

梁丹丰的創作：「文字質樸，畫風清麗明確。」

梁丹丰創作文類以散文為主，著有《畫迹屐痕》、《北風的故鄉》、《北極圈之旅》、《佐渡島紀遊》、《約旦之旅》、《吾鄉·他鄉》、《他的中國女皇》、《飛入午夜太陽中》、《絲路上的梵歌》、《天方夜譚之旅》等。2012年起，梁丹丰陸續將其畫作、手稿捐贈國家圖書館，計有1萬3,970件親筆畫作及5,700筆手稿，悉數納入國圖「當代名人手稿典藏系統」，並於2018年為其舉辦畫作特展，特展內容也集結出版為《記憶台灣——梁丹丰寶島風情畫集》。

梅遜

(1925-2021)



圖17 梅遜
攝影、提供／陳文發

梅遜，男，本名楊品純，1925年5月2日生於中國江蘇省興化縣（今江蘇省興化市），2021年6月2日辭世，享耆壽96歲。梅遜1949年來台，曾任《文藝創作》編輯、《自由青年》主編，創辦大江出版社。曾獲行政院新聞局圖書著作金鼎獎、中山文藝獎等獎項肯定。

1941年，梅遜因戰亂短暫中止學業，自習研讀曹丕《典論·論文》，從此視文學創作為此生價值，刻苦自修，學習寫作。來台後，投稿《中華日報》文藝版，首次發表小說創作。後擔起月刊《文藝創作》、半月刊《自由青年》的編輯工作，提拔有志於文學創作的後進，如林懷民、隱地、瓊瑤、季季、丘秀芷等人，既鼓勵後進發表文章，也以編輯身分與創作者共談文學。1962年，梅遜為解決作家與文友的出版需求，創辦大江出版社，提供作家以自費印製的形式完成合法出版的園地，或自費協助作家編纂文集，如為鍾理和出版《鍾理和短篇小說集》；抑或是出資協助其他出版社出版文類選輯，如爾雅出版社主理的「短篇小說選」。在社內，也培養出一批出版界的中堅人才，如

何恭上、何政廣、熊嶺等人。1968年，梅遜主編《作家群像》一書，以作家介紹作家的形式，結合被介紹的作家新作，提供讀者貼近創作者的身影與創作，蔚為美談。編輯事業之餘，梅遜也創作不輟，持續產出評論、散文與小說作品，並希望能系統性介紹中國文字，設計「字基檢字法」，編纂《梅遜字典》提供大眾快速查檢字的形音義；編纂《辨文識字》、《常見的成語》等工具書，希冀普及民眾對中國文字的認識。直至1980年，梅遜因用眼過度，視網膜病變，雙眼失明，聽力受損，難以繼續編務與出版事業。在親友與各方的幫助下，以繫繩的尺規、收音機等輔具，聽讀書籍，創作不懈，展現其過人的毅力，完成六十萬字長篇小說《串場河傳》，此部作品以中國農村社會為舞台，敘寫佃農家庭在國家體制與傳統社會價值相衝突下的掙扎，獲得金鼎獎及中山文藝獎。馮季眉曾評價梅遜：「早年，在編輯工作之餘，梅遜也寫散文、小說及短評。他的文字風格，尚實而不欲麗……直到完成《串場河傳》，再創作寫作新局。」

梅遜創作文類有小說、散文及論述，著有小說《無弦琴》、《串場河傳》、《魯男子》、《野葡萄記——我的理想世界》、《紅顏淚》等；散文《若有所悟集》、《故鄉與童年》、《進城以後》等；論述《散文欣賞》、《自我的存在》、《新為我主義》、《孔子這樣說——從論語看「為我思想」》、《梅遜談文學》等；工具書《梅遜字典》、《辨文識字》、《常見的成語》；並與鄭蕤、賴一輝、趙國宗等人合著兒童文學《兩個故事》。

陳司亞

(1926-2021)



圖18 陳司亞
提供／吉珍如

陳司亞，男，另有筆名貫歐，1926年5月4日生，籍貫為中國江蘇省泗陽縣，2021年2月24日辭世，享耆壽95歲。畢業於鎮江生存中學高中部，戰後來台，曾任國防部福利總處（今國防部福利事業館理處）台北分處財務室人員、裝甲兵指揮部食勤部人員、裝甲兵學校人事官等職。曾獲革命文藝小說獎、自由青年散文獎、新生報小說獎、陸軍文藝獎、國軍新文藝金像獎電視劇本獎、國際獅子會散文獎、時報歌詞徵文獎、電影基金會電影劇本獎等獎項肯定。

陳司亞退休後專事寫作，作品多發表於《中央日報》、《青年報》、《新文藝》、《中華文藝》、《文壇》、《文訊》等報章雜誌。小說創作方面，陳司亞擅長敘寫不同時代小人物的糾葛與悲喜，並透過一組組人物關係與衝突，穿插哲理佳句，突顯人性的光輝，發揚崇善斥惡的精神思想。陳司亞的散文作品也延續對人性善惡的關注，緊扣各國歷史的興衰與演變，談論文化遺產、文物背後的故事，並從中評判歷史或人物，或從各地旅遊見聞，思考台灣與中國政治局勢、文化保存、交流互動。