徐世澤的創作文類有古典詩、現代詩、