

歌、客家童謠、俚語的口述音檔，保存客家族群的民間文學，出版《東勢鎮客語故事集》、《東勢鎮客語歌謠》等「台中縣民間文學集」系列書籍。此外，在執教的課堂上，也注意到客家家庭普遍不講客家話，擔心客家語言與文化從此沒落或無人知曉、傳承。為此，徐登志極力蒐羅客家文化與語言的相關研究與資料，召集同樣熱心客家族群事務的夥伴蘇永松、張瑞玲、劉玉蕉等人，以東勢古地名「寮下」為名，成立「寮下文化工作室」，並編纂《台灣大埔音客語辭典》，為大埔腔客語的傳承打下基礎。此外，徐登志也在課堂中教授客語，並促進「台中縣客家文化協會」的成立，吸引更多人才參與保存客家文化與語言的行列。之後徐登志陸續催生「寮下人劇團」、「大甲河之聲」等社團，希望能透過舞台表演，展演客家文化、語言，喚起東勢鎮客家人的情感與記憶，帶動當地客家人的文化意識與族群認同。此外，徐登志也在東勢鎮社區報《山城週刊》以大埔腔客語和客家文化為主題，創設專欄「徐登志講往語」。徐登志全力投身客家事務及文化傳承推廣工作，台中市政府也於10月頒發「大埔客語之母」講座，表揚其終身成就。

徐登志的創作文類有客家母語教材、兒童文學、論述等，著有《徐老師教童謠》、《寮下徐老師講往語》、《台灣大埔音客語辭典》、《徐老師講古》等；另主編《大甲河采錄童謠》（與劉玉蕉合編）、《大埔音客語童謠·童詩》、《大甲河之聲客家歌謠合唱曲譜選集：中台灣客家歌謠合唱曲譜集（一、二、三）》（與賴建宇合編）等。

張永祥

(1929-2021)



圖15 張永祥
提供／張錯

張永祥，男，1929年10月26日生，籍貫為中國山東省煙台市，2021年10月7日辭世，享耆壽92歲。1948年，張永祥隨山東流亡學校來台，後畢業於政工幹校影劇系第一期（今國防大學政治作戰學院應用藝術學系影劇組），學成後留於該校任教。曾任軍中康樂隊隊員、軍中康樂大隊編導、政工幹校教官、政工幹校影劇系系主任、永昇電影公司總經理、華視節目部經理等職。曾獲軍中文藝獎、亞洲影展最佳編劇獎、金鐘獎、金馬獎、中山文藝獎等獎項肯定，並以電視劇《寒流》獲第2屆「國家文藝獎」，2016年榮獲「金馬獎」終身成就獎，也是首位編劇家獲頒此獎者。

張永祥早年於台南服役，因口音不符彼時對演員聲腔的要求，在軍中康樂隊轉任幕後編劇，撰寫第一部舞台劇劇本《陋巷之春》，轟動一時，開啟編劇創作之路。為精進創作能力，沉潛於圖書館閱讀國外文學經典名著，奠下寫作敘事的基礎。後在政工幹校謀得教官一職，受時任影劇系主任李曼瑰指導，撰寫電影劇本《養鴨人家》。這段時期創作的劇本符合1960、1970年代電影拍

攝的期待，亦即「健康是教化，寫實是鄉村」，因取得商業、藝術與國家期待之間的平衡，被譽為健康寫實主義的典範電影。此後，長年與導演李行、白景瑞密切合作，完成多部不同類型的電影作品，如《秋決》、《汪洋中的一條船》、《家在台北》等。除了原創劇本，也根據小說原著，擔任劇本改編工作，如以瓊瑤小說為底本著述《一廉幽夢》、《彩雲飛》等電影劇本，或以陳映真、於梨華的小說作品改編《再見阿郎》、《母親三十歲》。在這之外，也撰寫廣播劇、電視劇的劇本，如長青的公案電視劇《包青天》。對張永祥而言，沒有不能寫的主題類型，半個月內即可完成一部劇本，一生中完成劇作多達一百二十多部，劇作主題多元且廣泛。

張永祥的創作文類以劇本為主，電影《可憐天下父母心》、《還我河山》、《寂寞的十七歲》、《血濺虹橋》、《香花與獨草》、《還君明珠淚雙垂》、《吾土吾民》、《小城故事》、《假如我是真的》等劇本皆為其所著。

梁丹丰

(1935-2021)



圖16 梁丹丰
攝影、提供／陳文發

梁丹丰，女，1935年3月20日生於中國南京市，2021年9月6日病逝，享壽86歲。梁丹丰畢業於杭州藝術專科學校西畫科（今中國美術學院油畫系），先後於台灣藝術專科學校（今台灣藝術大學）、中國文化學院（今中國文化大學）、銘傳大學、台灣師範大學美術系、美國紐約聖約翰等校執教。1969年創辦快樂畫會，曾任中國婦女協作協會理事長。於各國講學之餘，也受邀考察、參展或舉辦個展，也曾擔任電視節目主持人。曾獲教育部文藝獎章、國家文藝獎、中國文藝協會文藝獎章等獎項肯定。

梁丹丰父親梁鼎銘雖為近代藝術名家，但並未親自授業，而希望梁丹丰以自然為師，自行探索各種藝術的可能。1974年，梁丹丰應美國聖若望大學之邀前往該校展出作品，開啟其海外旅行的初次契機，而後她隻身著旗袍行遍八十餘國，舉辦超過百場個展，除將所見所聞落於畫筆之外，也以紙筆寫下旅行途中的所思所感，創作主題涵蓋歷史反思、文化思辨、藝術美學、宗教感懷等議題，為當時少見能畫又能寫的創作者，是戰後女性旅行文學的先驅之一。丘秀芷曾言