

灣博物季刊》等報章雜誌，發表小說、散文、書評。其散文取材來自生活感悟與自然美景，整體親切質樸；至於小說，趙滋藩認為詹悟的小說題材多樣，「他能死去活用，不拘於虛，不囿於時，不束於教」，頗見濃厚的生活氣息與生命力。在書評方面，常以抒情的筆鋒，結合人事、時事與歷史感懷抒懷。

詹悟的創作文類有小說、散文，兼及論述，著有小說《敏子》、《誰來帶我》、《最大的船》、《情如今夜明》、《戰友們》、《羊莊》等；散文《青山多嫵媚》、《母親的夢》、《父親的書房》、《大地之美》、《夏天裡過海洋》、《山水汗漫遊》、《自我成長》、《青溪萬古流》等；論述《好書解讀》、《風簷展書讀》等；另與張豐吉、沈熙巖等人合編「中國文房四寶叢書」（筆、墨、紙、硯）。

管管

(1929-2021)

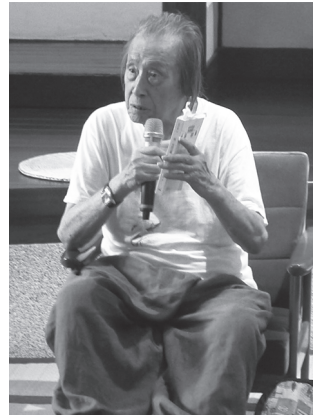


圖24 管管

管管，男，本名管運龍，別號窺天、闕豹，另有李嬰、管獸、楊戩等筆名。1929年8月9日生於中國山東省膠縣，2021年5月1日辭世，享耆壽92歲。管管畢業於青島市紅萬字會慈濟商職、通信兵學校軍官班，1949年隨國民政府來台，曾擔任排長、參謀，左營軍中電台記者，花蓮軍中電台節目主任、編輯，節目「文藝橋」製作人，創世紀詩社社長、編委顧問，《民眾日報》出版部主任等職。1971年，與張默創辦詩刊《水星》；1982年，應邀至愛荷華參與「國際寫作計畫」，訪問3個月。詩作曾入選《中國現代文學選集》、《七十年代詩選》、《八十年代詩選》等，並譯介至英、日、韓、法、德等國。曾獲香港現代文學美術協會新詩獎首獎、中國現代詩獎首獎等獎項肯定。

管管的詩作富含音樂性，常利用意象的跳躍製造「驚愕效果」，出現意外的幽默性，或帶出禪意，在風格與技巧上頗為反傳統。早期創作的詩歌，多以詩歌抒解鄉愁與苦痛，後期則以疏朗的心境勾勒恬淡的景致與事物。須文蔚指出，管管創作的詩畫合集，一方面呈現了管管的奇突語法，二方面

則扣合管管獨有的水墨畫，進一步帶出管管獨特的抒情意境，具有東方美學傳統的美感。此外，管管的詩歌語言，亦深刻影響馬來西亞詩人溫任平、藍啟元，帶動頗具頑童氣息的詩創作。至於散文，管管則不刻意雕琢句子，「求其行雲流水，酣暢痛快的味道」。文學創作之外，管管也跨足電視、電影、舞台劇、繪畫等藝術工作，曾參與《策馬入林》、《超級市民》、《暗戀桃花源》等多部電影、舞台劇演出；其畫作題材涵蓋層面廣泛，有時事關懷、自我嘲諷或禪思感悟等，並舉辦過多場畫展。

管管創作的文類有現代詩、散文，著有詩集《荒蕪之臉》、《管管詩選》、《管管·世紀詩選》、《燙一首詩送嘴，趁熱——管管百分百詩選》等；散文《請坐月亮請坐》、《春天坐著花轎車來》、《早安·鳥聲》等；詩畫合集《腦袋開花——奇想花園66朵》、《茶禪詩畫》等。另與蕭蕭合著《管簫二重奏——禪意畫情》。

蓉子

(1922-2021)



圖25 蓉子

蓉子，女，本名王蓉芷，1922年5月4日生於中國江蘇省揚州市，2021年1月9日辭世，享嵩壽100歲。南京市金陵女子文理學院（今南京師範大學金陵女子學院）、政治大學公共行政企業管理教育中心結業。曾任職交通部國際電信管理局（今交通部電信總局），台北市教育局國小教師研習會講師，東海大學、高雄師範學院文藝創作研習班教師等職。為中國青年寫作協會、中國婦女寫作協會、中華民國新詩學會常務理事、藍星詩社社員，亦曾主編詩刊《藍星詩頁》、《藍星1964》、《藍星1971》。曾獲英國國際學院頒授榮譽人文碩士，世界文化藝術學院榮譽文學博士，獲頒菲律賓總統馬可仕金牌獎、國際婦女桂冠獎、世界詩人大會傑出詩人桂冠獎、國家文藝獎、中國青年寫作協會首屆文學成就金鑰獎、中國詩歌藝術學會詩歌藝術貢獻獎等獎項肯定。在詩壇，冠有「永遠的青鳥」、「詩壇上開得最久的菊花」、「現代李清照」等美譽。

蓉子於1949年來台，1951年在《自立晚報》副刊「新詩週刊」發表詩作，開啟文學之路。1953年出版第一本詩集《青鳥集》，