

攝的期待，亦即「健康是教化，寫實是鄉村」，因取得商業、藝術與國家期待之間的平衡，被譽為健康寫實主義的典範電影。此後，長年與導演李行、白景瑞密切合作，完成多部不同類型的電影作品，如《秋決》、《汪洋中的一條船》、《家在台北》等。除了原創劇本，也根據小說原著，擔任劇本改編工作，如以瓊瑤小說為底本著述《一廉幽夢》、《彩雲飛》等電影劇本，或以陳映真、於梨華的小說作品改編《再見阿郎》、《母親三十歲》。在這之外，也撰寫廣播劇、電視劇的劇本，如長青的公案電視劇《包青天》。對張永祥而言，沒有不能寫的主題類型，半個月內即可完成一部劇本，一生中完成劇作多達一百二十多部，劇作主題多元且廣泛。

張永祥的創作文類以劇本為主，電影《可憐天下父母心》、《還我河山》、《寂寞的十七歲》、《血濺虹橋》、《香花與獨草》、《還君明珠淚雙垂》、《吾土吾民》、《小城故事》、《假如我是真的》等劇本皆為其所著。

梁丹丰

(1935-2021)



圖16 梁丹丰
攝影、提供／陳文發

梁丹丰，女，1935年3月20日生於中國南京市，2021年9月6日病逝，享壽86歲。梁丹丰畢業於杭州藝術專科學校西畫科（今中國美術學院油畫系），先後於台灣藝術專科學校（今台灣藝術大學）、中國文化學院（今中國文化大學）、銘傳大學、台灣師範大學美術系、美國紐約聖約翰等校執教。1969年創辦快樂畫會，曾任中國婦女協作協會理事長。於各國講學之餘，也受邀考察、參展或舉辦個展，也曾擔任電視節目主持人。曾獲教育部文藝獎章、國家文藝獎、中國文藝協會文藝獎章等獎項肯定。

梁丹丰父親梁鼎銘雖為近代藝術名家，但並未親自授業，而希望梁丹丰以自然為師，自行探索各種藝術的可能。1974年，梁丹丰應美國聖若望大學之邀前往該校展出作品，開啟其海外旅行的初次契機，而後她隻身著旗袍行遍八十餘國，舉辦超過百場個展，除將所見所聞落於畫筆之外，也以紙筆寫下旅行途中的所思所感，創作主題涵蓋歷史反思、文化思辨、藝術美學、宗教感懷等議題，為當時少見能畫又能寫的創作者，是戰後女性旅行文學的先驅之一。丘秀芷曾言

梁丹丰的創作：「文字質樸，畫風清麗明確。」

梁丹丰創作文類以散文為主，著有《畫迹屐痕》、《北風的故鄉》、《北極圈之旅》、《佐渡島紀遊》、《約旦之旅》、《吾鄉·他鄉》、《他的中國女皇》、《飛入午夜太陽中》、《絲路上的梵歌》、《天方夜譚之旅》等。2012年起，梁丹丰陸續將其畫作、手稿捐贈國家圖書館，計有1萬3,970件親筆畫作及5,700筆手稿，悉數納入國圖「當代名人手稿典藏系統」，並於2018年為其舉辦畫作特展，特展內容也集結出版為《記憶台灣——梁丹丰寶島風情畫集》。

梅遜

(1925-2021)



圖17 梅遜
攝影、提供／陳文發

梅遜，男，本名楊品純，1925年5月2日生於中國江蘇省興化縣（今江蘇省興化市），2021年6月2日辭世，享耆壽96歲。梅遜1949年來台，曾任《文藝創作》編輯、《自由青年》主編，創辦大江出版社。曾獲行政院新聞局圖書著作金鼎獎、中山文藝獎等獎項肯定。

1941年，梅遜因戰亂短暫中止學業，自習研讀曹丕《典論·論文》，從此視文學創作為此生價值，刻苦自修，學習寫作。來台後，投稿《中華日報》文藝版，首次發表小說創作。後擔起月刊《文藝創作》、半月刊《自由青年》的編輯工作，提拔有志於文學創作的後進，如林懷民、隱地、瓊瑤、季季、丘秀芷等人，既鼓勵後進發表文章，也以編輯身分與創作者共談文學。1962年，梅遜為解決作家與文友的出版需求，創辦大江出版社，提供作家以自費印製的形式完成合法出版的園地，或自費協助作家編纂文集，如為鍾理和出版《鍾理和短篇小說集》；抑或是出資協助其他出版社出版文類選輯，如爾雅出版社主理的「短篇小說選」。在社內，也培養出一批出版界的中堅人才，如