

則扣合管管獨有的水墨畫，進一步帶出管管獨特的抒情意境，具有東方美學傳統的美感。此外，管管的詩歌語言，亦深刻影響馬來西亞詩人溫任平、藍啟元，帶動頗具頑童氣息的詩創作。至於散文，管管則不刻意雕琢句子，「求其行雲流水，酣暢痛快的味道」。文學創作之外，管管也跨足電視、電影、舞台劇、繪畫等藝術工作，曾參與《策馬入林》、《超級市民》、《暗戀桃花源》等多部電影、舞台劇演出；其畫作題材涵蓋層面廣泛，有時事關懷、自我嘲諷或禪思感悟等，並舉辦過多場畫展。

管管創作的文類有現代詩、散文，著有詩集《荒蕪之臉》、《管管詩選》、《管管·世紀詩選》、《燙一首詩送嘴，趁熱——管管百分百詩選》等；散文《請坐月亮請坐》、《春天坐著花轎車來》、《早安·鳥聲》等；詩畫合集《腦袋開花——奇想花園66朵》、《茶禪詩畫》等。另與蕭蕭合著《管簫二重奏——禪意畫情》。

## 蓉子

(1922-2021)



圖25 蓉子

蓉子，女，本名王蓉芷，1922年5月4日生於中國江蘇省揚州市，2021年1月9日辭世，享嵩壽100歲。南京市金陵女子文理學院（今南京師範大學金陵女子學院）、政治大學公共行政企業管理教育中心結業。曾任職交通部國際電信管理局（今交通部電信總局），台北市教育局國小教師研習會講師，東海大學、高雄師範學院文藝創作研習班教師等職。為中國青年寫作協會、中國婦女寫作協會、中華民國新詩學會常務理事、藍星詩社社員，亦曾主編詩刊《藍星詩頁》、《藍星1964》、《藍星1971》。曾獲英國國際學院頒授榮譽人文碩士，世界文化藝術學院榮譽文學博士，獲頒菲律賓總統馬可仕金牌獎、國際婦女桂冠獎、世界詩人大會傑出詩人桂冠獎、國家文藝獎、中國青年寫作協會首屆文學成就金鑰獎、中國詩歌藝術學會詩歌藝術貢獻獎等獎項肯定。在詩壇，冠有「永遠的青鳥」、「詩壇上開得最久的菊花」、「現代李清照」等美譽。

蓉子於1949年來台，1951年在《自立晚報》副刊「新詩週刊」發表詩作，開啟文學之路。1953年出版第一本詩集《青鳥集》，

為戰後第一本女性詩人詩集。蓉子早期的詩風受基督信仰影響，詩境莊嚴、虔敬，鍾鼎文對此評介她的詩風：「充滿著一種寧靜的寂寞和淺淡的悵鬱」。後期詩作則貼近生活現實，隱含對時事的憂慮。蓉子寫作主題多元，包括哲思、親情、讚頌自然、女性形象與社會形象的省思、旅遊、詠物、以詩論詩、社會現實、都市文明的批判等。寫詩之餘，蓉子也著力推廣現代詩與詩教，1983年起，在《國語日報》闢建專欄「少年繆斯」，作為青年讀者認識詩、作詩、論詩的指引；對詩壇的影響力也顯見她的詩文活動，與夫婿羅門積極參與國內外詩文交流活動，住所「燈屋」亦為重要的文人交流會所，文壇允稱兩人為「東方的白朗寧夫婦」，肯定兩人對詩壇交流的貢獻。

蓉子創作文類以現代詩為主，兼及散文、論述及兒童文學，著有詩集《青鳥集》、《七月的南方》、《蓉子詩抄》、《維納麗沙組曲》、《橫笛與豎琴的晌午》、《天堂鳥》、《這一站不到神話》、《只要我們有根》、《千曲之聲》、《黑海上的晨曦》、《眾樹歌唱——蓉子人文山水詩粹》等，與羅門合著《日月集Sun Moon Collection》（Angela Jung Palandri譯）、《羅門·蓉子短詩精選》等；散文《歐遊手記》、《千泉之聲》等書；兒童文學《童話城》；論述《青少年詩國之旅》。

## 鄧強

(1935-2021)

---

鄧強，男，字耀南，號有功，別署柳塘軒主。1935年生於高雄州潮州郡（今台灣屏東縣潮州鎮），2021年3月20日辭世，享壽86歲。曾任中華民國傳統詩學會理事、中華粥會理事等，長年參與瀛社、天籟吟社、龍山吟社、高山文社等詩社活動。

鄧強自小家境貧窮，家中無能供給他完成學業。20歲之際前往北部，陸續受業於林錫麟、李嘯庵、張高懷等先生，奠定創作古典漢詩文的基石。創作之餘，也常於台灣各地往返參與詩會及聯吟大會，並在1977年以〈建設南迴鐵路〉為題辦理全台徵詩活動，蔚為當時盛事。鄧強的詩風豪爽大氣，鏗鏘有力，詩友許又勻評介鄧強的詩作，曾言：「歌吟古調震人心，摘藻鋪陳句似琳。」

鄧強創作文類以古典詩為主，作品散見於《中華詩壇》、《乾坤詩刊》等詩刊，亦收錄於《天籟清詠》（張富鈞主編）等合集。著有詩畫集《鄧氏渡台始祖保相公詩畫紀念集》；另主編《建設南迴鐵路徵詩選集》。