

何恭上、何政廣、熊嶺等人。1968年，梅遜主編《作家群像》一書，以作家介紹作家的形式，結合被介紹的作家新作，提供讀者貼近創作者的身影與創作，蔚為美談。編輯事業之餘，梅遜也創作不輟，持續產出評論、散文與小說作品，並希望能系統性介紹中國文字，設計「字基檢字法」，編纂《梅遜字典》提供大眾快速查檢字的形音義；編纂《辨文識字》、《常見的成語》等工具書，希冀普及民眾對中國文字的認識。直至1980年，梅遜因用眼過度，視網膜病變，雙眼失明，聽力受損，難以繼續編務與出版事業。在親友與各方的幫助下，以繫繩的尺規、收音機等輔具，聽讀書籍，創作不懈，展現其過人的毅力，完成六十萬字長篇小說《串場河傳》，此部作品以中國農村社會為舞台，敘寫佃農家庭在國家體制與傳統社會價值相衝突下的掙扎，獲得金鼎獎及中山文藝獎。馮季眉曾評價梅遜：「早年，在編輯工作之餘，梅遜也寫散文、小說及短評。他的文字風格，尚實而不欲麗……直到完成《串場河傳》，再創作寫作新局。」

梅遜創作文類有小說、散文及論述，著有小說《無弦琴》、《串場河傳》、《魯男子》、《野葡萄記——我的理想世界》、《紅顏淚》等；散文《若有所悟集》、《故鄉與童年》、《進城以後》等；論述《散文欣賞》、《自我的存在》、《新為我主義》、《孔子這樣說——從論語看「為我思想」》、《梅遜談文學》等；工具書《梅遜字典》、《辨文識字》、《常見的成語》；並與鄭蕤、賴一輝、趙國宗等人合著兒童文學《兩個故事》。

陳司亞

(1926-2021)



圖18 陳司亞
提供／吉珍如

陳司亞，男，另有筆名貫歐，1926年5月4日生，籍貫為中國江蘇省泗陽縣，2021年2月24日辭世，享耆壽95歲。畢業於鎮江生存中學高中部，戰後來台，曾任國防部福利總處（今國防部福利事業館理處）台北分處財務室人員、裝甲兵指揮部食勤部人員、裝甲兵學校人事官等職。曾獲革命文藝小說獎、自由青年散文獎、新生報小說獎、陸軍文藝獎、國軍新文藝金像獎電視劇本獎、國際獅子會散文獎、時報歌詞徵文獎、電影基金會電影劇本獎等獎項肯定。

陳司亞退休後專事寫作，作品多發表於《中央日報》、《青年報》、《新文藝》、《中華文藝》、《文壇》、《文訊》等報章雜誌。小說創作方面，陳司亞擅長敘寫不同時代小人物的糾葛與悲喜，並透過一組組人物關係與衝突，穿插哲理佳句，突顯人性的光輝，發揚崇善斥惡的精神思想。陳司亞的散文作品也延續對人性善惡的關注，緊扣各國歷史的興衰與演變，談論文化遺產、文物背後的故事，並從中評判歷史或人物，或從各地旅遊見聞，思考台灣與中國政治局勢、文化保存、交流互動。

陳司亞創作文類有散文、小說、電影劇本、歌詞創作，著有散文《愛能超越一切》、《拒絕失敗——陳司亞散文選》等；小說《梅影》、《四海親情》、《林家寨》、《炎黃子孫》、《春釀》、《一朵構不著的雲》等。

陳明台

(1948-2021)



圖19 陳明台
提供／鄭焯明

陳明台，男，1948年1月22日生於台中豐原，2021年3月3日辭世，享壽73歲。中國文化大學歷史系、中國文化大學歷史系碩士、日本東京教育大學文學研究所東洋史學組碩士、筑波大學歷史人類研究所東洋史學組博士課程畢業。先後任教高中、淡江大學日文系講師、副教授，東吳大學中文系，靜宜大學人文科兼任教授，中正大學台文所副教授。為「華岡詩社」發起人之一，主編《華岡詩刊》，曾任台灣兒童文學學會理事、台灣現代詩人協會常務理事、台灣筆會理事等職。曾獲巫永福評論獎、中華民國新詩學會「優秀青年詩人獎」等獎項肯定。

陳明台家學淵源，自小對閱讀及寫作有興趣，常與舅舅杜國清討論作品，17歲便在《民聲日報》副刊發表第一篇散文作品〈雨〉。就讀文化大學期間，加入笠詩社，並於《笠詩刊》發表詩作〈鏡前〉。也因父親陳千武的牽成，結識同輩詩人鄭焯明、李敏勇、拾虹，相聚陳家或書信往返論詩，四人因創作風格被合稱四季「春夏秋冬」。此外，陳明台在校內與同樣熱愛文藝的同學蔣勳、龔顯宗等人創辦「華岡詩社」，與王灝